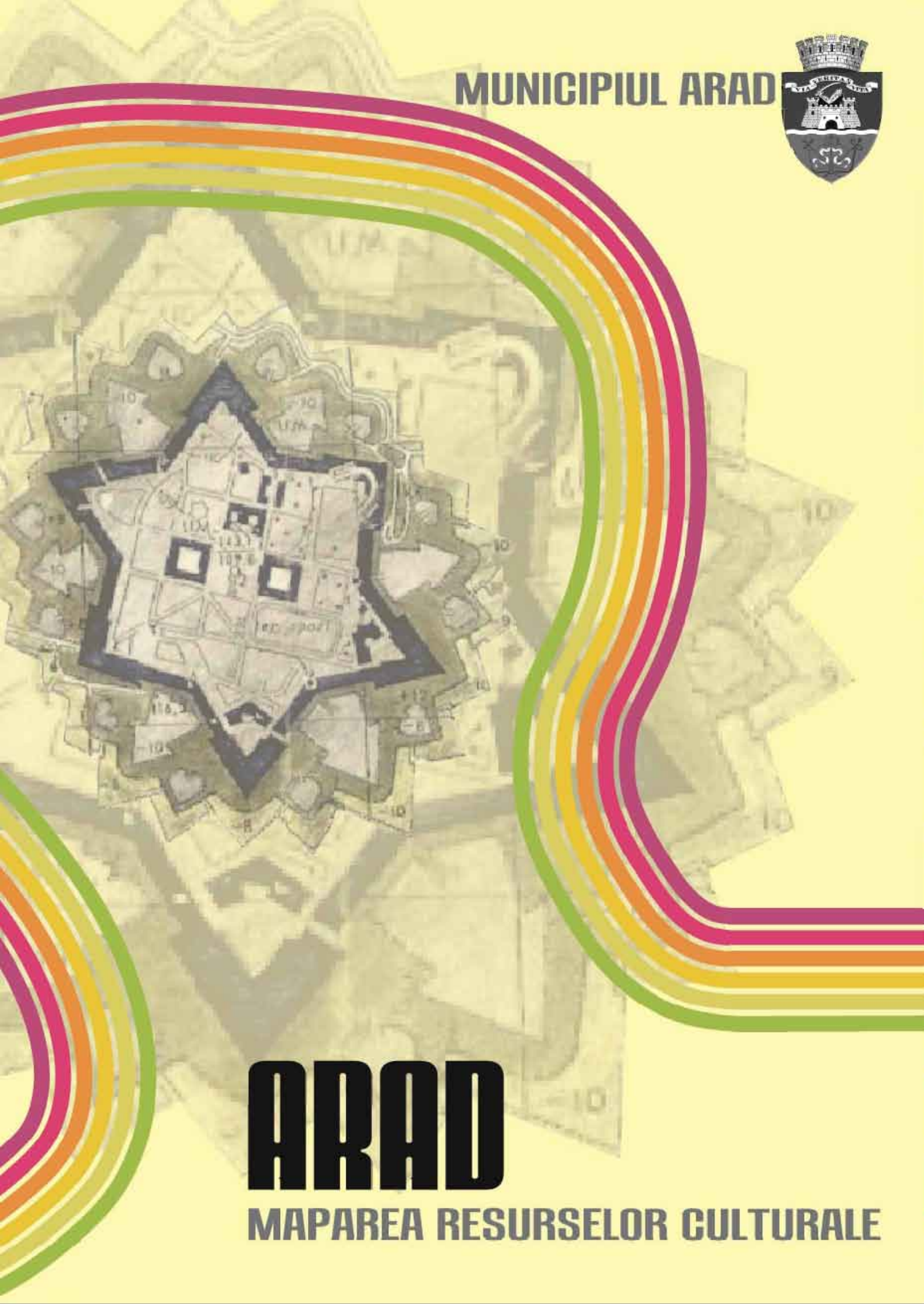


MUNICIPIUL ARAD



ARAD

MAPAREA RESURSELOR CULTURALE



ARAD

MAPAREA RESURSELOR CULTURALE

DECEMBRIE 2013

CASETA TEHNICA

DENUMIRE PROIECT: Servicii studii de piata pentru
MAPAREA CULTURALA a MUNICIPIULUI ARAD
in vederea realizarii
STRATEGIEI CULTURALE a MUNICIPIULUI ARAD

BENEFICIAR:



PRIMARIA MUNICIPIULUI ARAD

Bulevardul Revolutiei nr. 75, RO - 310130 Arad
Tel: +40- (0)257 - 281850, Fax: +40- (0)257 - 281850
Web: <http://www.primariaarad.ro>

CONTRACTANT:



S.C. PRIMAVERA DESIGN S.R.L.

Str. 22 Decembrie nr. 37, RO - 330166 Deva
Tel: +40- (0)726 - 123929, Fax: +40- (0)372 - 871110
Web: www.primaveradesign.ro

ECHIPA DE PROIECT

arh. **Anamaria GIURGIU** - COORDONATOR PROIECT
expert **Robert PALMER** - CONSULTANT CULTURAL

arh. Ana-Maria FILIP - REFERENT

arh. Iancu MANESCU - REFERENT

as. Oana BATE - TEHNOREDACTARE

CUPRINS

I. INTRODUCERE	pag. 1
II. METODOLOGIE	pag. 9
III. APLICATII ALE MAPARII RESURSELOR CULTURALE	pag. 15
IV. ARAD. Scurta prezentare	pag. 25
V. BAZA DE DATE	pag. 43
Categoria A - Organizatii Publice (OP)	pag. 51
Categoria B - Spatii si Facilitati (SF)	pag. 93
Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici (IG)	pag. 153
Categoria D - Mediul Privat (MP)	pag. 191
VI. ANALIZA SWOT	pag. 207
VII. RECOMANDARI	pag. 221
VIII. ANEXE	pag. 235
Anexa 1 - Lista actorilor culturali cuprinsi in proiect	pag. 239
Anexa 2 - Lista documentelor consultate	pag. 245
Anexa 3 - Rezumatul discutiilor individuale	pag. 249
Anexa 4 - Centralizatorul Bazei de Date a Resurselor Culturale	pag. 283

INTRODUCERE

- **Maparea Resurselor Culturale** joaca un rol critic in Planificarea Culturala deoarece constituie primul pas de identificare si intelegere a necesitatilor culturale locale, in perspectiva unei gandiri strategice. Cu alte cuvinte, Maparea Culturala permite comunitatii sa identifice "unde se situeaza" si sa stabileasca pozitia pe care "vrea sa se situeze", evaluand pasii necesari pentru atingerea obiectivelor stabilite.

✓ **Definitie**

Maparea Resurselor Culturale constituie o abordare sistematica de a identifica, inregistra si clasifica resursele culturale ale unei comunitati. Implica un proces de colectare, analizare si sintetizare a informatiei, cu scopul de a descrie si a vizualiza resursele culturale in parametrii precum: legaturile cu alte resurse civice (sistem de infrastructura si transport, spatii verzi, spatii publice, etc), tipare de folosire, precum si caracterul unic, respectiv identitatea unei anume comunitati.

In esenta, este vorba despre construirea unei **baze de date**. Intregul proces incepe cu construirea si mentinerea unui inventar centralizat care ajuta la organizarea si comunicarea informatiilor. Acest proces este unul continuu. Multe dintre beneficiile sale pot fi obtinute numai prin eforturi sustinute de actualizare si comparare a resurselor culturale in timp, ceea ce necesita o implicare continua si parteneriate permanente.

✓ Cui i se adreseaza?

Cartografierea resurselor culturale poate fi o unealta extrem de utila pentru o gama larga de parti interesate. Pentru cei care stabilesc politicile de dezvoltare este o unealta de cercetare care identifica resursele culturale si ilustreaza legaturile dintre ele, precum si tendintele evolutive. Totodata, aceste informatii factuale sustin procesul decizional intr-o maniera obiectiv-stiintifica. In mod similar, organizatiile culturale si turistice, precum si mediul de afaceri, beneficiaza de pe urma unui set amplu de informatii culturale ce ii vor ajuta sa planifice si sa focalizeze eforturile lor. In conditiile unei baze de date a resurselor culturale accesibila in mod public, aceasta poate deveni principalul punct de explorare a informatiilor culturale, pentru cetateni si turisti.

Aceasta prima incercare de a genera o Baza de Date a Resurselor Culturale incepe cu identificarea factorilor existenti. Cercetarea vizeaza o abordare cantitativa, si nu neaparat in profunzime, a informatiilor. O data cu stabilirea acestui prim inventar si a obiectivelor clare ale proiectului, se vor face eforturi suplimentare pentru aprofundarea acestei cartografieri bazice.

Procesul de Mapare Culturala depinde de impartasirea informatiilor si a cunostiintelor cu o serie de parteneri. Construirea unor parteneriate de succes implica: luarea in considerare a potentialilor parteneri, identificarea obiectivelor comune, construirea unor relatii profesionale puternice si stabilirea angajamentelor si a protocolurilor de gestionare a acestor informatii.

Acest parteneriat cu comunitatea presupune, de pe o parte, impartirea informatiilor, precum si o continua actualizare a acestora pe parcursul timpului. De asemenea, acest tip de parteneriat va contribui la analiza cunostiintelor acumulate, pentru a asigura un demers transparent, participativ si multi-sectorial.

Printre partenerii potentiali ai procesului se pot numara:

- ✓ Parteneri municipali: Directii de Dezvoltare, Directii de Cultura, Directii de Agrement, Dezvoltare Economica, Patrimoniu, Biblioteci, Servicii Sociale, etc.
- ✓ Parteneri privati: Camera de Comert, Agentii de Turism, Muzeu si Arhive, Cluburi educative si alte forme de invatamant, etc.

✓ Beneficiile Maparii Resurselor Culturale

Resursele culturale ale unei comunitati imbogatesc calitatea vietii rezidentilor si a vizitatorilor si, totodata, pot fi o sursa considerabila de reinventare si dezvoltare strategica. Identificarea acestor resurse culturale sustine procesul de Planificare Integrata al Municipality in ideea unei dezvoltari sustenabile si durabile.

In mod concret, Maparea Culturala:

- identifica grupuri, retele si oportunitati
- conduce la noi moduri de lucru si gandire
- cristalizeaza identitatea culturala

- face invizibilul vizibil
- este un puternic instrument vizual
- identifica conexiuni cu procesul de planificare urbana
- sustine Planificarea Strategiei Culturale

Putem spune ca Maparea Resurselor Culturale ilustreaza prezenta elementelor de valoare culturala din comunitate si ajuta factorii de decizie municipali sa adopte noi feluri de gandire in relatie cu posibile modalitati de folosire a resurselor culturale, in vederea atingerii obiectivelor strategice locale ample, folosind informatii ce pot fi integrate in planurile municipale conexe (ex.: dezvoltare urbana, economic, turism, etc.). Contribuie astfel in mod obiectiv la justificarea investitiilor in resursele culturale locale. In acelasi timp, sustine sectorul cultural local, oferind comunitatii si vizitatorilor acces direct la informatii despre activitatile desfasurate in arte si patrimoniu.

Procesul are la baza o abordare organizata si strategica pentru strangerea si prezentarea informatiilor cu privire la resursele culturale. Prezinta informatia in mod vizual, usor perceptibil, usor de inteles si cu un puternic impact, si stabileste un parteneriat intre administratie si societatea civila care se angajeaza la planificarea revitalizarii vietii culturale.

- **Planificare strategica integrata.** In ultima perioada, Resursele Culturale incep sa fie intelese drept contribuitori cheie intr-o abordare integrata ce vizeaza Planificarea Sustenabila de Dezvoltare. Factorul convingator tinde sa fie Dezvoltarea Economica generata de Cultura, respectiv importanta Culturii intr-o Economie bazata pe Industriile Creative. In acest context, cele trei dimensiuni importante ale dezvoltarii economice legate de aspectul cultural sunt: **cultura si calitatea locului, cultura si industriile creative in expansiune si turismul cultural.**

✓ **Cultura si calitatea locului**

Teoreticianul american Richard Florida, specializat pe studii urbane, a definit faimoasa teorie a celor trei T: Tehnologie, Talent si Toleranta, pentru a defini conditiile de succes intr-o economie creativa. Recent, s-a adaugat un al patrulea T, respectiv Teritoriul, pentru a sublinia rolul critic jucat de "calitatea locului" de a atrage oameni, talent si investitii.

Intr-o viziune traditionalista, se considera ca, competitivitatea economica este condusa de caracteristici precum accesul la materiale brute, existenta unor cai de transport directe si a unei forte de munca capabila si accesibila. Perceptia actuala, in curs de dezvoltare, spune ca membrii fortei de munca din sectorul creativ sunt mobili si pot alege unde isi doresc sa traiasca. Drept urmare, ei se vor indrepta catre locuri cu un nivel de trai ridicat, optiuni culturale diversificate si un cadru natural si construit unic. Cu alte cuvinte, calitatea locului atrage oamenii, care la randul lor atrag afaceri si investitii. Deci, "locul" conteaza.

✓ **Cultura si Industriile Creative in Expansiune**

Un sistem economic creativ este in fapt o economie condusa de idei, inovatie, cunostinte, colaborare si creativitate. Este o economie in care oamenii sunt platiti sa gandeasca. Spectrul ocupatiilor profesionale se poate divide in patru mari categorii:

- Ocupatii Creative: oameni platiti sa gandeasca. Include oamenii de stiinta, tehnologi, artisti si performeri, manageri si analisti;
- Ocupatii in Servicii: activitati cu o autonomie restransa, ce presupun livrarea unor servicii, incluzand personalul din restaurante, functionari publici, vanzatori, etc;
- Ocupatii Fizice: fac referire la oamenii care folosesc atributele fizice pentru a indeplini sarcini repetitive, cum ar fi mecanici, muncitorii pe linie de productie, etc;
- Ocupatii bazate pe Resurse: constand in ocupatii de tipul pescuitului, agriculturii, mineritului, silviculturii, etc.

In acest context, este important de stiut ca economiile creative sunt in expansiune rapida, genereaza venituri in crestere si manifesta o rata mica de somaj. In intelegerea rolului culturii in economia locala, este important sa recunoastem diferitele dimensiuni ale unei economii creative, ilustrate in figura de mai jos.



Figura 1. Dimensiuni in Economia Creativa

Procesul de Mapare Culturala si ulterior, realizarea unei Strategii Culturale, joaca un rol semnificativ in stimularea dezvoltarii economiei creative locale. Sunt identificate directiile si initiativele existente, ce pot si trebuie sa fie stimulate prin masuri de sprijin local.

✓ **Turismul Cultural**

In ultimii ani, turismul cultural a fost unul dintre domeniile ce au inregistrat cea mai rapida crestere. Turistii cauta sa acumuleze informatii in timpul calatoriilor si sa se imbogateasca din punct de vedere cultural. Pe de alta parte, turistul cultural este mai educat, petrece mai mult timp in destinatiile pe care le viziteaza, castiga mai mult si cheltuiește mai mult, si este mai probabil sa aleaga acomodari comerciale (hoteluri, pensiuni), decat sa stea la prieteni sau familie, generand venituri in domeniile conexe.

In acest context, dezvoltarea unei identitati unice, a caracterului cultural si a unui "spirit al locului" maximizeaza gradul de atractie al turistilor culturali fata de o anume destinatie, care beneficiaza astfel de profituri directe si in zone de dezvoltare adiacente.

✓ Planificare Integrat - Sustenabila

O dezvoltare sustenabila se bazeaza pe patru piloni principali: prosperitatea economica, echitatea sociala, dezvoltarea durabila a mediului si vitalitatea culturala. Dintre acesti parametrii, cultura devine liantul care leaga toate fatetele dezvoltarii sustenabile, oferind un simt al unei identitati impartite si impartasite. Cultura ajuta la construirea unui capital social, aduce oamenii impreuna si vitalizeaza comunitatile.

Cultura, definita ca al patrulea pilon de dezvoltare, se construiesc pornind de la urmatoarele principii:

- Diversitatea culturala a devenit un element crucial al globalizarii. Sprijinirea dialogului intercultural si promovarea diversitatii culturale sunt doua dintre provocarile ce trebuiesc adresate;
- Politicile locale de dezvoltare nu se pot baza doar pe dezvoltarea economica, incluziunea sociala si un mediu natural echilibrat. Acest triunghi este insuficient. Orasele au nevoie de un suflet, iar "Cultura este Sufletul Orasului";
- Orasele care includ dimensiunea culturala in strategiile de dezvoltare urbana inregistreaza intotdeauna succes. Patrimoniul, creativitatea si diversitatea sunt elemente cruciale intr-un oras sustenabil.

Tot acesti factori definitorii, precum si relatia de interdependenta dintre ei, sunt inclusi in diagrama ilustrativa de mai jos:

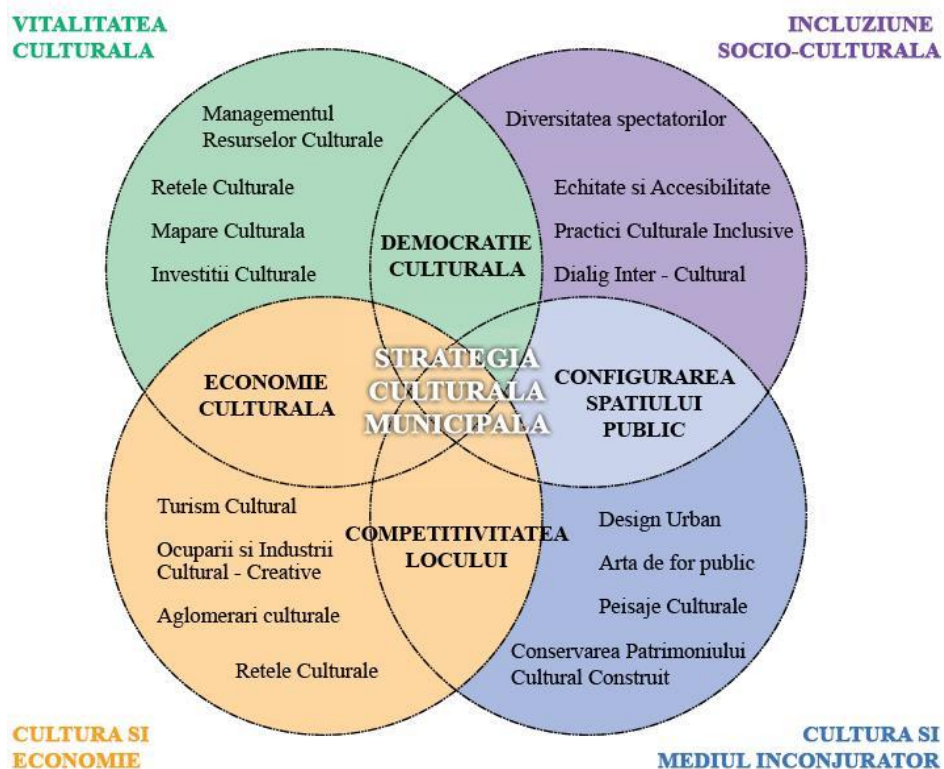


Figura 2. Cultura si Sustenabilitate

In mod firesc, urmatoarea schema identifica relatia de interdependenta a procesului de dezvoltare in varii sectoare al planificarii strategice urbane. Si aici, aspectul cultural reprezinta miezul schemei care, in acelasi timp se sprijina si deriva din celelalte directii de dezvoltare, iar pe de alta parte, cultura anima, insuflteste si confera sens procesului de dezvoltare.



Figura 3. Planificare Strategica Integrata a Dezvoltarii Culturale

METODOLOGIE

- Pentru identificarea și inventarierea sectorului cultural local, ne vom folosi de un Cadru de Referință, ce va fi adaptat situației particulare a Aradului. Cadrul general al Resurselor Culturale identifică o gamă vastă de elemente de valoare în sectoarele public, privat și non-profit, înțelese ca resurse culturale ce necesită a fi incluse în Baza de Date Culturală.

✓ **Diagrama pentru Maparea Resurselor Culturale**

Acest Cadru, cunoscut și sub denumirea de Diagrama Culturală, trasează niște parametri generali ce trebuie investigați și inventariați, însă aspectele cuprinse nu sunt exhaustive. În aceste condiții, în funcție de situația locală specifică, pot apărea alte elemente la fel de importante ce vor deveni parte integrantă a prezentului studiu.

În cele ce urmează, explicităm grafic acest Cadrul de Evaluare al Resurselor Culturale ce identifică 8 categorii și ajută la sintetizarea bunurilor culturale ale comunității, atât materiale (tangibile), cât și imateriale (intangibile).

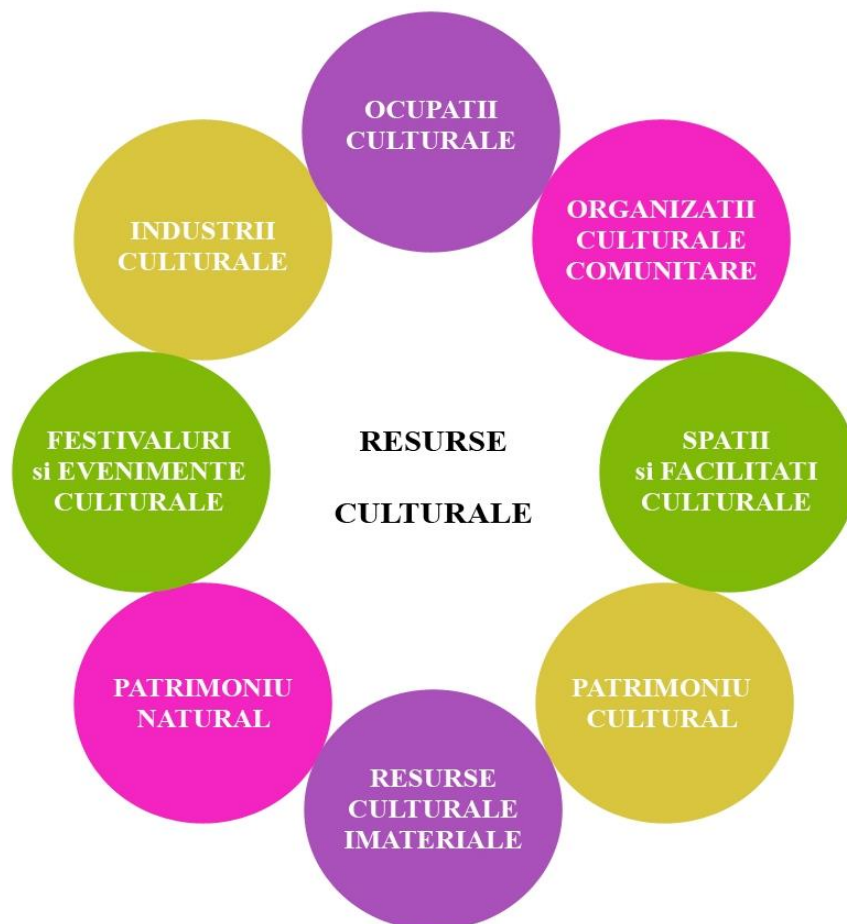


Figura 4. Cadrul de Referință al Resurselor Culturale - Diagrama Culturală

✓ Analiza categoriilor de resurse culturale cuprinse in Diagrama Culturala

Industrii culturale: companii si organizatii non-profit implicate in crearea, producerea, manufacturarea si distribuirea de bunuri sau servicii culturale.

Ocupatii Culturale: mana de lucru utilizata in Industriile Culturale. Descrie locurile de munca din sectoare in care angajatii ocupa functii cu rol cultural sau deservesc sectorul cultural. Nu se face distinctie intre mediile de lucru public sau privat.

Organizatii Culturale Comunitare: organizatii ce reprezinta arta, patrimoniul si interesele etno-culturale ale comunitatii. Acestea sunt de obicei ONG-uri, dar pot include Comitete Consultative, Asociatii Etno-Culturale, Scolii de dans, etc.

Spatii si Facilitati Culturale: cladiri si amplasamente care gazduiesc activitati culturale. Acestea pot include spatii aflate in sectorul public, privat sau non-profit, de la cladiri cu scop predefinit, la facilitati care acomodeaza procese de planificare culturala.

Patrimoniul Cultural: gestionarea si prezentarea obiectelor, cladirilor si siturilor de valoare istorica, culturala si educationala. Aici se regasesc elemente de la intregi asezari, cladiri sau zone valoroase, la arta in spatii publice sau colectii arhivistice.

Patrimoniul Natural: arii naturale de semnificanta culturala. Sub aceasta categorie regasim parcuri urbane, zone protejate, gradini botanice.

Festivaluri si Evenimente Culturale: manifestari culturale din cadrul comunitatii. Includ evenimente artistice, circuite culturale, celebrari repetitive, etc.

Resurse Culturale Imateriale: aceste bunuri nu se manifesta neaparat sub o forma fizica, concreta. Termenul face referire la povesti si legende, credinte comune, obiceiuri si traditii, cat si forme de expresie ale culturii digitale.

In functie de specificul local, in Baza de Date Culturala pot aparea si urmatoarele categorii:

- ✓ Educatie: scoli, licee, universitati, scoli profesionale, educatie complementara;
- ✓ Spatii Comunitare: centre sociale, centre sportive, etc;
- ✓ Turism: posibilitati de cazare, restaurante, baruri, etc;
- ✓ Agricultura si Resurse Culinare: productia de vin, mancaruri traditionale, piete agroalimentare, berarii, distilerii, magazine de specialitati locale, evenimente gastronomice, etc;
- ✓ Biserici si alte asezari de cult.

Ca metodologie de lucru, aspectul cel mai important devine implicarea comunitatii si asimilarea cunostiintelor pe care aceasta le detine. Tocmai de aceea, o buna forma de conlucrare o constituie Atelierele Interactive cu participare publica. Acestea pot evidentia resursele culturale si activitatile importante pentru comunitate si stabili care dintre punctele tari si oportunitatile existente ar trebui explorate in procesul de mapare si, eventual, dezvoltate ulterior. In acelasi timp, procesul participativ creaza coeziune sociala si un spirit de aderare la un scop comun.

✓ **Realizarea si mentinerea unei baze de date**

Crearea Bazei de Date Culturale ne permite sa adunam, sa organizam, sa pastram si sa folosim informatia intr-o maniera folositoare si permanenta. Informatia astfel organizata constituie scheletul unei planificari culturale strategice. Bineinteles ca ea trebuie actualizata perpetuu pentru a reflecta in continuare starea reala a resurselor la momentul consultarii ei. Fiecare informatie introdusa trebuie sa contina si urmatoarele elemente conexe: data la care a fost introdusa, sursa de provenienta, responsabilitatea si frecventa actualizarii. Pentru studiul acesta mentionam ca datele au fost culese in luna decembrie 2013, fiind furnizate direct de institutiile, organizatiile, ONG-urile si indivizii cuprinsi in baza de date.

In ceea ce priveste analiza documentare, multe dintre datele cuprinse in studiul de fata provin din surse secundare. Aceasta inseamna ca se bazeaza pe rapoarte si cercetari existente, elaborate de institutii sau organizatii, si care au fost asimilate si reinterpretate dintr-o perspectiva a managementului cultural. O lista a acestor documente consultate in cadrul procesului se regaseste ca anexa la prezenta documentatie. (Anexa 2)

In esenta, Baza de Date va consta intr-un inventar al "bunurilor culturale" conform Cadrului si Metodologiei enuntate mai sus. Fiecare dintre aceste bunuri va fi identificat printr-un cod si o fisa de inventar ce va contine datele prelevate.

In mod concret, baza de date are urmatoarele functii:

- ✓ **Informatii de Baza** - folosite pentru a genera harti, clasificari, etc;
- ✓ **Informatii Strategice** – folosite pentru a identifica aglomerari de activitate, probleme specifice, precum si povesti ale locului;
- ✓ **Informatii pentru o Dezvoltare Sustenabila** – folosite pentru a evalua potentialul economic si necesitatile de dezvoltare in diferite sectoare.

✓ **Structurarea Bazei de Date**

Baza de date se va construi in jurul a trei nivele de informatii si aproximativ **26 de tipuri de resurse culturale**, grupate in patru categorii: **1) Organizatii publice; 2) Spatii si facilitati; 3) Indivizi si grupuri mici; 4) Mediul privat.**

Pentru fiecare din aceste categorii, sunt colectate trei niveluri de date:

- ✓ **Nivel 1:** Date fundamentale - numele organizatiei, persoana de contact, adresa, date de contact, etc ce se vor regasi in capul de tabel. Acesti parametri devin principalii markeri de identificare folositi atunci cand vom cauta o anumita informatie. Suplimentar, fiecare sablon de inventariere va contine campuri de date specifice bunului inregistrat, urmarind obiectivele de interes ale proiectului. Dintre aceste campuri, mentionam: o scurta descriere, statut: public, social, ONG, numarul de persoane implicate, spatiul pe care il are la dispozitie, timpul de cand activeaza, sursele de finantare, potential turistic, etc. Aceste informatii se regasesc in Centralizatorul Resurselor Culturale (Anexa 4).

- ✓ **Nivel 2:** Acest nivel de informatii consta din diferite atribute sau caracteristici ale reursei in cauza si va varia in functie de categorie. De exemplu, in cazul teatrelor, este necesar sa aflam numarul de locuri pentru spectatori, facilitatile de punere in scena, in vreme ce pentru muzica va fi important sa identificam tipul de muzica in care sunt specializate grupurile sau indivizii. Dret urmare, fiecare dintre resursele inregistrate va avea propriul set de informatii ce trebuiesc colectate si inregistrate.

- ✓ **Nivel 3:** Programe culturale si evenimente. Pentru anumite tipuri de resurse, vor fi necesare informatii aditionale cu privire la natura programelor pe care le desfasoara, de tipul: cursuri organizate, concursuri, festivaluri si evenimente derulate. Acest tip de informatie este importanta in particular pentru centre artistice, galerii de arta, muzee, situri istorice, institutii educationale, etc.

Colectarea informatiilor pentru nivelele 2 si 3 s-a efectuat doar in cazul principalilor actori culturali. Toate aceste date au fost introduse in prezentarile detaliate redactate pe larg pentru fiecare resursa culturala majora in Capitolul V din prezenta documentatie.

Mentinerea Bazei de Date a Resurselor Culturale, dupa definitivarea prezentului proiect, joaca un rol cheie. In lipsa unei actualizari constante, datele continute devin irelevante, la fel si analiza efectuata pe baza acestora. Astfel, pentru monitorizarea evolutiei acestor resurse, trebuie facute eforturi regulate de urmarire a evolutiei resurselor culturale in timp. Modalitatea prin care se poate indeplini acest deziderat trebuie aleasa in concordanta cu tipul de parteneriat la care s-a ajuns cu membrii comunitatii. Cea mai eficienta varianta este cea in care "obiectele de inventar" se obliga sa informeze Municipality atunci cand situatia lor sufera modificari, iar o persoana din cadrul Administratiei locale, responsabila cu gestionarea Bazei de Date, actualizeaza in permanenta informatiile. Persoana responsabila pentru aceste operatiuni de actualizare trebuie desemnata in mod direct de catre Administratie.

APLICATII
ale
MAPARII RESURSELOR CULTURALE

- Exista numeroase feluri in care informatiile acumulate si hartile generate in urma procedurii de Mapare Culturala pot fi folosite. In continuare, descriem **8 Aplicatii** concrete cu rol de Suport, Potentare si Evidentiere a dezvoltarii locale sectoriale.

- **SUPPORT** pentru:

- ✓ **Planificarea Strategiei Culturale Locale**

Maparea Resurselor Culturale reprezinta fundatia pentru elaborarea Strategiei Culturale, deoarece identifica si analizeaza resursele culturale ale unei comunitati, intareste gestionarea acestor resurse si le integreaza in procesul decizional, precum si toate domeniile vizate de Strategia de Dezvoltare Locala.

Evidentierea legaturilor dintre resursele culturale si cele de alta natura, reprezinta o abordare integrativa si presupune demonstrarea impactului pe care resursele culturale il au asupra celorlalti factori de interes local, precum si influenta celorlalti factori asupra evolutiei resurselor culturale. De exemplu, un festival de teatru de mare anvergura conduce la cresteri de profit in sectorul turistic, la incasari din taxele de parcare. Se va observa si modul in care tiparele de folosire a spatiilor cu destinatie culturala sunt strans legate de un sistem de transport in comun coerent.

✓ **Dezvoltare economica**

Pentru multe dintre partile interesate, folosirea parametrilor de planificare culturala pentru a intari vitalitatea economica a comunitatii, este adesea cel mai convingator aspect. In acest context, Maparea Resurselor Culturale devine un instrument important in identificarea oportunitatilor si a barierelor in dezvoltarea economica si pentru a evidentia specificul locului.

O data cu inventarierea resurselor culturale, o analiza competenta poate identifica suprapuneri cu zonele active economic, cu modul de distributie a gradului de ocupare a fortei de munca, si astfel se pot gasi acele oportunitati de colaborare cu grupuri de business locale. Intelegand unde si de ce se aglomereaza anumite industrii culturale, va ajuta la planificarea si localizarea focalizata a viitoarelor initiative de dezvoltare precum incubatoare de afaceri, centre comunitare si locuinte la preturi accesibile pentru artisti.

Maparea Culturala contribuie si la observarea si inlaturarea barierelor de politica locala care stau in calea dezvoltarii economice si culturale, printr-o abordare sistematica, obiectiva si factuala a realitatii.

✓ **Turism cultural si branding**

In multe cazuri, localitatile beneficiaza deja de harti, programe si strategii turistice. O data cu Maparea Resurselor Culturale, apare intrebarea: cum pot fi imbunatatite produsele turistice, recreate sau regandite pe baza noilor informatii asimilate?

Pe de alta parte, eforturile de a dezvolta un brand aferent experientelor culturale locale isi pot extrage inspiratia din intelegerea si cunostintele asimilate prin discutii, maparea si analizarea informatiilor referitoare la resursele culturale.

In mod similar, eforturile pentru turism si campanii de branding pot fi duse la nivelul superior intr-o abordare strategica de a atrage noi rezidenti si oportunitati de afaceri in sanul comunitatii. Tot mai multe industrii bazate pe cunoastere cauta sa isi stabileasca sediile acolo unde exista o forta de munca creativa. Este binecunoscut si faptul ca abilitatea unei comunitati de a atrage oameni creativi depinde de calitatea vietii si de experientele culturale pe care le poate oferi. Astfel, constintele castigate din Cartografierea Culturala pot fi folosite pentru a transmite in mod convingator aceste informatii la nivel regional, national si international.

➤ **POTENTARE** pentru:

✓ **Aglomerari, grupuri si retele culturale**

Aglomerarile sau retelele de activitati culturale semnificative unde se regasesc spatii culturale, companii si evenimente puternic relationate, au fost adesea recunoscute ca resurse importante ce trebuiesc protejate si incurajate. Procesul de Mapare Culturala ajuta la descoperirea acestor concentratii si permite ilustrarea acestor densitati intr-o maniera comprehensibila tuturor.

O data ce o asemenea aglomerare creativa a fost identificata si valoarea sa este semnificativa se pot lua masuri corespunzatoare, de tipul politicilor de protectie si sprijin, care sa pastreze caracterul zonei in timp, totodata ea poate deveni o atractie turistica prin definirea ariei ca un "hot-spot" cultural.

Anumite resurse se pot evalua cel mai bine din perspectiva temporala. Festivalurile si evenimentele au tendinta de a avea loc intr-un anumit moment al saptamanii sau al anului, astfel incat pot genera "aglomerari in timp" ce merita inregistrate. Acest timp de incarcare evenimentala poate fi analizat pe baza calendarelor ce mentioneaza organizarea acestor manifestari in anii precedentii si pot reliefa o anume traditie si ciclicitate spatio-temporala.

✓ **Gestionarea Resurselor Culturale**

O baza de date actualizata a resurselor culturale este esentiala pentru o buna gestionare a fenomenelor culturale. Centralizarea informatiilor sustine procesul de evaluare, planificare si luare de decizii.

De exemplu, in cazul informatiilor referitoare la institutiile culturale operate de catre Municipality, acestea pot fi folosite pentru a evalua nivelul serviciilor. Ulterior, acestea se pot compara cu profilul zonei pe care o deserveasc, precum populatie, varsta, nivel de educatie si vor contribui la determinarea nevoii pentru noi facilitati pe baza schimbarilor demografice.

Hartile finale vor reliefa distributia fenomenului cultural in oras si vor ajuta la stabilirea modalitatilor de distributie a centrelor comunitare sau a bibliotecilor, precum si a obiectivelor cu potential turistic, a incubatoarelor de afaceri, a zonelor muncitoresti, etc.

✓ **Cultura in spatiul public**

Resursele culturale prospera acolo unde au fost facute investitii in calitatea locurilor. Ca atare, design-ul mobilierului stradal, a curtilor, parcurilor si a piatetelor publice constituie, totodata, actiuni pentru revitalizarea culturala a viitoarei comunitati.

➤ **EVIDENTIERE** pentru:

✓ **Cuantificarea Resurselor Culturale Locale**

La nivel elementar, posesia unei palete ample de resurse culturale organizate intr-o baza de date centralizata permite ca aceste resurse si caracteristicile lor sa fie identificate, analizate si descrise.

Astfel, in final, procesul va sintetiza numarul resurselor culturale cuprinse in baza de date, impartite pe categorii si sub-categorii, veniturile generate de aceste resurse culturale, numarul de oameni ce participa in sectorul cultural ca angajati, voluntari, spectatori, etc.

✓ **Calitatea Resurselor Culturale Locale**

Una dintre problemele evidențiate în sectorul cultural îl constituie lipsa unui "one-stop-shop" care să dețină în mod centralizat informația culturală, mai ales în lipsa unei mediatizări corespunzătoare a fenomenelor culturale. Asta conduce la dificultatea de a afla "ce se întâmplă". Un efort de a face informația culturală accesibilă ar permite asimilarea unei experiențe educative și ar funcționa precum un instrument de căutare a unor resurse specifice de interes. Mai mult, baza de date asumă o funcțiune arhivistă, unde informația referitoare la resursele culturale este stocată pentru generațiile următoare și permite ulterior analize evolutive-comparative.

- Procesul de Cartografiere a Resurselor Culturale este strâns legat de și informează procesul de **Evaluare a Culturii**.

Evaluarea Culturală implică o analiză calitativă și cantitativă a resurselor culturale, incluzând puncte forte, puncte slabe, oportunități și amenințări. Această evaluare SWOT ajută comunitatea să înțeleagă natura culturii locale, să identifice pașii necesari pentru întărirea, printr-o gestiune responsabilă, a resurselor culturale în scopul de a răspunde priorităților existente la nivelul comunității, să susțină inițiativele de planificare strategică și procesele decizionale, și să determine direcționarea bugetelor și a investițiilor.

Informațiile astfel asimilate devin relevante și pentru alte politicile de dezvoltare conexe, precum:

- **Urbanism** - maparea demonstrează ce resurse culturale pot deveni "arhitectura" pentru dezvoltarea unei comunități/ unui cartier. Aceasta face referire la arii gândite pentru densificare sau regenerare, cartiere cu potențial natural sau cultural, noduri pentru sistemele de transport în comun, zone propice pentru mediul de afaceri, etc;

- **Economie** - arată că resursele culturale pot fi gestionate pentru a genera investiții, afaceri, turism, prin urmărirea tiparelor de angajare, a aglomerărilor creative, a vecinătăților industriale, a resurselor turistice și a talentelor creative;

- **Social** - identifică legătura între dezvoltarea culturală și problemele sociale. Se analizează tiparul de distribuție al resurselor culturale în comparație cu aspecte demografice ale zonelor de studiu (vârsta medie, nivel de educație, venituri, etnie);

- **Mediu** - se stabilesc relații între urbanism, strategii ce vizează patrimoniul natural și cultural, precum și aspecte ecologice. Astfel, se pot determina zonele protejate.

Drept urmare, intr-un proces de Cartografiere si Evaluare a resurselor culturale, se pot identifica urmatoorii pasi, dispusi intr-un proces ciclic, continuu:



Figura 5. Procesul de Mapare Culturală și Evaluare a Culturii

Procesul de Mapare Culturală este acel instrument ce ajută comunitatea să identifice și să valorifice resursele culturale și caracteristicile unice. Totodată, reprezintă un procedeu obiectiv prin care se promovează accesul la elementele cu valoare culturală, susținând atât turismul cultural local cât și eforturile economice. În concluzie, Maparea Culturală reprezintă fundația pentru dezvoltarea Strategiei Culturale, precum și a integrării resurselor culturale în toate fațetele planificării strategice locale și în procesul decizional.

- **In cazul Aradului**, proiectul nostru a acoperit un segment vast din spectrul cultural local. Reteaua initiala de institutii si organizatii publice a fost extinsa si tot mai multe persoane de interes au fost implicate. Acestea si-au exprimat opinia vis-a-vis de potentialul orasului Arad, de avantajele si dezavantajele sale, au introdus noi perspective de abordare a problematicilor si au facut recomandari cu privire la alte persoane/ organizatii relevante pentru a fi incluse in programul pe care il derulam.

Pentru a evidenta scara la care s-au desfasurat activitatile de cercetare pana in prezent si pentru a reliefa gradul de participare comunitara extrem de important pentru intregul proiect, facem urmatoarele mentiuni cu privire la activitatea noastra:

- au fost implicate in discutii aproximativ **150 persoane**;
- si-au adus aportul **20 organizatii non-guvernamentale si 3 organizatii profesionale**;
- au colaborat **22 reprezentati ai Institutiilor Culturale locale si judetene**;
- s-a discutat cu reprezentatii a **7 minoritati culturale**;
- am participat la **10 evenimente culturale locale** din sectoare diverse.

Datele de mai sus sunt sustinute de Anexele 1 si 3 la prezenta documentatie, ce contin o lista completa a actorilor culturali implicati in proiect, precum si scurte rezumate ale discutiilor avute cu acestia.

Pe parcursul tuturor intalnirilor s-a evidentiat faptul ca orasul Arad are potentialul de a deveni un oras cultural deoarece exista "datele genetice" necesare. Cu toate acestea, orasul va atinge acest potential doar printr-un program ambitios de dezvoltare, care se concentreaza pe potentarea viitoare a punctelor forte si a valorilor culturale existente in oras si pe depasirea sau diminuarea punctelor slabe, devenind o importanta destinatie culturala europeana.

O serie de probleme au fost identificate in intalnirile cu reprezentati ai orasului si ai sectorului cultural si creativ, care necesita atentie deosebita. Acestea sunt tratate detaliat in capitolele urmatoare, iar cateva dintre aceste chestiuni sunt mentionate mai jos, dar fiecare necesita reflexie si analiza suplimentara care sa conduca la initiative proactive.

- o nevoie de a avansa o abordare strategica pentru dezvoltarea industriei culturale locale si a sectorului economic creativ;
- innoirea si revitalizarea spatiilor publice cheie din oras;
- terminarea lucrarilor de restaurare asupra patrimoniului istoric valoros;
- dezvoltarea unor cartiere culturale in oras, prin concentrarea resurselor culturale si incurajarea mixajului public, a activitatilor stradale vibrante, si cresterea sinergiilor intre organizatii culturale, mediul de afaceri si implicarea publicului;

- conversia spatiilor nefolosite, istorice, industriale, etc, in scop cultural (incluzand spatii de manifestare artistica si expozitii, studiouri pentru artisti, activitati pentru tineri), atat in centrul orasului cat si in celelalte cartiere;
- dezvoltarea unei strategii turistice si culturale coordonate pentru oras, judet si regiunea inconjuratoare;
- formarea unor parteneriate solide cu sectorul privat care sa sustina si sa dezvolte activitati culturale, programe si infrastructura;
- implicarea mijloacelor media ca promotori ai culturii si creativitatii din oras;
- noi initiative de a promova educatia artistica, si programe speciale de dezvoltare a talentului (educatia muzicala a fost mentionata ca un sector particular care merita o atentie speciala, mai ales la nivel universitar);
- recunoastrea faptului ca mediul (inclusiv chestiuni de biodiversitate si peisaj) ar trebui sa primeasca o atentie sporita in raport cu viitoarea strategie culturala a orasului;
- extinderea implicarii orasului in proiecte si retele europene si internationale.

Luarea in considerare a problemelor mentionate mai sus ar trebui sa faca parte dintr-un exercitiu mai amplu de planificare strategica in toate departamentele de organizare ale orasului. Procesul de Mapare a Resurselor Culturale, si-a propus sa creeze baza pentru aceasta Planificare Strategica, aducand in fata tot ceea ce are orasul de oferit. Mai departe, trebuie generate conexiuni, potentate initiative si incurajate formele de expresie ale actorilor culturali locali dintre cei mai diversi, de la institutii de cultura la miscari de tip underground. Cel mai adesea, energiile creative vin din zonele experimentale, dar fara suportul necesar ele nu se pot concretiza in actiuni capabile sa contribuie la progresul segmentului cultural.

O alta problema o constituie faptul ca, in majoritatea localitatilor, sectorul cultural tinde sa fie fragmentat si nu foarte bine interconectat. Construirea unei baze de date ce reuneste toate resursele culturale existente ajuta aceste grupuri culturale sa relationeze, generand o retea colaborativa esentiala pentru conturarea unei culturi sustenabile. Tocmai de aceea, aceasta baza de date este prioritara in proiectul de fata. Mai departe, pornind de la informatiile pe care le vom reuni, se va realiza analiza obiectiv-evaluativa a resurselor, potentialului, activitatilor culturale, etc.

➤ **PREMISE**

"Cultura este sufletul orasului". In Arad, acest suflet exista si acest lucru transcende interlocutorul de fata in toate discutiile pe care le poarta cu comunitatea locala. Pe de alta parte, exista si interesul de a dezvolta acest sector si de a-l aduce la standarde europene. Procesul de Mapare Culturala a identificat faptul ca exista numeroase resurse valoroase care trebuie sprijinite prin masuri de promovare, prin sprijin financiar, precum si prin favorizarea legaturilor cu segmentul de business.

Orasul Arad trebuie sa adopte masuri strategice concrete pentru a transforma acest potential urias intr-o realitate. Este nevoie de definirea unor directii de dezvoltare si adoptarea unui plan de actiune, sustinut de un buget dedicat, a carui implementare sa fie atent monitorizata. In acelasi timp, evenimentele organizate trebuie sa se extinda si in sfera experimentalului si sa ofere noi solutii de petrecere a timpului liber, dezvoltand in acelasi timp apetitul pentru o formare culturala interactiva la nivelul intregii comunitatii.

ARAD

SCURTA PREZENTARE

- **Arad** este reședința și cel mai mare oraș în județul Arad, amplasat în vestul țării. Prima atestare documentară a zonei Aradului datează din 1028, iar prima mențiune a localității s-a făcut în 1078-1081. În anul 1702 a fost declarat Oraș cameral și în 1834 Oraș liber regesc. În prezent, Municipiul Arad constituie pentru vestul României un punct important în ceea ce privește industria, fiind o poartă de intrare în țară și un nod important în transporturi.



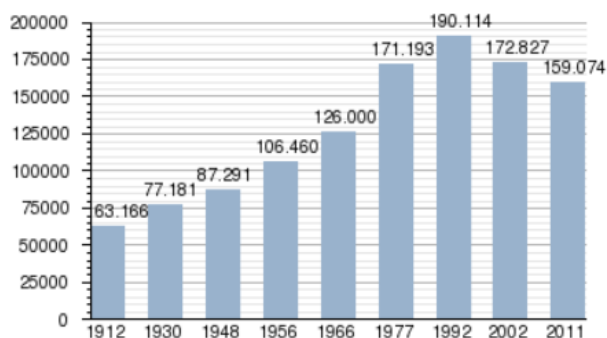
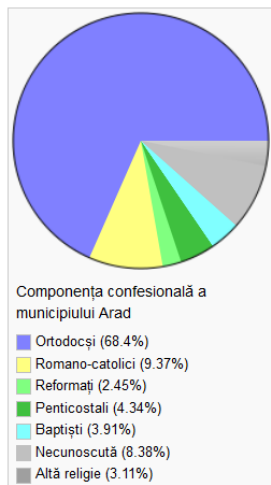
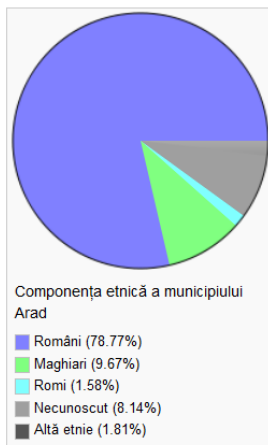
Poziționare județul Arad în context național



Poziționare mun. Arad în context județean

În ziua de astăzi, orașul are o **populație** 159 074 locuitori (Recensământ 2011), în scădere de 7,96% față de recensământul din 2002, când Aradul înregistra o populație de 172 827 locuitori. Aceeași tendință de scădere a populației se înregistrează și la nivelul județului Arad, de la 461 791 locuitori în 2002, la 430 629 în anul 2011 (- 6,75%). Astfel, Aradul este al doisprezecelea oraș din țară după numărul populației, iar Regiunea Vest (formată din județele Arad, Timiș, Caraș-Severin, Hunedoara) ocupă poziția a doua, după București-Ilfov, drept zonă unde s-a înregistrat un fenomen de creștere a populației stabile din mediul urban și de reducere a numărului persoanelor din mediul rural (62,1% urban și 37,9% rural).

Principalele **minorități** sunt cele de maghiari (9,68%) și romi (1,59%). Pentru 8,14% din populație, apartenența etnică nu este cunoscută. Din punct de vedere confesional, majoritatea locuitorilor sunt ortodocși (68,41%), Aradul fiind reședința scaunului Arhiepiscopal al Aradului, dar există și minorități de romano-catolici (9,38%), penticostali (4,34%), baptiști (3,92%) și reformați (2,45%). Pentru 8,39% din populație, nu este cunoscută apartenența confesională. Toate aceste date sunt prezentate detaliat în tabelul extras din rezultatele oficiale ale recensământului din 2011.



Date recersăminte. Grafică realizată de Wikipedia.

Pozitia geografica a orasului, la intersecția unor drumuri comerciale de mare importanta, precum si diversitatea etnica si religioasa a locuitorilor sai, au contribuit la conturarea drept un puternic **centru economic**. Astfel, in secolele XIX-XX, Aradul s-a afirmat drept unul dintre cele mai importante centre economice din regiune, iar astazi este unul dintre cele mai prospere orase din Romania, inregistrand o rata a somajului de doar 3,2% (oct. 2013), ocupand locul al patrulea din tara, in clasamentul cu cea mai mica rata a somajului, dupa judetele Ilfov (1,8%), Timis (1,8%) si Municipiul Bucuresti (2,1%).

Conform **Strategiei de Dezvoltare a Municipiului Arad 2007-2013/ 2014-2020**, asumata de Consiliul Municipal Arad prin HG. nr. 26 din 28 februarie 2008, functiunile economice importante ale orasului sunt:

- ✓ Centru politic-administrativ
- ✓ Important centru social-cultural
- ✓ Important nod de cai ferate si artere rutiere, totodata poarta de intrare in tara, pe caile Nadlac si Varsand
- ✓ Important centru industrial: Parcuri industriale, Industria de masini, Uzina de vagoane, Fabrica de mobila, Fabricile textile

In acelasi timp, principalele domenii economice si contributia lor la economia locala:

- ✓ Productie: 20%
- ✓ Comert: 26%
- ✓ Servicii: 28%
- ✓ Import-export: 20%
- ✓ Constructii: 6%

In ceea ce priveste distributia angajatilor pe sectoare de activitate, s-a constatat astfel:

- ✓ Industrie - 41,5%
- ✓ Transport si telecomunicatii - 12,27%

- ✓ Comert - 10,75%
- ✓ Constructii - 7,92%
- ✓ Invatamant - 5,99%
- ✓ Sanatate si asistenta sociala - 5,14%
- ✓ Utilitati - 3,16%
- ✓ Administratie publica - 2,28%
- ✓ Banci si asigurari - 1,97%
- ✓ Agricultura - 1,73%

Astfel, cu toate ca orasul se defineste drept important centru socio-cultural, se pare ca aceasta ramura nu este suficient de bine reprezentata la scara orasului, fiind o activitate de nisa, respectiv un sector in care sunt angajati putini oameni si se produc venituri reduse. Totusi, pentru a avea o imagine mai clara asupra acestui sector, se recomanda efectuarea unui studiu economico-financiar care sa cuprinda atat productia institutiilor culturale, cat si industriile creative si ramuri conexe, precum turismul cultural.

Din punct de vedere al **educatiei**, facem o serie de precizari. Inspectoratul Scolar Judetean Arad s-a infiintat in 1 martie 1968. Reteaua scolara din municipiul Arad totalizeaza 88 de unitati, din care 34 de gradinite, 14 scoli cu clasele I-IV si I-VIII, o scoala privata cu clasele I-IV, 22 de licee si grupuri scolare (3 colegii nationale, un colegiu economic, 2 colegii tehnice, un colegiu particular, un liceu de limba germana, un colegiu de limba maghiara, un liceu cu program sportiv, un liceu de arta, 6 licee tehnologice, un liceu particular, 2 licee teologice, un seminar teologic ortodox, un liceu UCECOM), cat si 2 scoli ajutatoare, o scoala normala, un liceu pentru nevazatori si 2 scoli postliceale.

Conform datelor recensamantului din 2011, 34 710 persoane au absolvit forme de invatamant superior (21,82%), 28 441 persoane au studii de licenta (17,88%). 7 274 persoane au absolvit o scoala postliceala si de maistri (4,57%), iar 89 727 de persoane au pregatirea aferenta unui invatamant de nivel secundar (56,41%). La polul opus, 1 495 persoane (0,94%) nu au absolvit o scoala, iar 468 persoane se declara analfabete (0,29%).

VARSTA POPULATIEI	JUDETUL ARAD	MUNICIPIUL ARAD
TOTAL POPULATIE	430 629	159 074
< 5	21 759	7 627
5-9	21 796	6 864
10-14	22 965	6 631
15-19	23 337	7 241
20-24	28 054	10 520
25-29	26 800	11 142
30-34	31 845	13 368
35-39	33 906	13 170
40-44	38 041	15 171
45-49	23 245	8 892
50-54	28 592	11 396
55-59	32 443	13 200
60-64	28 607	10 525
65-70	18 590	6 651
70-74	19 906	6 749
75-80	15 187	4 910
80-84	10 070	3 189
> 85	5 486	1 828

➤ DATE RECENSAMANT 2011

MUNICIPIUL ARAD	BARBATI	FEMEI	POPULATIE ACTIVA Intre 20...64 ani
TOTAL POPULATIE = 159 074	75 172 (47,26%)	83 902 (52,74%)	107 384 (67,51%)
RELIGIE			
TOTAL POPULATIE	JUDETUL ARAD		MUNICIPIUL ARAD
	430 629		159 074
ortodoxa	298 252 (69,26%)		108 816 (68,41%)
romano-catolica	35 623		14 916
penticostala	28 922		6 905
baptista	14 700		6 234
reformata	9 811		3 904
adventista de ziua 7	4 531		887
greco-catolica	4 271		1 322
evangelica luterana	3 351		333
martorii lui iehova	1 041		501
alta religie	872		457
ortodoxa sarba	682		220
fara religie	562		286
atei	434		323
evangelica	276		169
crestina dupa evanghelie	261		99
musulmana	146		111
evangelica de confesiune augustana	146		73
mozaica	132		98
crestina de rit vechi	71		38
unitariana	75		42
informatie indisponibila	26 469		13 340
ETNIE			
TOTAL POPULATIE	430 629		159 074
Romani	340 670 (79%)		125 310 (78,77%)
Maghiari	36 568		15 396
Romi	16 475		2 528
Slovaci	4 462		330
Germani	2 909		1 259
Ucraineni	1 261		61
Sarbi	849		425
Bulgari	549		180
Alta etnie	352		142
Italiani	291		231
Cehi	118		41
Evrei	116		100
Turci	48		18
Rusi-Lipoveni	33		14
Polonezi	32		28
Chinezi	21		21
Ceangai	19		14
Greci	14		7
Croati	10		4
Armeni	6		6
Tatari	3		-
Informatie nedisponibila	25 821		12 955

➤ COMUNITATILE MINORITARE

Una dintre caracteristicile definitorii ale comunitatii din Arad este caracterul multiethnic si multiconfesional. Alaturi de populatia romana majoritara, in oras locuiesc comunitati minoritare care au avut un aport extrem de important in evolutia istorica a orasului si a caror prezenta se simte atat in aspectele concrete (arhitectura, limbile vorbite, traditii), cat si in conturarea unui spirit local. Aceste grupuri minoritare sunt: maghiari, sarbi, germani, evrei, rromi, slovaci, cehi, bulgari, ucrainieni. Unele dintre aceste comunitati sunt minoritati istorice (maghiari, germani, evrei), iar altii sunt de data mai recenta (ucrainieni). Cu toate acestea, diversitatea acestor grupuri si buna convietuire au condus la dezvoltarea unei civilizatii comune, contribuind la diversitatea culturala si confesionala a Aradului.

De-a lungul evolutiei istorice a localitatii, aceste minoritati si-au adus aportul la dezvoltarea culturala in anumite domenii specifice:

- ✓ Multiconfesionalitatea a generat aparitia de **Biserici**: Biserica Ortodoxa Sarba Sfintii Apostoli Petru si Pavel (1699-1702), cladirea Bisericii Sarbesti din Aradul Nou, Biserica Romano-Catolica a Ordinului Minorit; **Scoli confesionale elementare** (romano- catolica, reformata, luterana, ortodoxa, sarba, ebraica);
- ✓ **Scoli in limbile minoritatilor** (maghiara, germana), care au fost catalizatorul miscarii culturale si a continuitatii culturilor minoritare pentru generatiile tinere;
- ✓ **Societati culturale** ce au stat la baza dezvoltarii anumitor institutii culturale actuale: Biblioteca **Societatii Culturale Kolcsey** a devenit fondul de carte initial al Bibliotecii Judetene A.D. Xenopol. Aceeasi societate a contribuit la realizarea Palatului Cultural si la organizarea Muzeului;
- ✓ **Teatru** - comerciantul evreu Iacob Hirschl a construit cladirea Teatrului Vechi (1817-1818), cea mai veche cladire de teatru din sud-estul Europei;
- ✓ **Presa** - in prima jumatate a secolului XIX au aparut primele gazete in limba germana (**Arader Kundschaftsblatt**, 1837 si **Der Patriot**, 1848) si limba maghiara (**Aradi Hirdeto**, 1840). **Aradi Kozlony** ziar din perioada interbelica ce avea ca redactor pe Jozsef Stauber (evreu);
- ✓ **Personalitati locale** de renume in domenii diverse precum: **arhitecti** (Emil Tabacovics, Lajos Szantay, Jozsef Steiner, Antal Czigler), **inventatori** (Foldes Kelemen, Oskar Asboth), **scriitori** (Csiki Gergely, Toth Arpad, Nikolaus Schmidt), **muzicieni** (Emil Telmany, Josef Dengl), **jurnalisti** (Sava Tekelija, Krenner Miklos), **actori** (Iavor Pal), **farmacisti** (Matyas Rozsnyay), **artisti** (Stefan Tenetki, Aradi Zsigmond), **istorici** (S. Markis, G. Kovach, E. Dorner, E. Gluck);

Astazi, grupurile minoritare prezente in Arad sunt: maghiari, germani, sarbi, evrei, rromi, bulgari, cehi, slovaci si ucrainieni. Unele dintre aceste grupuri minoritare au scazut numeric semnificativ, iar convietuirea cu populatia majoritara romana a condus la o "dilutie" a caracteristicilor lor. In continuare, vom prezenta pe rand situatia si modul de organizare a acestor grupuri minoritare.

COMUNITATEA MAGHIARA

Minoritatea maghiara este cea mai numeroasa, atat la nivelul judetului (36 568 -8,49%) cat si a Municipiului Arad (15 396 - 9,68%), conform datelor de la Recensamantul din 2011. Totusi, comparativ cu datele de la recensamantul din 2002 care identifica un numar de circa 62 000 de persoane pe raza judetului Arad, se inregistreaza o scadere semnificativa de aproximativ 40% a populatie maghiare. Mentionam insa faptul ca majoritatea populatiei maghiare (42,10%) locuieste in Municipiul Arad. La nivelul judetului, localitatile Dorobant si Sat Nou au o populatie maghiara de 90%.

In promovarea valorilor lor, comunitatea maghiara se bazeaza pe invatamant (in limba maghiara), cultura (agenda de evenimente culturale, teatrul maghiar) si religie (catolica), toate acestea contribuind la pastrarea traditiei lor. Acelasi rol de perpetuator al traditiilor si coagulant al comunitatii il au si organizatiile de tineret si ONG-urile.

In ceea ce priveste educatia in limba materna maghiara, aceasta se realizeaza la Liceul Csiky Gergely, singurul de acest tip din judet, care are si o formatie de dansuri traditionale, precum si invatamant primar si gimnazial in limba maghiara in scolile generale din Vlaicu, Gradiste si Gai.

Maghiarii sunt reprezentati politic de **Uniunea Democrata Maghiara din Romania**, filiala din Arad, condusa in prezent de Levente Bognar, actualmente viceprimar al Municipiului Arad. Acesta a mentionat ca, pentru comunitatea maghiara si nu numai, lipsesc spatiile de intalnire si locurile dedicate comunitatii.

Printre **manifestarile culturale** pe care le deruleaza comunitatea maghiara:

- 15 Martie - Comemorarea Revolutiei 1848-1849
- 20 August - Ziua Sf. Stefan
- 6 Octombrie - Comemorarea celor 13 Generali
- Zilele Culturii Maghiare - se desfasoara pe parcursul a 2 saptamani, in anul 2013 avand loc intre 21 septembrie si 6 octombrie, reunind expozitii, teatru, spectacole muzicale;
 - expozitii de pictura, expozitii foto, teatru de camera
 - evenimente in biserici: de ex. la Biserica Reformata
 - zilele Alma Mater in scoli: lansari de carti, evenimente culturale
 - prezentari ansambluri de dansuri si cantec
 - publicatia in limba maghiara, Jelen

Printre **asociatiile culturale** ale comunitatii maghiare mentionam:

- **Asociatia Statuia Libertatii** (Szabadsa Szobor Egyesulet): a fost infiintata in anul 2003, si obiectivele ei se pastrarea identitatii nationale, a traditiilor si obiceiurilor maghiare prin programe culturale, educative, conferinte, simpozioane, tabere tematice. Asociatia se ocupa de evenimentele desfasurate cu ocazia zilelor de 15 martie, 20 august si 6 octombrie, in fapt comemorari, ce atrag vizitatori din tara si de peste hotare. Asociatia desfasoara activitati de editare de carti istorice .

- **EMKE - Societatea de Cultura Maghiara din Transilvania**, filiala Arad (IG_ONG_14): se ocupa de propagarea si mentinerea culturii maghiare, avand sediul central la Cluj-Napoca si filiale in toate judetele tarii unde traiesc cetateni de etnie maghiara. Desfasoara activitati culturale si comemorative, favorizand dialogul romano-maghiar, precum si cu celelalte minoritati. In acest sens, EMKE are legaturi cu asociatii similare din Arad si strainatate (Gyula, Bekes, Bekescsaba, Szeget si Pecs din Ungaria, Szalburg din Austria si Galanta din Slovacia);
- **Aradi Kamarazsinhaz** (IG_ONG_4): Teatru de Camera Maghiar, ce isi desfasoara activitatea in Sala Teatrului de Marionete (prezentat in detaliu la pag. 177-178)

COMUNITATEA SARBA

Conform datelor oferite de Recensamantul din 2011, etnicii sarbi reprezinta al saptelea grup minoritar la nivelul judetului Arad (0,2%) si al cincilea grup minoritar la nivelul municipiului Arad (0,27%). Asa cum arata acesti indicatori, dar si cifrele exacte (425 etnici sarbi in municipiu), populatia aferenta aceste minoritati este extrem de redusa. Etnicii sarbi se ghideaza dupa calendarul ortodox de rit vechi.

La nivelul orasului Arad, sarbii sunt situati cu preponderenta in zona centrala, Aradul Nou si cartierul Gai. Cea mai veche Biserica din Arad este Biserica Ortodoxa Sarba Sf. Petru si Pavel. Existenta unei a doua biseri sarbesti in Aradul Nou separa comunitatea in doua entitati. Sarbii nu beneficiaza nici de educatie in limba materna, astfel incat au organizat cursuri de weekend in cadrul carora transmit limba mai departe generatiilor tinere. Pe raza judetului, singura unitate de invatamant cu predare in limba sarba este in localitatea Feleac, pentru clasele I-IV. Posibilitatea de exprimare prin cultura si traditii pentru comunitatea sarba din Arad este oferita de **Uniunea Sarbilor din Arad** si de **Organizatia DINDEAI**, prin care sunt implicati activ in viata culturala a orasului.

Printre **manifestarile culturale** pe care le deruleaza comunitatea maghiara:

- Sarbatoarea Casei ("Krsna slava")- celebrarea patronului spiritual al casei, se in familie pe transmite pe linie barbatesca
- 27 Ianuarie, Sarbatoarea Sf. Sava - se organizeaza un spectacol si un bal pentru comunitate ce reuneste aproximativ 500 de participanti si se tine de obicei la Teatrul Clasic
- Hramul Bisericii - are loc anual, iar un membru al comunitatii este "Nasul Bisericii"

COMUNITATEA GERMANA

In ceea ce priveste comunitatea germana, Recensamantul din 2011 ne arata o pondere de 2 909 locuitori (0,68%) la nivelul judetului si 1 259 locuitori (0,79%) in municipiul Arad. Astfel, aproximativ 43% din etnicii germani locuiesc in Arad. Categoria de varsta preponderenta este insa de peste 60 de ani, ceea ce afecteaza activitatea si tipul manifestarilor. In principal, sunt orientati pe rezolvarea problemelor sociale si economice specifice, ofera asistenta si consiliere membrilor comunitatii si actioneaza pe baza de voluntariat.

Comunitatea etnicilor germani pune accent pe invatamant, pe care il asociaza culturii, iar din punct de vedere confesional, sunt cu predilectie catolici. In acelasi timp, coordoneaza o serie de asociatii ce se ocupa de diferite aspecte de interes. Printre acestea se numara:

- **Forumul Democrat al Germanilor din Arad**, condus de Szellner Michael - reprezinta relatia comunitatii cu administratia si participa la alegerile locale
- **Asociatia Adam Muller Guttenbrunn** - centru social pentru varstnici
- **Forumul Banatean de Cooperare** - fond economic tip C.A.R., ce ajuta cu utilaje micile intreprinderi
- **Cercul Cultural Banat-Ja** - desfasoara activitati culturale pentru tineret

Printre **manifestarile culturale** pe care le deruleaza comunitatea maghiara:

- Kerwei - semnifica "ruga" si reprezinta o traditie de 190 de ani in Aradul Nou (din 1824), fiind sarbatoarea acestei comunitati, defasurandu-se in preajma sarbatorii de Sf. Maria
- Hramul Bisericii din Aradul Nou
- Sarbatoarea Pomului de Mai, Santana
- Advent (Craciun), Arad
- Parada portului traditional
- Balul de sf. Ecaterina
- Scoala de vara pentru voluntari
- Festivalul Minoritatilor

COMUNITATEA EVREILOR

Conform datelor oferite de Recensamantul din 2011, evreii numara 100 de membri in Arad si 116 in intreg judetul. Parintele acestei comunitati este dl. Ionel Schlesinger.

Evreii acorda o atentie deosebita spiritualitatii lor. In acest sens, in Arad exista doua sinagogi: Sinagoga Neologa de rit mozaic (1827-1834, stil grec, toscan) si Sinagoga ortodoxa (1920, art nouveau). Sinagoga Neologa functioneaza inca si gazduieste diferite manifestari culturale (concertul anul de sarbatori), in vreme ce Sinagoga Ortodoxa (245mp) nu mai este folosita. In anul 2011, a fost incheiat un acord intre Comunitatea Evreilor din Arad, posesorii imobilului, si Universitatea "Aurel Vlaicu" pentru ca Sinagoga ortodoxa sa fie folosita pe o perioada de 10 ani ca "Centru de studii interculturale si interconfesionale". In cadrul acestui proiect va urma sa fie amenajat si un muzeu al evreilor. De asemenea, se are in vedere amplasarea in fata sinagogii a unui bust apartinand medicului microbiolog de etnie evreiasca, Nicolae Cajal. Sinagoga are o valoare de reper comunitar semnificativ (in timpul razboiului, avea semn de protectie si nu se bombarda, fiind loc de adapost in special pentru elevi), iar existenta a doua cladiri de cult reflecta cele doua curente religioase, insa comunitatea evreiasca este unitara. Cu toate acestea, comunitatea nu vorbeste limba ebraica, dar limba se pastreaza prin religie.

Sarbatorile comunitatii evreiesti sunt:

- Sarbatoarea PAstelui si a Azimelor ("Pesah", "Matot")
- Anul Nou ("Ros ha-Sana")
- Ziua Ispasirii ("Iom Kipur")
- Sarbatoarea Corturilor ("Sucot")
- Sarbatoarea Sintirii Templului ("Hanuca")
- Sarbatoarea Sortilor ("Purim")
- Sarbatoarea Rusaliiilor sau a Saptamanilor ("Savuot")

La nivelul comunitatii evreiesti se remarca un fenomen de imbatranire a populatiei, desfasurandu-se astfel activitati de asistenta sociala finantate de o organizatie internationala. Activitatile se desfasoara in spatiul de pe strada Episcopiei, infiintat pentru orasul Arad de catre o familie de evrei, unde functioneaza o cantina sociala ("kosher"), precum si un camin de batrani ce ofera si asistenta medicala.

Manifestarile culturale sunt dedicate celor varstnici si cuprind:

- zi de club, teatru, filarmonica, cofetarie;
- deplasari la Padurea Ceala, intalniri saptamanale.

Istoria comunitatii evreiesti este extrem de bine ilustrata si de prezenta **Cimitirului Evreiesc**, unde se afla inmormantatii membrii acestei minoritati, care au configurat din multe puncte de vedere Aradul in evolutia sa. Acest obiectiv funerar musteste de monumente si poveste, fiind un reper puternic in istoria orasului si avand un potential urias pentru a deveni un punct de interes turistic. Tot legat de ritualul inmormantarii, comunitatea evreilor pastreaza inca o serie de traditii speciale: mormintele se cumpara si nu se permite inmormantarea mai multor persoane in acelasi cavou; familiile sunt de obicei inmormantate grupat, iar monumentele lor funerare ilustreaza pozitia sociala, profesia si valorile lor; in baza unei vechi traditii, celor plecati dintre noi li se duc pietre si nu flori. Dar poate si mai interesant este faptul ca, in credinta evreiasca, cartile deteriorate nu pot fi distruse. Astfel, ele se depun in cripte speciale, pe care le regasim in acelasi cimitir.

COMUNITATEA RROMA

Conform datelor oferite de Recensamantul din 2011, romii reprezinta al treilea grup minoritar la nivelul judetului Arad (16 475 -3,83%) si tot al treilea grup minoritar la nivelul municipiului Arad (2 528 -1,59%). Datele releva insa faptul ca doar 15,34% din populatia rroma traieste in Arad, restul locuind in localitatile Santana, Curtici, Sambeteni, etc.

Interesele rromilor sunt gestionate de **Partida Rromilor**, care are aproximativ 20 de filiale in judetul Arad. Presedintele Partida Rromilor din Arad este dl. Costel Stan, iar la nivel de judet dl. Simion Stan. Acestia estimeaza ca, in ciuda datelor statistice, in municipiul Arad sunt peste 10 000 rromi, distribuiti preponderent in cartierele Checheci, Sanicolau si Parneava.

In calitate de grup minoritar, rromii beneficiaza de facilitati acordate de Primaria Municipiului Arad, care acorda sprijin financiar si finanteaza principalele lor activitati. Tot in

cadrul administratiei locale, comunitatea rroma colaboreaza cu Directia de Asistenta Comunitara pentru diverse proiecte educationale si de incluziune sociala. In ceea ce priveste educatia, anumite scoli generale predau ca materie optionala Istoria rromilor in limba rromani, iar comunitatea rroma beneficiaza anual de locuri bugetate la universitatile din Arad.

Principala **manifestare culturala** se desfasoara anual, pe data de 8 Aprilie, cand se serbeaza Ziua Internationala a Rromilor, eveniment ce sa desfasoara la Biserica Sarbeasca din cartierul Aradul Nou. Alt eveniment ce reuneste minoritatea este Sarbatoarea de Sf. Maria.

COMUNITATEA BULGARA

Comunitatea bulgara numara in 2011, 180 de membri in Arad (%) si 549 in judet (%). Astfel, 32% dintre membrii acestei etnii locuiesc in Arad, iar restul pe raza judetului, in Vinga si Lipova. Si in acest caz se remarca media de varsta avansata a comunitatii. Este vorba despre o comunitate cu totul aparte ce traieste in aceasta zona de 275 de ani fiind singurii bulgari din lume care scriu cu litere latine.

De mentionat ca in 1992 s-a difuzat prima emisiune in lb. bulgara din Romania la TV Arad. In prezent, dna. Maria Hailemas realizeaza aceasta emisiune ce prezinta traditii, obiceiuri, costume populare traditionale bulgare.

Comunitatea bulgara este reprezentata de **Uniunea Bulgara din Banat**, filiala Arad, cu sediul pe strada Republicii nr. 96, unde se intalneste comunitatea duminica dupa slujba de la biserica. Comunitatea Bulgara din Arad este de religie Catolica. Printre **manifestarile culturale** se numara: Farsang, "Lazarica", cu mentiunea ca aceste obiceiuri sunt conservate mai bine in mediul rural.

COMUNITATEA SLOVACA si a CEHA

In urma Recensamantului din 2011, slovacii numara 330 de membri in Arad si 4 462 in intreg judetul, iar cehii sunt 41 de persoane in municipiu si 118 in judet. In ambele cazuri, comunitatile sunt mai bine reprezentate la nivelul judetului, dar in cazul slovacilor raportul este semnificativ, relevand faptul ca doar 7,40% din etnicii slovaci locuiesc in Arad. In fapt, cea mai mare comunitate de slovaci traieste in localitatea Nadlag, unde, in 1945 a fost infiintat primul liceu slovacdin Romania. Tot aici isi desfasoara activitatea Societatea Cultural Stiintifica "Ivan Krasko", in domeniul editare de ziare si carti.

Cele doua comunitati sunt sprijinite de **Uniunea Democratica a Slovacilor si a Cehilor**, constituita in 1990. Aceasta deruleaza o serie de proiecte ce reflecta scopul acesteia: exprimarea, pastrarea si dezvoltarea identitatii nationale, culturale, lingvistice si religioase a minoritatilor slovaca si ceha. Un rol important il joaca si **Biserica Evanghelica Slovaca**, care a sprijinit invatamantul si s-a straduit sa cultive si sa mentina credinta evanghelica si apartenenta la limba materna. Toate aceste aspecte au condus la conturarea in timp a unui important grup de intelectuali slovaci: Ivan Miroslav Ambrus, Anoca Dogmar, Ivan Molnar, Jaromir Novac, Pavel Rozkos, Adam Suchansky, Ondrej Stefanko.

Din punct de vedere cultural, se distinge activitatea **Ansamblului folcloric Salasan**. Acesta a luat fiinta in 1999, fiind initial o orchestra de muzica populara slovacă. Acesta a evoluat in timp, in 2001 fiind completata de un grup vocal, iar in anul 2003 formatia a devenit profesionista, completandu-se cu un ansamblu de dansuri folclorice. Obiectivul acestui Ansamblu il constituie transmiterea spiritului si a traditiilor slovace.

COMUNITATEA UCRAINIANA

Ucrainenii sunt comunitate asimiliata la o data recenta, nefiind una dintre comunitatile minoritare istorice. Acestia sunt mai bine reprezentati la nivelul judetului Arad cu 1 261 membri, in vreme ce in municipiu recensamantul din 2011 a identificat doar 61 de etnici bulgari. Deci, doar 4,84% dintre ucrainenii locuiesc in municipiu. Din punct de vedere religios, ucrainenii din jud. Arad sunt de religie penticostala, dar si ortodoxa.

Pe raza judetului Arad, comunitatea ucraineana locuieste in comuna Tarnova, aproximativ 1 200 de persoane. Aici este si sediul **Uniunii Ucrainenilor din Romania**, filiala Arad, condusa de dl. Miculaiciuc Gavrilă. In aceasta localitate, 1 din 4 copii este ucrainean, iar limba ucraineana se preda la scoala. Este vorba despre o comunitate tanara, in care aprox. 70% au varsta sub 40 de ani si doar 3-4% sunt persoane de varsta a treia. Desi, comunitatea lor este una puternica, exista un fenomen de discriminare a etnicilor ucrainieni, mai ales in scoala.

Din punct de vedere al manifestarilor cu caracter cultural, minoritatea ucraineana din Tarnova are o activitate bogata: 19 activitati in 2013, printre care: deplasari in Maramures si Ucraina, evenimente de Sarbatori, existenta unui cor de fete. Totusi, este deficitar faptul ca nu au un Camin Cultural si deci un spatiu de manifestare pentru aceste activitati si pentru intalniri intre etnicii ucrainieni.

Aceasta diversitate culturala a colorat evolutia, istoria si prezentul orasului Arad, imbogatind si adaugand substanta unui cadru construit la fel de valoros. La nivelul orasului, acest aspect este celebrat prin doua evenimente complexe si de amploare, ce implica toate grupurile minoritare, respectiv:

- ✓ **Festivalul Minoritatilor** (luna septembrie)
- ✓ **Ziua Minoritatilor** (18 decembrie)

Istoria extrem de suculenta a acestor comunitati etnice in contextul aradean, dar si regional, a facut obiectul unor multiple studii, dintre care remarcam lucrarea dnei. Elena Rodica Colta, denumita *"Interetnicitate si constructii identitare in zona de frontiera romano-maghiara"*. Din discutia cu dansa, dar si cu alti actori culturali locali, a reiesit faptul ca Muzeul din Arad detine o colectie etnografica extrem de valoroasa, care din pacate nu este expusa, si deci inaccesibila publicului, din considerente referitoare la deficiente de spatiu si buget. Se subliniaza totusi necesitatea demararii unor actiuni concrete pentru valorificarea acestui inventar etnografic pretios si relevant pentru specificul multicultural local si regional, fapt ce s-ar putea realiza prin gandirea unui **Muzeu Etnografic**.

Am definit caracterul multicultural prin doua componente: dimensiunea multietnica si cea multiconfesionala. Daca pana acum am vorbit despre primul parametru, vom observa ca latura multiconfesionala s-a manifestat extrem de vizibil la scara urbana, mai ales prin prezenta unor lacasuri de cult, reperi ale religiilor si confesiunilor care au structurat viata si traditiile acestor grupuri minoritare. Astazi, ele vorbesc orasului despre o istorie bogata si variata, constituindu-se totodata drept monumente arhitecturale.

➤ Cultul Ortodox

Catedrala "Nasterea Sf. Ioan Botezatorul"
(1862-1865, baroc clasicizant)



Biserica Ortodoxa Sarba
(1698-1702, baroc)



Manastirea Ortodoxa "Sf. Simeon Stalpnicul" din Gai
(1760-1762, baroc eclesiastic)



Manastirea Ortodoxa "Sf. Simeon Stalpnicul" din Gai a fost ridicata de episcopul Sinesie Jivanovici intre anii 1760-1762, fiind un exemplul al barocului eclesiastic provincial. Manastirea se descrie ca un ansamblu alcatuit dintr-un conac (resedinta episcopului), o biserica si anexe gospodaresti. Conacul a avut functia de resedinta de vara pentru episcopii Aradului, iar Biserica a constituit un lacas de cult. Intregul complex arhitectonic se inscrie intr-un plan in forma literei "U", aceasta datorita celor doua iesinduri spre rasarit, marcate de absida bisericii si cea a unui paraclis interior din zona de nord-est a conacului.



Iconostasul initial ce evoca stilul neoclasic, se afla acum in Muzeul manastirii si a fost pictat de artistul Stefan Tenetchi (1767), toate cele 22 de picturi fiind realizate in stil baroc. Iconostasul actual este o lucrare in stil bizantin, realizat in Moldova. Ramsitele pamantesti ale ctitorului se afla in fata altarului, sub o piatra funerară. Dupa demolarea vechii catedrale a Aradului, in anul 1861, aici au fost stramutate si inmormantate ramasitele pamantesti ale episcopilor inhumati in catedrala. Reinfiintata in 1964, in prezent este Manastire de maici, avand hramul Sfantului Simeon Stalpnicul, sarbatorit la 1 septembrie.

Ansamblul arhitectonic a fost intregit prin aducerea, in cadrul complexului, a **Bisericii de lemn „Sf. Apostoli Petru și Pavel”**, dataata intre anii 1745-1754, din Selistea de Mures (comuna Petris). Acesta este unul din cele mai reprezentative monumente din lemn ale arhitecturii romanesti de pe Valea Muresului din secolul al XVIII-lea.



Remarcabila este si **Colectia de "Valori de arta veche romaneasca"** aflata in interiorul vechiului conac. In opinia criticului de arta Horea Medeleanu, aceasta reprezinta o splendida imagine a artei vechi romanesti din acest colt de tara. Colectia de icoane ce numara aproximativ 110 exponate, dintre care 45 sunt realizate pe sticla. Importanta deosebita o au si lucrarile lui Stefan Raetchi, 12 praznicare si 15 icoane mari, ce se pot vedea in expozitia permanenta. In afara acestora, exista o valoroasa colectie de carti vechi bisericeasca.

Prin intregul sau ansamblu, complexul monahal din Gai este unul din punctele de mare interes de pe teritoriul municipiului Arad, atat din punct de vedere spiritual, cat si cultural, putand constitui un important punct de atractie turistic.

➤ **Cultul Catolic**

Catedrala Romano-Catolica "Sf. Anton de Padova"
(1902-1903, eclectic)



Biserica si Casa Parohiala Romano-Catolica
(1812-1821, stil baroc)



➤ **Culte reformate**

Biserica Evanghelică Luterană ("Biserica Rosie")
(1906, neogotic)



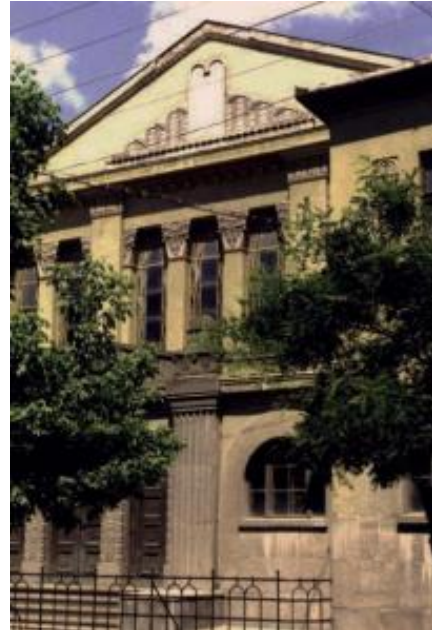
Biserica Reformata
(1847, baroc)



Sinagoga Neologa
(1828-1834, renescentist-clasicist)



Sinagoga Ortodoxa
(1920, art nouveau)



In ultimii ani, constructia de edificii de cult a continuat. Cel mai reprezentativ exemplu in acest sens este Catedrala ortodoxa "Sfanta Treime", amplasata in capatul nordic de perspectiva al bulevardului Revolutiei. Constructia acestei a durat aproximativ 20 de ani, si este sediul scaunului arhiepiscopal al Arhiepiscopiei Aradului.

Pe de alta parte, epoca contemporana a condus la aparitia anumerose culte religioase noi. Acest aspect a generat aparitia a noi lacasuri de cult, destul de numeroase la scara orasului. In aceste cazuri, s-a optat fie pentru constructii noi si moderne, fie pentru reconversia anumitor spatii existente si adaptarea lor la noua functiune religioasa. Unul dintre exemplele de cladiri noi il reprezinta Biserica Baptista Maranata, din cartierul Micalaca.

Catedrala Ortodoxa "Sfanta treime"



Biserica Baptista Maranata



BAZA DE DATE

STRUCTURA BAZEI DE DATE

ACTORI CULTURALI REPRESENTATIVI

➤ ARGUMENT

Astazi, comunitatile din lumea intreaga se angajeaza in mod activ in proiecte de planificare culturala si incurajare a dezvoltarii culturale. Planificarea culturala reprezinta o modalitate de a privi toate aspectele privind viata culturala si resursele culturale ale unei comunitati. Acest procedeu ia in considerare diversele beneficii pe care resursele existente le-ar putea aduce in viitor, daca sunt integrate intr-o planificare strategica. Intelegerea culturii si a activitatilor culturale drept resurse pentru dezvoltarea indivizilor si a comunitatilor, ca fiind mai mult decat simple "produse culturale" ce trebuiesc subventionate, deschide posibilitati de o inestimabila valoare. Atunci cand intelegerea culturii este inclusivă si mai ampla decat perceptia traditionala egocentrica a "culturii inalte", atunci vom fi marit cantitatea de resurse cu care putem adresa toate obiectivele civice. Procedeu de Mapare Culturala este astfel primul pas in cadrul acestui proces.

O prima chestiune care apare in mod firesc este incercarea de a defini termenul "cultura". Am putea avea o perspectiva ampla asupra culturii, intelegand prin aceasta tot ceea ce credem si gandim ca fiinte umane, sau am putea sa ne focusam pe subiectul restrans al "culturii inalte", adica acele activitati care se desfasoara in teatre, muzee, filarmonici, s.a.m.d. Vital pentru o planificare culturala de succes este recunoasterea faptului ca, in realitate, cultura este definita de comunitate, respectiv ceea ce este perceput drept cultura pentru cei implicati, si anume: credinte, obiceiuri, traditii si valori ale unei anume comunitati, intr-un anume loc, la un anume moment. Din conversatiile avute cu membrii orasului, este clar ca exista definitii multiple ale acestui cuvânt si ca ele variaza, de la perspective restranse si exclusiviste, pana la o apreciere mai inclusivă si o valorizare a formelor alternative de expresie culturala.

In scopul raportului de fata, am decis ca permitem procesului de cercetare sa defineasca termenul de "cultura". Am ales sa abordam o metodologie inclusivă prin care sa imbratisam intreaga gama de opinii exprimata de toti participantii la discutiile si sesiunile de lucru. Am invatat ca exista o doza mare de subiectivism si diferente de opinie pe marginea acestor aspecte, dar daca orasul Arad isi propune sa devine un spatiu cultural dinamic, toate aceste opinii trebuie incluse intr-un proces de planificare culturala participativ.

In ciuda eforturilor substantiale de a cunoaste cat mai mult din sfera culturala locala si a modului in care comunitatea intelege si apreciaza aceste aspecte, suntem constienti ca nu am descoperit absolut toate initiativele culturale din oras, si nici nu putem spune ca am descifrat toate dinamicile care au impact asupra dezvoltarii acestui sector. Acesta este un prim demers de acest tip desfasurat la nivelul Municipality din Arad si poate primul de acest gen din intreaga tara. Astfel, incurajam toti factorii de decizie sa perceapa acest proiect ca un inceput, o oportunitate de a initia un proces de explorare si integrare a comunitatii in planificarea si dezvoltarea culturii, precum si a tuturor segmentelor care contribuie la ridicarea nivelului calitatii vietii pentru cetateanul aradean.

Constientizarea populatiei in subiecte de acest tip va contribui la ridicarea valorii actelor creative si a rolului culturii in sanul comunitatii. Putem spune deci, ca adevarata valoare a proiectului de fata este aceea de **CATALIZATOR**, si va fi vital ca munca depusa in acest stil participativ sa continue la nivelul tuturor proiectelor dezvoltate. Interesul acordat de catre factorii de decizie fata de opinia cetatenilor va duce la cresterea increderii in procesul de dezvoltare locala si va genera definirea unei comunitati coerente, care se sprijina reciproc si conlucreaza pentru a obtine rezultate avantajoase pentru toti factorii de interes.

➤ REZUMAT

Obiectivul acestui proiect a fost implicarea comunitatii intr-un exercitiu de mapare culturala capabil sa defineasca situatia actuala a orasului, identificand principalale chestiuni si creand un cadru pentru dezvoltarea viitoarei Strategii Culturale. Elementele cheie ale unei cartari culturale includ atat aspecte concrete, cat si aspecte intangibile - "caramizile si mortarul", programarea si dinamica spontana. In acest proces, am identificat "jucatorii cheie", puncte critice, localizarea si dimensiunea institutiilor culturale, dinamica comunitatii, capacitatea spatiilor destinate acestor activitati, planificarea strategica si abilitatile organizatorice si de dezvoltare, precum si rolurile, relatiile, responsabilitatile si retelele care functioneaza in cadrul orasului. Procesul si-a propus sa identifice oportunitati de stabilirea a unor parteneriate, sa exploreze potentialul si disponibilitatea pentru proiecte si programe integrate, sa sugereze noi abordari pentru un management cultural si sa puncteze o serie de recomandari care sa vizeze actiuni concrete si imediate, strans legate de obiectivele declarate ale municipalitatii locale.

Metodologia de lucru a constat intr-o abordare incluziva, participativa, accesibila si abordabila a tuturor actorilor culturali interesati si dorinci de a colabora in cadrul acestui demers. Persoanele cu care s-a dialogat au provenit din comunitatea culturala (indivizi, institutii culturale, organizatii, initiative private), factori de decizie politica, mass-media, personalitati publice, reprezentanti ai segemntelor de turism si de business, lideri religiosi, profesori, ligi universitare ale studentilor, precum si cetateni simpli. Acestia au fost implicati in sesiuni de lucru in grup, in discutii individuale, s-au analizat materialele si studiile furnizate de catre acestia, s-au inregistrat opiniile si recomandarile lor in cadrul unor ateliere multidisciplinare de discutii pe teme date. Suplimentar, s-a participat activ la diverse manifestari culturale care au avut loc pe perioada prezentului proiecte pentru a se analiza atat calitatea manifestarilor si modul de prezentare a acestora, cat si raspunsul publicului consumator de acte culturale, si s-a urmarit activitatea presei.

Pana la data predarii acestui raport s-au inregistrat peste **650 de "itemi culturali"**, care au fost introdusi in Baza de Date, conform criteriilor si categoriilor prestabilite. Se observa ca majoritatea institutiilor culturale, precum si a actiunilor culturale organizate se intampla in zona centrala a orasului. Cartierele din oras au oprtunitati limitate de se implica in viata culturala prin activitati in mijlocul lor, cu exceptia catorva festivaluri ("Zilele cartierelor") si a evenimentelor religioase. In cazul Aradului, singura institutie culturala cu ramificatii in interiorul acestor zone este Biblioteca. Prin cele 5 filiale ale sale (Aradul Nou, Gai, Micalaca, Aurel Vlaicu, Sanicolau Mic), biblioteca se adreseza in mod direct acestor comunitati, iar micile biblioteci ar putea constitui puncte de plecare pentru dezvoltarea unor centre comunitare in cartiere. Acelasi rol l-ar putea juca si fostele cinematografe, spatii neutilizate in prezent, dar aflate in posesia administratiei locale.

In esenta, cele doua elemente care afecteaza schimbarea sunt: intelegerea situatiei actuale si viziunea clara a pozitiei la care vrem sa ajungem. Drumul dintre cele doua este de fapt asumarea unor decizii strategice si crearea unor puncti de dialog care sa faciliteze concretizarea obiectivelor stabilite. UNESCO spune ca Maparea Culturala este abordarea preferata in acest sens, deoarece permite studierea si intelegerea sectoarelor culturale si creative proprii inainte de luarea unor decizii strategice. In plus, acest procedeu are avantajul de a genera o constientizare si de a favoriza colaborarea intre multiplii actori culturali, de a determina o stare de spirit care poate influenta sfera politica si incuraja luarea unor decizii strategice necesare si corecte.



➤ **MAPAREA CULTURALA A MUNICIPIULUI ARAD**

Asa cum am mentionat anterior, o cartografiere a resurselor culturale identifica cine participa, ce face, resursele de care au nevoie pentru a eficientiza activitatea si modul in care relationeaza acesti actori culturali intre ei. Procesul identifica principalele persoane si organizatii de interes, puntele forte si punctele vulnerabile, pericolele si amenintarile, tipologia organizatiilor culturale existente, localizarea si dimensiunea lor, gradul lor de vizibilitate, resursele existente si cine le poate accesa. De asemenea, se identifica capacitatea cladirilor care gazduiesc manifestari culturale si nevoile concrete a acestor facilitati-cadru pentru evenimente.

Din punct de vedere al structurării informațiilor, în cadrul Proiectului de Mapare a Resurselor Culturale, Baza de Date a fost configurată folosind următoarele categorii principale: Organizații publice, Spații și Facilități, Indivizi și Grupuri Mici și Mediul Privat. Fiecare dintre acestea a fost divizată într-un număr de subcategorii denumite după tipul resurselor inventariate, atribuindu-se și codurile de identificare aferente.

Astfel:

Categoria A - Organizații publice (Cod de identificare OP)

Resursele Categoriei:

- Organizații pentru Producții și Servicii Culturale (OP_OPSC)
- Institutii Educationale (OP_IE)
- Institutii Religioase (OP_IR)
- Altele (OP_Alt)

Categoria B - Spații și Facilități (Cod de identificare SF)

Resursele Categoriei:

- Institutii Culturale (SF_IC)
- Arta Expusa (SF_AE)
- Spații publice (Piete și Parcuri) (SF_SP)
- Patrimoniu (SF_P)
- Altele (SF_Alt)

Categoria C - Indivizi și Grupuri Mici (Cod de identificare IG)

Resursele Categoriei:

- Organizații profesionale (IG_OP)
- ONG (IG_ONG)
- Arte Vizuale (IG_AV)
- Literatură (IG_L)
- Muza (IG_M)
- Dans (IG_D)
- Istorie (IG_Ist)
- Altele (IG_Alt)

Categoria D - Mediul Privat (Cod de identificare MP)

Resursele Categoriei:

- Organizare evenimente (MP_OE)
- Muzică (MP_M)
- Arhitectură (MP_A)
- Companii Arte Vizuale (MP_CAV)
- Librării/ Edituri (MP_LE)
- Comerț Artă (MP_CA)
- Media (MP_ME)
- Film/ Cinema (MP_FC)
- Altele (MP_Alt)

Sectorul cultural al orasului Arad cuprinde institutii culturale de stat, ONG-uri, companii private si artisti individuali. In baza cercetarii efectuate si a informatiilor stranse din interviuri, discutii, intalniri de grup, ateliere de lucru, media, studii deja elaborate, rapoarte de activitate, declaratii publice, si folosind matricea prestabilita, am reusit sa identificam urmatoorii actori actori.

Categoria A - Organizatii publice: 63

Organizatii pentru Productii si Servicii Culturale: **5**
Institutii Educationale: **44**
Institutii Religioase: **14**
Altele: **0**

Categoria B - Spatii si Facilitati: 196

Institutii Culturale: **14**
Arta Expusa: **9**
Spatii publice (Piete si Parcuri): **27**
Patrimoniu: **144**
Altele: **2**

Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici: 242

Organizatii profesionale: **3**
ONG: **41**
Arte Vizuale: **119**
Literatura: **44**
Muzica: **17**
Dans: **14**
Istorie: **4**
Altele: **0**

Categoria D - Mediul Privat: 195

Organizare evenimente: **11**
Muzica: **5**
Arhitectura: **77**
Companii Arte Vizuale: **38**
Librarii/ Edituri: **20**
Comert Arta: **4**
Media: **31**
Film/ Cinema: **4**
Altele: **5**

In total, Baza de Date cuprinde, in forma sa actuala, un numar de **696 "itemi culturali"**, care au fost inventariati, iar datele de identificare ale acestora, precum si o scurta descriere a activitatii lor se regasesc in centralizatorul Bazei de Date (Anexa 4). Pe baza acestor informatii si a tuturor discutiilor avute s-a conturat prezentul material.

➤ **PRIME OBSERVATII**

✓ **LOCALIZAREA RESURSELOR CULTURALE**

Studiul de fata a evidentiat faptul ca majoritatea institutiilor de cultura si evenimentele cu caracter cultural se desfasoara in zona centrala a orasului. Asta conduce la o centralizare a actului cultural si la o separare a acestuia fata de rutina zilnica a celor mai multi dintre locuitorii Aradului. Cu exceptia catorva activitati dedicate Zilelor Carterului, a manifestarilor legate de Biserica, sau a filialelor din cartiere ale Bibliotecii Judetene A.D. Xenopol, viata culturala in aceste zone este practic inexistentă. Disocierea cetateanului de actul creativ, care se produce, cel mai adesea, in medii institutionalizate si doar in zona centrala a orasului, conduce la neintelegera fenomenului artistic si creativ si favorizeaza situatia actuala, in care cultura nu este o componenta in traiul zilnic al aradeanului de rand.

Se mai constata faptul ca mediul privat, anumite ONG-uri si indivizi creativi sunt distribuiti totusi si in alte zone ale orasului. Deducem astfel, ca acestia ar putea functiona ca promotori culturali. Problematika pare sa fie inasa inexistentă unor spatii de expresie artistica si a unor centre comunitare, desi au existat propuneri concrete in acest sens.

✓ **ACTIVITATI SI EVENIMENTE**

In general, viata culturala este compusa din spectacole, concerte, expozitii si festivaluri. Institutiile culturale, precum Teatrul sau Filarmonica, isi desfasoara activitatea in stagiuni, in cadrul carora prezinta lucrari din repertoriul propriu dar si premiere. Exista festivaluri anuale precum: "Toamna Muzicala Aradeana", "Festivalul de Teatru Clasic", "Festivalul de Teatru Nou", "Zilele Aradului", festivaluri ale minoritatilor, manifestari cu ocazia sarbatorilor religioase, festivaluri tematice ("Festivalul vinului"). Exista si evenimente gestionate de organizatiile profesionale (UAP, USR, OAR), de institutiile educationale, dar si de cele religioase, precum si o serie de evenimente pentru tineret, voluntariat si sport.

✓ **PRINCIPALII ACTORI CULTURALI**

In prezent, actorii culturali locali cei mai activi sunt: institutiile culturale, Primaria Municipiului Arad, Centrul Cultural Judetean, organizatiile profesionale, diverse ONG-uri, comunitatile minoritare, institutiile educationale, institutiile religioase, precum si o serie de artisti entuziasti si initiative private care actioneaza fie independent, fie in retele de cooperare.

✓ **RESURSE FINANCIARE**

Institutiile culturale de stat sunt subventionate fie de la bugetul local (Teatrul si Filarmonica), fie de la bugetul Consiliului Judetean (Muzeul si Biblioteca). Aceasta postura, ce le confera o oarecare siguranta financiara, este atat un avantaj, cat si o provocare. ONG-urile depind cu precadere de finantari nerambursabile. Lipsa unor resurse financiare constante ii forteaza inasa sa fie creativi si, adesea, calitatea proiectelor lor este ridicata. Initiativele culturale private sunt preponderent finantate din fonduri proprii, sau folosesc principiul asociierilor reciproc avantajoase (barter).

CATEGORIA A

ORGANIZATII PUBLICE (OP)

➤ **CONTINUT**

Organizatii pentru Productii si Servicii Culturale (OP_OPSC)

Centrul Cultural Judetean Arad	pag. 55
Scoala Populara de Arte	pag. 63
Directia Judeteana pentru Cultura, Culte si Patrimoniu Cultural National	pag. 64
Primaria Municipiului Arad	pag. 66

Institutii Educationale (OP_IE)

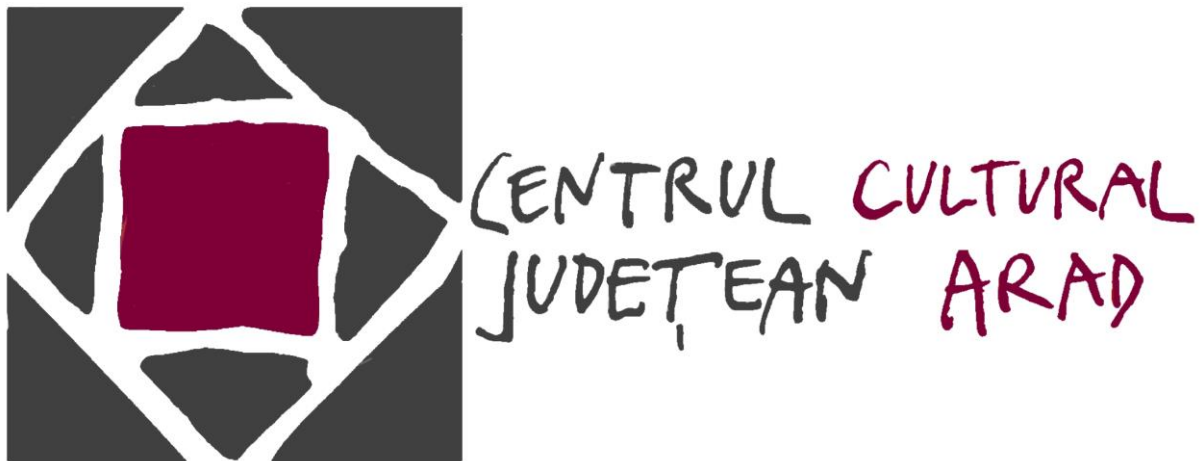
Inspectoratul Scolar Judeten	pag. 77
Palatul Copiilor Arad	pag. 78
Universitatea "Aurel Vlaicu" Arad	pag. 80
Facultatea de Design (UAV)	pag. 83
Universitatea de Vest "Vasile Goldis" Arad	pag. 84
Gradina Botanica Universitara Macea	pag. 89
Liceul de Arta "Sabin Dragoi"	pag. 91

Institutii Religioase (OP_IR) - au fost tratate Capitolul IV: ARAD. Scurta prezentare

Categoria A - Organizatii Publice

Resursa: Organizatii pentru Productii si Servicii Culturale

Centrul Cultural Judetean Arad (Cod de identificare OP_OPSC_1)



Centrul Cultural Judetean a fost infiintat in anul 2001, avand statutul de institutie subordonata Consiliului Judetean Arad. In cei 12 ani de activitate, CCJA s-a impus in viata culturala aradeana drept unul dintre actorii principali din peisajul cultural aradean, municipal si judetean. Institutia doreste sa intretina dinamica originala a deveniri sale, construindu-se continuu, respectand principiul de unitate in diversitate si articuland una dintre cele mai valoroase mosteniri de traditie si cultura romaneasca, cea aradeana.

Viziunea Centrului Cultural vorbeste despre interdisciplinaritate, formare a retelelor culturale si abordarea comunicarii prin cultura in contextul international actual, ramand ancorat in vatra perenitatii traditiei, culturii si spiritualitatii locului. Multiculturalitatea zonei ii confera o mare diversitate spirituala, aceasta fiind esenta valorica pe care CCJA o conserva si promoveaza.

Misiunea institutiei consta in ducerea la indeplinire a Strategiei Culturale a judetului Arad, document aprobat pentru perioada 2009-2013, precum si la Dezvoltarea Turismului in judetul Arad, prin adoptarea Proiectului de strategie de dezvoltare a turismului in judetul Arad intre 2012-2016. De asemenea, isi asuma un rol activ in domeniile conservarii patrimoniului cultural material si imaterial al judetului Arad in peisajul regional, national si international, al educatiei si formarii permanente, asigurarea accesului la cultura si arta pentru marele public, initierea, coordonarea si monitorizarea proiectelor culturale desfasurate sub egida CCJA, asigurarea accesului intregii comunitati aradene la informatii de interes public din domeniul cultural, comunicarea prin cultura prin intermediul retelelor culturale, a schimburilor culturale, precum si promovarea potentialului turistic prin intermediul culturii. Astfel, CCJA este membru al retelei internationale CreArt - Network of Cities for Artistic Creation. Suplimentar, Consiliul Judetean Arad face parte din Asociatia Les Rencontres - Orase si Regiuni Europene pentru Cultura.

Începând cu anul 2012, conducerea instituției este asigurată de Ana Maria Dragos, în calitate de manager. În subordinea acesteia funcționează Consiliul de Administrație, Compartimentul Administrativ-Contabilitate, Compartimentul Tabere de agrement și recreere, precum și Compartimentele Functionale și de Specialitate: Serviciul Programe, Proiecte Culturale și Gestionarea Fondurilor Nerambursabile. Pe lângă acestea, sub umbrela CCJA funcționează **Scoala Populară de Artă** (Cod identificare OP_OPSC_2) și **Revista de Cultura Arca**.

PROGRAME și EVENIMENTE

Pe parcursul anului 2013, Centrul Cultural Județean a organizat 58 de evenimente culturale și sportive, dintre care 24 desfășurate în municipiul Arad, 28 desfășurate pe raza județului Arad, 5 evenimente dedicate atât municipiului cât și altor localități din județ, 1 eveniment în deplasare internațională și 2 tabere școlare.

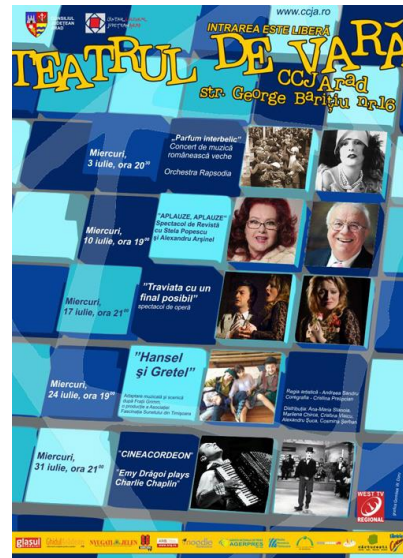
Această paletă amplă de evenimente este enumerată sumar, în ordine cronologică:

- **Creativity Day**, Ziua Europeană a Creativității Artistice, eveniment înscris pe agenda acțiunilor desfășurate în cadrul proiectului CreArt (Arad)
- **Steluta de Cristal**, Ediția IV - festival concurs dedicat tinerilor (Arad)
- **Festivalul Muzical Pop Stars**, Ediția XXII - promovează repertoriul interpretativ de calitate al genului muzical "pop", contribuind prin aceasta la educarea gustului muzical al concurenților și al participanților (Arad)

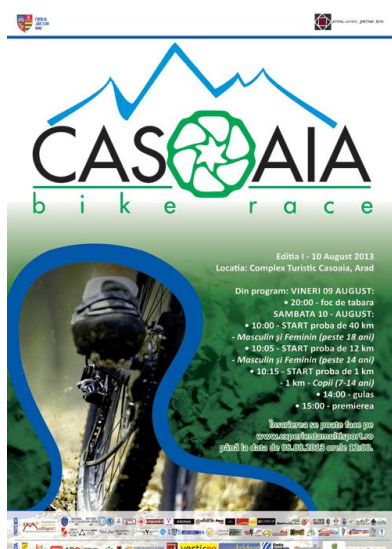


- **Zilele Administrației Aradene**, Ediția V - eveniment organizat în colaborare cu Primăria Municipiului Arad și în parteneriat cu Arhiepiscopia Ortodoxă Arad, Universitatea de Vest „Vasile Goldis” Arad, Societatea Culturală „Banatul”, Serviciul Județean Arad al Arhivelor Naționale, Complexul Muzeal Arad, Biblioteca Județeană Arad, Centrul de Studii de Istorie și Teorie Literară „Ioan Slavici” Arad, Galeria „Turnul de Apă”, Muzeul Memorial Universitar Vasile Goldis Arad (Arad)

- **Festivalul International de Arta Sacra "Filocalia"**, Editia I (Arad)
- **Zilele Academice Aradene**, Editia XXIII - se constituie ca un moment de bilant al activitatii de cercetare stiintifica a cadrelor didactice, cercetatorilor, studentilor si doctoranzilor din cadrul Universității de Vest Vasile Goldis din Arad, fiind completata de lansari de carte, vernisaje de expozitii, workshopuri, spectacole studentesti si jocuri sportive (Judet)
- **Campionatul Regional "CUPA SEBIȘ ENDURO CHALANGE"**- eveniment cu participare internationala, inscris în Calendarul Competitional al Federatiei Romane de Motociclism. (Judet)
- **SUPERMARATONUL ARAD-BEKES ȘI RETUR 25-26 MAI 2013** - in cadrul supermaratonului sunt parcursi aproximativ 200 de kilometri, pe teritoriul Romaniei si Ungariei. Este o cursa deschisa participantilor de toate varstele, amatori sau profesioniști, atat individual, cat si pe stafete, masculin si feminin, in cadrul unor sectiuni de ciclism si patine cu roțile. (Judet/ International)
- **Turneul Internațional de Tenis "Trofeul Ilie Nastase"** (Arad)
- **Campionatul Internațional de gatit în Aer Liber – Cupa Aradului in Gastronomie** (Arad)
- **Promovarea patrimoniului judetean in randul copiilor** – Editare carte de colorat cu biserici din judetul Arad (Arad/ judet)
- **Festivalul de Muzica de la Sebis**, Editia XXIV (Judet)
- **Festivalul de Folclor "Ioan T. Floarea"**, Editia IV - Dedicat unuia dintre cei mai importanti etno-muzicologi din muzica contemporane romaneasca, Ioan T.Florea (Judet)
- **Simpozionul International de etnologie „Cultura traditionala (euro)regionala. Patrimoniul material / imaterial- modalitati de conservare si promovare”** (Arad)
- **Crosul si Semimaratonul judetului Arad** - promoveaza educatia pentru sanatate in incurajarea practicilor sportive, in cadrul a 5 probe de concurs: cros de 1km, 6km, 10 km, semimaraton si maraton (Arad)
- **Scoala de Vara** - 7 module de instruire: Micul Eco-Artizan, Fotografie, Jurnalism, Teatru, Pictura, Dans modern, Dans popular (Arad)
- **Teatrul de vara**, Editia I - eveniment saptamanal, desfasurat pe parcursul a celor trei luni estivale, iunie, iulie, august, evenimentul reuneste spectacole de teatru, opereta, concerte, musical, dans (Arad)

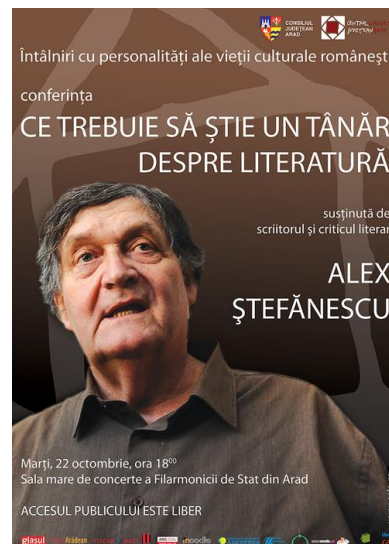


- **Moneasa Mountainbike Maraton 2013**, Editia I - au fost organizate doua trasee: Hobby 30 km si Maraton 65km (Judet)
- **Nedeia de la Tacasele**, Editia XCI (Judet)
- **Targul de Fete de pe Muntele Gaina** (Judet)
- **„Probleme actuale in dreptul privat european”** - scoala de vara cu participare internationala, organizata impreuna cu Universitatea de Vest Vasile Goldis din Arad (Arad)
- **Scoala de Vara Francofona ”Jean Montreuil” – Seminar pe tema „Patologie si Farmacologie Moleculara. Biotehnologii”** - scoala de vara cu participare internationala, organizata impreuna cu Universitatea de Vest Vasile Goldis din Arad (Arad)
- **Festivalul Paradaicilor de la Macea**, Editia V (Judet)
- **Festivalul „MOTO-ROCK”** (Judet)
- **Parada Clatitelor Moneasa**, Editia XIII (Judet)
- **"Iesitul la tarina"**, Editia XIII - sarabatoare campeneasca in comuna Taut (Judet)
- **Festivalul ”Manifest pentru sanatatea Pamantului”** - scopul evenimentului este sa responsabilizeze tanara generatie cu privire la rolul fiecaruia dintre noi in pastrarea unui mediu sanatos, punand accent pe incurajarea initiativei ecologiste din Romania. Evenimentul a constat intr-o amplă campanie de educatie si actiune ecologista (Arad/ Judet)
- **Sarbatoarea Codrenilor**, Editia XXXV (Judet)
- **Casoia Bike Race** (Judet)
- **Casoia Music Fest** (Judet)



- **"Praznicul de Pita Noua de la Beliu"**, Editia XL (Judet)
- **Ruga Șiștarovițenilor** - pastreaza o traditie de 130 de ani si reprezinta un eveniment cu dubla semnificatie: sarbatorirea hramului Bisericii Ortodoxe Șiștarovăț si comemorarea personalitatilor locale, Sever Bocu si Dr. Ioan Suciu, avand ca scop pastrarea si transmiterea obiceiurilor locale noilor generatii (Judet)
- **"Flori de Sanziene"**, Editia VIII (Judet)
- **Festivalul Concurs al Canteceului Popular din Tara Zarandului**, Editia XLIV (Judet)
- **Targul Mesterilor Populari**, Editia XI - Mesterii populari isi vor expune in cadrul acestui targ cele mai insemnate creatii pe alea principala din statiunea Moneasa (Judet)
- **"Praznicul de Pita Noua de la Pecica"**, Editia XLVI (Judet)
- **Festivalul Romanilor de pretutindeni**, Editia IV - Peste 150 de romani dornici sa pastreze portul si traditiile romanesti din zonele pe care le reprezintă si-au dat întâlnire cu aceasta ocazie, in localitatea Covasant (Judet)
- **Raliul Aradului**, Editia VI - competitie sportiva cu participare euroregionala (Judet)
- **Festivalul Itinerant Sarbatoarea Vinului in Podgoria MINIS-MADERAT**, Editia V (Judet)
- **Tabara de Cercetare Etnografica Bacaul de Mijloc-Viris Mort** (Judet)
- **Festivalul de literatura "Dorel Sibii" – Tabara de Creatie Literara**, Editia XV - Tineri scriitori performanti din intregat tara, care au publicat cel puțin o carte remarcabila, s-au intalnit in cadrul atelierelor literare, a colocviilor si lecturilor publice organizate pe durata Taberei de la Savarsin (Judet)
- **Sarbatoarea de la Tebea** (Judet)

- **Comemorarea Eroilor de la Paulis**, Editia VXIX (Judet)
- **Festivalul Vanatorilor**, Editia VI - Festivalul a inclus probe de maiestrie vanatoareasca, de preparare a mâncărilor cu specific vanatoresc, dresura canina, evaluarea trofeelor si prezentarea grupelor de vanatori din judet (Judet)
- **Simpozion cultural în cadrul proiectului CRE-ART** - Tematica abordata in cadrul simpozionului s-a concentrat pe studii de cercetare in domeniul politicilor culturale si pe studii de caz ale oraselor europene (Arad)
- **180 de ani de la înființarea la Arad a primului Conservator de Muzica din Romania si a 65 de ani de la etatizarea Scolii Populare de Arta Arad** - maraton de evenimente culturale: sesiune de comunicari stiintifice, expozitie de pictura, grafica, design si fotografie, expozitie documentar, spectacol muzical aniversar (Arad)
- **Proiectul "Intalniri cu Personalitati"**, cu Alex Stefanescu - scriitor si critic literar roman, acesta a sustinut o Conferinta in Sala de Concerte a Filarmonicii (Arad)



- **Festivalul Internațional de Teatru Tanar Francofon "AMIFRAN"**, Editia XXI (Arad)
- **Expoziția Europeană CreArt 2013 "More REAL than the REAL"** - eveniment cultural internațional, prilej cu care au fost expuse la Arad lucrări a 17 artiști plastici ce reprezintă orașele din rețeaua CreArt
- **Proiectul "Intalniri cu Personalitati"**, cu ADAM PUSLIJIC – poet și traducător sarb, prietenul lui Nichita Stănescu, a sustinut Conferinta "Nichita Stănescu și paradigma lirică a secolului XX" (Arad)
- **Ziua Națională a României** - Ca în fiecare an, acestei zile îi sunt dedicate o serie de manifestări cultural-artistice care omagiază memoria înaintașilor noștri. Printre acestea, un spectacol folcloric susținut pe platoul din fața Palatului Administrativ (Arad)

- **Viata prin celalalt** - Eveniment desfasurat in spatiul Filarmonicii de Stat din Arad si a constat in intalnirea cu Parintele Staret Iustin Miron si cu Ieromonahul Pantelimon Susnea de la Manastirea Oasa din Muntii Şureanu. Seara a fost întregita de un scurt program de colinde (Arad)
- **Concert de Cantari si Colinde bizantine si populare** - Filarmonica de Stat Arad
- **Gala Premiilor Uniunii Scriitorilor** - eveniment desfasurat la Teatrul Clasic Arad
- **Concert Felicia Filip si Lansarea Albumului "Fata din Vis"** - Spectacolul, desfasurat la Filarmonica de Stat Arad, include o selectie personala si sentimentala din repertoriul consacrat al rock-ului romanesc, abordat de artista romanca. Alaturi de unii dintre cei mai importanti artisti rock ai tarii, Felicia Filip a oferit un spectacol live regizat de Cristian Mihailescu si produs de Mike Godoroja. Din distribuția spectacolului au mai facut parte membrii formatiei Compact si The Blue Spirit Band (Arad)



- **Caravana Tradițiilor de Iarna, Editia VII** - Prin sustinerea spectacolelor din cadrul Caravanei, frumoasele traditii si obiceiuri din preajma sarbatorilor de iarna sunt pastrate, conservate dar si traite impreuna cu publicul din municipiul si județului Arad
- **Mesagerii Nasterii Domnului** - reprezinta o serie de spectacole sustinute de ansambluri muzicale provenite din cadrul diferitelor confesiuni religioase care coabiteaza în judetul Arad (Arad/ Judet)
- **Comemorarea Eroilor Revolutiei din decembrie 1989, Editia XXIV** - manifestari cultural-artistice cu caracter comemorativ, dedicate Eroilor Revolutiei din decembrie 1989 (Arad)
- **Tabara scolara in statiunea Moneasa**
- ✓ **atractii turistice:** Strandul cu apa mezotermala Moneasa, Lacul cu barci si hidrobiciclete, Cariera de marmura - Cetatea Dezna, Pestera Liliacilor, Pestera Ursilor, Meziad si Ghetarul Scarisoara;

- ✓ Evenimente culturale estivale la Teatrul de Vara din Statunea Moneasa: Zilele Statiunii Moneasa, Festivalul Clatitelor, Targul mesterilor si Parada portului popular, Festivalul cantecului si jocului popular din Țara Zarandului, „Autentic – Fest” – festival folcloric.
- **Tabara pentru copii si tineret „Casoia”**
- ✓ atractii turistice: Parcul de sculptura monumentala, Barajul-Lacul Taut, Canalul Morilor, Cetatea Ineului, Cetatea Siria, Manastirea Feredeu.

Centrul Cultural Județean Arad

CONSILIUL JUDEȚEAN ARAD

ARAD
Echipați-vă naturii!

MONEASA
natură
relaxare
sport
distracție
CĂȘOIA

Servicii
cazare cu 3 mese
incluse - 67 lei/zi
Bonus: (gratuitate
pentru 1 (una)
persoană care
însoțește 10 copii !

Cazare
căsuțe a câte 4 camere, fiecare
bungalow-ur: camere de 2,3,4 și 5
locuri și televizor
teren de fotbal, gazon artificial,
piscină, sală de baschet și volei,
cu aparatură pentru discotecă și
activități de interior, loc special de
joacă pentru copii, teatru de vară.

Cazare
114 locuri - în regim
sezonier, 12 căsuțe 6
bungalow-uri, 6 cabine după
8 grupuri sanitare, 8 grătare
jozite în piatră, teren de
fotbal, loc de joacă pentru
copii, loc amenajat pentru
locul de tabără

Servicii
cazare 25 lei/zi
Bonus: (gratuitate
pentru 1 (una)
persoană care
însoțește 10 copii !

INFO
Centrul Cultural Județean Arad - str. George Barițiu 16
tel: 0771 311 533, 0357 405 386; fax 0357 405 387
centrulculturalarad@ccja.ro

**TABERE DE AGREMENT
SUPER OFERTE**

parteneri media **glasul Aradului** **inoodle ROMANIA** **AGERPRES** **Tombeșviri Radio România**

Categoria A - Organizatii Publice
Resursa: Organizatii pentru Productii si Servicii Culturale

Scoala Populara de Arte Arad (Cod de identificare OP_OPSC_2)

Scoala Populara de Arte Arad este un departament din cadrul Centrului Cultural Judetean Arad, avand scop educativ si formativ in domeniul educatiei permanente, creatiei populare si cultura traditionala. In cadrul acestui organism educativ activeaza 11 profesori permanenti si 12 profesori colaboratori in regim PFA, care coordoneaza activitatea artistica a circa 450 de elevi. Pentru participarea la cursuri se plateste o taxa de scolarizare cuprinsa intre 250 lei si 340 lei, o taxa de inscriere de 5 lei si o taxa de emitere a diplomei de finalizare a cursurilor in valoare de 20 lei.

Scoala pune la dispozitia celor dornici cursuri de formare, structurate in 17 discipline:

- **Pian** - durata studii: 5 ani, colectiv: 4 profesori
- **Vioara** - durata studii: 5 ani, colectiv: 1 profesor
- **Chitara** - durata studii: 3 ani, colectiv: 1 profesor
- **Chitara electrica** - durata studii: 3 ani, colectiv: 1 profesor
- **Canto clasic** - durata studii: 3 ani, colectiv: 2 profesori
- **Canto popular** - durata studii: 3 ani, colectiv: 2 profesori
- **Canto muzica usoara** - durata studii: 3 ani, colectiv: 2 profesori
- **Orga** - durata studii: 3 ani, colectiv: 1 profesor
- **Instrumente de suflat** - durata studii: 3 ani, colectiv: 2 profesori
- **Percutie - tobe** - durata studii: 2 ani, colectiv: 1 profesor
- **Actorie** - durata studii: 2 ani, colectiv: 1 profesor
- **Dans clasic** - durata studii: 5 ani, colectiv: 1 profesor
- **Pictura** - durata studii: 3 ani, colectiv: 1 profesor
- **Grafica** - durata studii: 3 ani, colectiv: 1 profesor
- **Design** - durata studii: 3 ani, colectiv: 1 profesor
- **Design grafic** - durata studii: 3 ani, colectiv: 1 profesor
- **Arta fotografica** - durata studii: 3 ani, colectiv: 1 profesor

Inscrierile la sectiile de canto si pian se fac in urma unui test de aptitudini.



Categoria A - Organizatii Publice
Resursa: Organizatii pentru Productii si Servicii Culturale

Directia Judeteana pentru Cultura, Culte si Patrimoniul Cultural National Arad

(Cod de identificare OP_OPSC_3)



Directia pentru Cultura, Culte si Patrimoniul Cultural National Arad a fost infiintata, alaturi de celelalte 41 de directii judetene din tara, in urma publicarii in Monitorul Oficial din 13 martie 2001 a H.G. nr. 286 pentru modificarea si completarea H.G. 28/2001 privind organizarea si functionarea Ministerului Culturii si Cultelor, prin care sunt organizate serviciile publice descentralizate ale ministerului astfel: inspectoratele pentru cultura si culte se reorganizeaza ca Directii pentru cultura, culte si patrimoniu cultural national prin comasarea cu oficiile pentru patrimoniu cultural national. Aceasta Directie de Cultura are atributii a nivel judetean si este un serviciu public deconcentrat, cu personalitate juridica, aflat in subordinea Ministerului Culturii si Cultelor.

La nivel organizatoric, Institutia este condusa de 1 director departament, ce are in subordine urmatoarele departamente executive: Departamentul Partimoniu Cultural National Mobil si Imaterial (1), Departamentul Monumente Istorice si Arheologice (1), Departamentul Cultura, Management si Resurse Umane (1), Departamentul Finainciar, Contabil, Salarizare, Administrativ si Achizitii (1) si colaborator Arhitect (1).

In activitatea sa, se urmareste implinirea urmatoarelor **OBIECTIVE GENERALE:**

- ✓ Cresterea gradului de acces si de participare la cultura;
- ✓ Promovarea diversitatii si prezervarea identitatilor culturale;
- ✓ Promovarea multiculturalismului si protejarea culturii minoritatilor;
- ✓ Punerea in valoare a patrimoniului cultural material si imaterial;
- ✓ Promovarea si dezvoltarea creatiei contemporane si sustinerea creatorilor;
- ✓ Sustinerea circulatiei operelor si a creatiilor, promovarea dialogului intercultural si a creatiei culturale in circuitul mondial de valori;
- ✓ Sprijinirea mobilitatii creatorilor si artistilor, precum si specialistilor din domeniul culturii;
- ✓ Sustinerea participarii comunitatilor la dezvoltarea societatii cunoasterii, prin asumarea de catre institutiile publice de cultura a functiilor de centre de acces universal de informatie;

- ✓ Stimularea dezvoltării sectorului industriilor culturale;
- ✓ Promovarea de programe și proiecte în domeniul educației adulților;
- ✓ Sprijinirea cultelor religioase recunoscute de lege;
- ✓ Asigurarea inventarierii și verificarea actualizării permanente a evidenței patrimoniului imobil;
- ✓ Promovarea valorilor patrimoniului cultural material (mobil și imobil) și imaterial;
- ✓ Verificarea asigurării condițiilor prevăzute de legislația în vigoare privitoare la starea de conservare, a condițiilor de securitate și respectarea reglementărilor privind clasarea și circulația patrimoniului mobil;
- ✓ Asigura informarea cetățenilor de securitate și respectarea reglementărilor privind clasarea și circulația patrimoniului mobil;
- ✓ Asigura informarea cetățenilor în legătură cu legislația aplicabilă domeniului său de competență;

Pentru realizarea obiectivelor prevăzute mai sus, Direcția întreprinde demersuri pe lângă autoritățile administrației publice locale, persoane fizice și persoane juridice de drept public sau privat în vederea protejării și punerii în valoare a patrimoniului cultural național, precum și verificarea respectării legislației specifice domeniului său de activitate în scopul realizării atribuțiilor ce îi revin, potrivit legii.

Printre principalele atribuții ale Direcției pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Arad se numără *avizarea, înființarea, reorganizarea sau desființarea instituțiilor publice de cultură și a asezămintelor culturale care funcționează sub autoritatea administrației publice locale*. În plus, instituția sprijină activitatea organizațiilor neguvernamentale și a altor persoane juridice de drept privat cu activitate în domeniile culturii și cultelor, inițiază și sprijină acțiuni de revitalizare a tradițiilor și obiceiurilor locale, a ocupațiilor specifice tradiționale, de formare a specialiștilor și meseriașilor în domeniul artizanatului și meseriilor tradiționale, editează sau sprijină publicații de specialitate și de informare în domeniul culturii și artei.

În baza Acordului de constituire a parteneriatului „Tanarul Euro26 – Acces la cultură” încheiat între Ministerul Culturii și Cultelor și European Youth Card (EYCA), Direcția județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național este distribuitor de **Carduri Euro26**, destinate tinerilor cu vârsta de până în 26 de ani. Aceste carduri garantează detinatorilor facilitarea accesului și participare la cultură, prin gratuități și reduceri semnificative din prețul biletelor în toate instituțiile publice de cultură din subordinea MCC, precum și în toate țările Uniunii Europene.

Din aceste informații putem deduce că Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Arad reprezintă mecanismul de control al Ministerului Culturii și Cultelor în teritoriu, având rolul de a proteja patrimoniul valoros, de a promova cultura și tradiția și de a coordona starea de funcționare și activitatea instituțiilor de cultură din plan local. În această calitate, Direcția are, cel puțin din punct de vedere legal, atribuții semnificative ce ar trebui să o poziționeze ca unul dintre principalii actori culturali. Cu toate acestea, instituția este un pion insuficient de activ și invizibil la nivelul activităților culturale derulate. Mai mult, nu reușește să controleze eficient starea patrimoniului local și județean.

Categoria A- Organizatii Publice
Resursa: Organizatii pentru Productii si Servicii Culturale

Primaria Municipiului Arad



In cadrul Primariei Municipiului Arad functioneaza urmatoarele structuri cu atributii si competente in segmentul cultural: Biroul Activitati Culturale, subordonat dlui. Viceprimar Levente Bognar, si Comisia 4 pentru Sanatate, Familie, Protectie Sociala, Cultura, Culte, Invatamant, Relatii Externe si Juridic din cadrul Consiliul Local al Municipiului Arad. Cele doua Institutii de Cultura: Teatrul Clasic "Ioan Slavici" si Filarmonica de Stat Arad sunt finantate, in proportie de aproximativ 85-90% de la bugetul local, si se subordoneaza atat dlui. Viceprimar Legente Bognar cat Consiliului Local prin Comisia 4, mentionata mai sus. In cele ce urmeaza, vom detalia activitatea si atributiile acestor organisme abilitate cultural.

➤ **Birou Activitati Culturale** (Cod de identificare OP_OPSC_4)

Organigrama Primariei Municipiului Arad, publicata pe stite-ul www.primariaarad.ro, ilustreaza faptul ca Biroul Activitati Culturale se afla in subordinea directa a dlui. Viceprimar Levente Bognar si numara 6 persoane: 1 post de conducere (sef birou - dna. Daniela Padurean Andreica) si 5 persoane cu atributii executive. Astfel, conform Adresei nr. 16 885, emisa de Primaria Municipiului Arad - Biroul de Activitati Culturale, document intocmit de dna. Daniela Padurean Andreica, in calitate de sef birou, Biroului de Activitati Culturale:

"Desfasoara activitatea potrivit Constitutiei Romaniei, Legii nr. 215/2001, privind administratia publica locala, Legii nr.188/1999, privind statutul functionarilor publici; O.G. nr. 51/1998 privind imbunatatirea sistemului de finantare a programelor si proiectelor culturale, cu completarile si modificarile ulterioare; Legea nr. 245/2001 pentru aprobarea Ordonantei Guvernului 51/1998 privind imbunatatirea sistemului de finantare a programelor si proiectelor culturale, cu completarile si modificarile ulterioare ; O.G. nr.26/2000 cu privire

la asociatii si fundatii; O.G. nr. 37/2003 pentru modificarea si completarea O.G. nr. 26/2000 cu privire la asociatii si fundatii; H.G.R. 49/2003 pentru aprobarea normelor metodologice privind stabilirea criteriilor de acordare a unor subventii asociatiilor si fundatiilor romane cu personalitate juridica, precum si altor organizatii neguvernamentale fara scop lucrativ, care initiaza si organizeaza programe si proiecte culturale; H.G.R. nr. 442/1994, privind finantarea institutiilor publice de cultura si arta de importanta judeteana, ale municipiului Bucuresti si locale, republicata in anul 1997; OUG nr. 189/2008 privind managementul institutiilor publice de cultura aprobata prin Legea nr. 269/2009; O.G. nr.45/2003 privind finantele publice locale; Legea 29/1990 privind contenciosul administrativ; Legea nr. 69/2000 a educatiei fizice si a sportului; Legea nr. 472/04.11.2004 pentru modificarea si completarea Legii educatiei fizice si sportului nr. 69/2000; Ordinul nr. 130/2006 privind finantarea nerambursabila din fonduri publice a proiectelor cluburilor sportive de drept privat si ale asociatiilor pe ramura de sport judetene si ale municipiului Bucuresti, O.G. nr. 149/2003 privind aprobarea criteriilor si conditiilor de finantare a structurilor sportive de drept privat, altele decât federatiile sportive naționale, programelor sportive de utilitate publica si contractului – cadru de finantare a acestora, Legea nr. 350/2005 privind regimul finantarilor nerambursabile din fonduri publice pentru activitati nonprofit de interes general; Legea nr. 350/2006 Legea tinerilor, O.G. nr. 82/2001 privind stabilirea unor forme de sprijin financiar pentru unitatile de cult apartinand cultelor religioase recunoscute din Romania, cu completarile si modificarile ulterioare; Legea nr. 125/2002 pentru aprobarea OG nr. 82/2001, Legea nr. 128/2009 pentru modificarea si completarea OG nr. 82/2001; HG nr. 1470/2002 privind aprobarea Normelor metodologice pentru aplicarea OG nr. 82/2001, cu modificarile si completarile ulterioare."

Si are urmatoarele **ATRIBUTII**:

- ✓ "ține evidența unitatilor de cultura, invatamant si tineret din municipiul Arad cu privire la: capacitate, specializare, activitati specifice;
- ✓ mentine in permanenta legatura dintre aceste institutii, conducerea Primariei si Consiliul Local al Municipiului Arad;
- ✓ cooperează cu unitatile de cultura aflate in subordinea Consiliului Local al Municipiului Arad;
- ✓ indeplinește rolul de coordonator si evaluator al activitatii institutiilor de cultura aflate in subordinea Consiliului Local al Municipiului Arad;
- ✓ ia masuri in vederea recuperarii creantelor fiscale cu privire la institutiile de cultura aflate in subordinea C.L.M.A. (impozitele datorate pe spectacole sau cele privind plata colaboratorilor externi prin contracte incheiate in baza Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor si drepturile conexe);
- ✓ participa la procedurile de evaluare a managementului pentru institutiile de cultura aflate sub autoritatea consiliului local municipal;
- ✓ se asigura in permanenta de legalitatea si eficienta cheltuirii fondurilor publice puse la dispozitia celor doua institutii culturale finantate de catre Consiliul local;
- ✓ sprijina desfasurarea unor activitati cultural-artistice, stiintifice, sportive si de tineret promovate de institutiile de invatamant primar, gimnazial, liceal si superior din municipiul Arad;
- ✓ participa in calitate de indrumator si evaluator la toate evenimentele culturale finantate din bugetul local;
- ✓ duce la indeplinire programele, proiectele si actiunile culturale initiate de catre Consiliul Local al Municipiului Arad;

- ✓ *intocmeste o baza de date cu privire la O.N.G.-urile care isi desfasoara activitatea in municipiul Arad, cu precadere a celor din domeniul cultural, de tineret, sport, stiintific, social, de protectia mediului etc. ;*
- ✓ *colaboreaza cu Centrul O.N.G. in scopul sustinerii activitatii O.N.G.-urilor din municipiu pentru realizarea a cat mai multe activitati comune , in favoarea locuitorilor orasului;*
- ✓ *propune masuri de sprijinire a cluburilor de copii, tineret si turism, urmareste desfasurarea in bune conditii a activitatii acestora, precum si a actiunilor desfasurate in parteneriat cu Consiliul Local al Municipiului Arad;*
- ✓ *intocmeste Calendarul actiunilor cultural-artistice, stiintifice, de invatamant, tineret si sport initiate si finantate din bugetul Consiliului local;*
- ✓ *intocmeste referate motivate si proiecte de hotarari sau dispozitii ale primarului, dupa caz, pentru participarea administratiei publice locale la realizarea proiectelor culturale in conformitate cu legislatia in vigoare;*
- ✓ *mentine legatura dintre Consiliul Local al Municipiului Arad si institutiile de cultura din municipiu, altele decat cele aflate in subordinea acestuia (U.A.P – Filiala Arad, Complexul Muzeal Arad, Biblioteca Judeteana Arad, Centrul Cultural Judetean Arad);*
- ✓ *intocmeste documentatia pentru acordarea titlurilor de "Cetatean de Onoare" si a diplomelor "Pro Urbe";*
- ✓ *propune acordarea titlurilor si distinctiilor de apreciere si omagiere a vietii, activitatii sau operei unor personalitati;*
- ✓ *intocmeste documentatiile si organizeaza sesiunile de selectie de proiecte pentru acordarea de finantari nerambursabile din bugetul local, in baza Legii nr. 350/2005 privind regimul finantarilor nerambursabile din fonduri publice pentru activitati nonprofit de interes general, precum si ale Ordonantei Guvernului 51/1998 privind imbunatatirea sistemului de finantare a programelor si proiectelor culturale, cu completarile si modificarile ulterioare;*
- ✓ *ia masuri pentru recuperarea fondurilor nerambursabile alocate pentru proiecte sportive, culturale, de tineret si invatamant, precum si a dobanzilor corespunzatoare, in cazul in care acestea au fost utilizate in mod ilegal;*
- ✓ *asigura invitarea personalitatilor carora li s-au acordat titluri si distinctii la principalele sarbatori si evenimente din viața orasului;*
- ✓ *asigura reprezentarea administratiei publice locale la activitatile cultural-artistice, stiintifice, de invatamant, tineret si sport desfasurate in oras sau orice alte evenimente deosebite, de interes local, national sau international;*
- ✓ *analizeaza posibilitatile de petrecere a timpului liber si de implicare a tinerilor in viata culturala, stiintifica si sportiva a municipiului;*
- ✓ *organizeaza periodic sau ori de cate ori exista solicitari, intalniri cu organizatiile de tineret in vederea stabilirii obiectivelor colaborarii cu aceste organizatii, pentru sprijinirea realizarii programelor pentru tineri, in conditiile legii;*
- ✓ *intocmeste dosarele pentru derularea procedurilor de atribuire a contractelor de furnizare de servicii sau produse;*
- ✓ *participa la desfasurarea in bune conditii a programelor la care Consiliul Local al Municipiului Arad ia parte, initiate de catre Consiliul Europei, Uniunea Europeana, etc.;*
- ✓ *examinarea prioritatilor din cadrul strategiei de dezvoltare a municipiului, cu precadere a celor culturale pentru accesarea unor programe de finantare;*
- ✓ *Asigura, prin intreaga sa activitat, implementarea prevederilor Strategiei culturale a Municipiului Arad 2009 – 2013;*
- ✓ *culegerea de informatii din sursele WEB ale organismelor finantatoare, pe baza acordurilor semnate intre Romania si tari terte, in scopul oferirii de consultanta de specialitate institutiilor de cultura subordonate Consiliului local pentru elaborarea de*

- proiecte;*
- ✓ *urmareste etapele desfasurarii proiectelor pentru care s-a obtinut finantare;*
 - ✓ *intocmeste evidenta si prioritatile privind activitatea tuturor structurilor sportive din municipiul Arad;*
 - ✓ *colaboreaza cu toate aceste structuri in vederea identificarii modalitatilor concrete de sprijinire de catre administratia publica locala a activitatii competitionale;*
 - ✓ *intocmeste o baza de date completa privind patrimoniul si mostenirea culturala pe care le posedea municipiul Arad;*
 - ✓ *propune masuri concrete de conservare, restaurare si promovare a bunurilor patrimoniale proprii orasului Arad;*
 - ✓ *propune modalitati concrete de imbunatatire si protectie a mediului inconjurator;*
 - ✓ *intocmeste documentatiile in baza carora se acorda finantari pentru locasurile apartinand cultelor religioase din municipiul Arad;*
 - ✓ *urmareste modul de derulare al finantarilor acordate cultelor si ia masuri de recuperare a fondurilor alocate, precum si a dobanzilor aferente, in cazul in care acestea nu au fost utilizate potrivit prevederilor legale sau clauzelor contractuale;*
 - ✓ *desfasoara orice alte activitati tangente Biroului Activitati Culturale, care sunt transmise de sefi ierarhici."*

- **Consiliul Local Arad - Comisia de Sanatate, Familie, Protectie Sociala, Cultura, Culte, Invatamant, Relatii Externe si Juridic - presedinte Catalin Lazurca (scriitor)**
(Cod de identificare OP_OPSC_5)

Conducerea administrativa a municipiului Arad este asigurata de catre consiliul local (23 consilieri), ca autoritate deliberativa si de primar, ca autoritate executiva. In acest context, Comisia de specialitate enuntata mai sus, este compusa din 6 membri si condusa de dl. Catalin Lazurca. In subordinea comisiei se afla cele 2 institutii culturale de stat, Teatrul Clasic "Ioan Slavici" si Filarmonica de Stat Arad, a caror activitate este evaluata anual prin intermediul unor Rapoarte de Activitate intocmite de managerii acestor institutii.

Regulamentul de organizare si functionare al Consiliului Local al Municipiului Arad in vigoare a fost aprobat prin HCL nr. 149/13.07.2012. Conform acestuia, comisiile de specialitate, inclusiv Comisia 4, indeplinesc urmatoarele **ATRIBUTII** principale:

- ✓ analizeaza proiecte de hotarari ale consiliului local;
- ✓ elaboreaza rapoarte asupra proiectelor de hotarari, pe care le prezinta consiliului;
- ✓ se pronunta asupra altor probleme trimise de consiliul local pentru analiza si avizare, intocmesc rapoarte cu privire la acestea, pe care le prezinta consiliului local;
- ✓ indeplinesc orice alte insarcinari date prin hotarari ale consiliului local, daca acestea au legatura cu activitatea lor.

Sedintele comisiilor de specialitate se desfasoara, de regula, in zilele de luni si marti. In afara sedintelor desfasurate potrivit programului prevazut, ori de cate ori considera necesar, presedintele comisiei sau oricare dintre membrii comisiei, prin intermediul Serviciului Administratie Publica Locala, pot sa convoace comisia.

Activitatea Consiliului Local este una transparenta. Astfel, conform HCL 149/2012, cap. 5, art. 55-58: *Reprezentantii mass-media acreditati au acces la toate sedintele publice ale Consiliului Local al Municipiului Arad. Acreditarea se elibereaza de catre Biroul de presa al Primariei Municipiului Arad. Ordinea de zi si documentele sedintelor se comunica presei prin posta electronica, cel putin cu 3 zile inaintea sedintei. In sala de sedinte este permisa filmarea si fotografierea de catre reprezentantii mass-media acreditati in primele 5 minute dupa inceperea sedintei. Pana la finalul sedintei, presa are dreptul sa ramana in spatiul special rezervat in sala. La sfarsitul sedintei, presa poate lua interviuri si poate participa la conferintele de presa organizate.*

Conform cap. II, art. 5 din acelasi HCL: **PRESEDINTELE COMISIEI** (in acest caz, dl. Catalin Lazurca), *ales in conditiile art. 4, are urmatoarele ATRIBUTII principale:*

- a) asigura reprezentarea comisiei in raporturile acesteia cu consiliul local si cu celelalte comisii;*
- b) convoaca sedintele comisiei;*
- c) conduce sedinta comisiei;*
- d) propune ca la lucrarile comisiei sa participe si alte persoane din afara acesteia, daca apreciaza ca este necesar;*
- e) participa la lucrarile celorlalte comisii care examineaza probleme ce prezinta importanta pentru comisia pe care o conduce;*
- f) sustine in sedintele consiliului rapoartele formulate de comisie;*
- g) anunta rezultatul votarii, pe baza datelor comunicate de secretarul comisiei.*

- In urma **analizei atributiilor** celor doua acestor organisme abilitate cultural in cadrul Primariei, s-a constatat ca fiecare dintre acestea are sarcini precise. **Biroul Activitati Culturale** are prerogative executive si desfasoara multiple sarcini ce configureaza intreaga activitate culturala la nivelul Administratiei locale (calendar activitati culturale, acordare finantari nerambursabile pe linia "Cultura", etc). In acelasi timp, **Comisia 4** (Cultura) are o functie deliberativa si poate propune si aviza proiecte de hotarari locale ce ar putea configura, intr-o maniera centralizata, modul in care se desfasoara anumite activitati cultural creative la nivel local. Tot prin intermediul Consiliului Local, pot fi avizate proiecte propuse de catre consilieri, primar si chiar cetateni, dupa ce se urmeaza de specialitate dispusa de primar, sub conditiile legii.

O modalitatea prin care Administratia locala poate sustine dezvoltarea integrata in Arad o reprezinta **FINANTARILE NERAMBURSABILE** pe care Primaria le acorda anual din Bugetul local. Sprijinul financiar oferit se acorda pe 4 linii bugetare: Cultura/ Tineret, invatamant, recreere/ Sportul pentru toti / Sportul de performanta, in cadrul unor sesiuni publice de depunere a proiectelor.

In ceea ce priveste linia bugetara "Cultura", aceasta are ca obiect finantarea nerambursabila a unor proiecte culturale proiecte inaintate de catre institutii, organizatii sau asociatii nonprofit din municipiul Arad. Se acorda finantari pentru urmatoarele directii de finantare:

- ✓ Activitati cultural-artistice;
- ✓ Arte vizuale;
- ✓ Artele spectacolului;
- ✓ Productii editoriale.

Criteriile si conditiile de acces la fondurile publice sunt cele prevăzute in O.G. nr. 51/1998 privind imbunatatirea sistemului de finantare a programelor si proiectelor culturale, cu modificarile si completarile ulterioare iar **Criteriile specifice de evaluare** sunt cuprinse in Documentatia pentru elaborarea si prezentarea propunerii de proiect, care se poate obtine de pe site-ul Primariei Municipiului Arad si de la Biroul de Activitati Culturale si Sportive din cadrul Primariei Municipiului Arad, bd. Revolutiei, nr.75, tel. 0257/284334;

Atribuirea contractelor de finantare se va face in ordinea punctajului total obținut de catre fiecare solicitant si in limita bugetului alocat in vederea derularii Programului anual de acordare de finantari nerambursabile, pentru "Proiecte culturale".

Modul in care a fost distribuit acest buget, precum si proiectele care au fost depuse si declarate admise/ respinse sunt publice pe platforma online a Primariei, la sectiunea Utile/ Finantari nerambursabile. Pe baza acestor informatii, am analizat comparativ pentru ultimii 4 ani, 2010-2013, evolutia valorica a bugetului acordat pentru finantari nerambursabile, precum si modul in care a fost acesta distribuit, atat intre cele 4 linii de creditare, cat si intre cei care au aplicat pentru acest tip de sprijin financiar.

➤ Evolutie **BUGET** acordat pentru **FINANTARI NERAMBURSABILE**

An	2013		2012		2011		2010	
TOTAL	3 806 994 lei		2 185 500 lei		1 706 000 lei		1 489 340 lei	
	+74,19%		+28,11%		+14,55%		/	
	LINII BUGETARE							
	Cultura		Tineret, invatamant, recreere		Sportul pentru toti		Sportul de performanta	
2013	773 794 lei	20,33%	279 500 lei	7,34%	53 700 lei	1,41%	2 700 000 lei	70,92%
2012	300 000 lei	13,73%	100 000 lei	4,58%	78 500 lei	3,59%	1 707 000 lei	78,10%
2011	170 000 lei	9,96%	100 000 lei	5,87%	93 000 lei	5,45%	1 343 000 lei	78,72%
2010	162 000 lei	10,88%	59 500 lei	4,00%	41 200 lei	2,77%	1 226 640 lei	82,35%

➤ **Finantari nerambursabile 2010-2013 - Linia bugetara "CULTURA"**

An	Valoare totala finantari SOLICITATE	Valoare totala finantari ACORDATE	Nr. Proiecte Depuse	Nr. Proiecte Admise
2013	n/a I-Iunie: n/a II-Sept: 662 894 lei	773 794 lei I-Iunie: 412 900 lei II-Sept: 360 894 lei	n/a I-Iunie: n/a II-Sept: 24	36 I-Iunie: 27 II-Sept: 11
2012	740 680 lei	300 000 lei	40	18 (45%)
2011	779 349 lei	170 000 lei	49	11 (24,45%)
2010	386 000 lei	162 000 lei	30	10 (33,33%)

➤ **VALOAREA MINIMA** de finantare nerambursabila acordata unui proiect Admis

An	Valoare min. proiect	Beneficiar Suma solicitata (% finantare)	Denumire Proiect
2013	2 400 lei	Asociatia Pro Radio Antic 2 400 lei (100%)	Tiparirea revistei Pro Radio Antic
2012	5 000 lei	Asociatia Flacara Rosie 5 000 lei (100%)	Volum de interviuri cu Milos Cristea, unul dintre cei mai importanti arhitecti ai Aradului, realizat de Ovidiu Balint
		Asociatia Kolcsey Arad 7 000 lei (71,43%)	Doua decenii de activitate la revista literara Havi Szemle
2011	2 000 lei	Asociatia Pro- Gai Arad 2 500 lei (80%)	Proiectul "Mai multe culturi - Un singur popor"
2010	2 500 lei	Asociatia Pro- Gai Arad 2 500 lei (100%)	Proiectul "Mai multe culturi - Un singur popor"

➤ **VALOAREA MAXIMA** de finantare nerambursabila acordata unui proiect Admis

An	Valoare max. proiect	Beneficiar Suma solicitata (% finantare)	Denumire Proiect
2013	85 598 lei	Fundatia Pro Prietenia Arad 85 589 lei (100%)	Programul "Cultura Nationala si Educatie Patriotica pentru Tineret"
2012	50 000 lei	Asociatia Culturala Amifran 60 000 lei (83,33%)	Festivalul International de Teatru Francofon, editia XX
2011	56 000 lei	Fundatia Musik Forum Europa 56 000 lei (100%)	Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonicii din Moscova la Arad, in data de 24 mai 2011, in sala mare de concerte a Palatului Cultural din Arad, in cadrul Festivalului International "Timisoara Muzicala"
2010	50 000 lei	Asociatia Culturala Amifran 80 000 lei (62,5%)	Festivalul International de Teatru Francofon, editia XVIII

Aceasta analiza a bugetului dedicat finantarilor nerambursabile releva faptul ca acesta a crescut constant in ultimii 4 ani, la fel, s-au inregistrat cresteri constante a valorilor oferite pe linia bugetara "Cultura", de la aprox. 10% in 2010 la 20% in 2013. A crescut si numarul proiectelor aprobate de la 10 (2010) la 36 (2013), iar continutul proiectelor care au primit cele mai mari finantari a fost de relevanta la scara locala, concertizandu-se prin evenimente si Festivaluri ce au contribuit la conturarea unei dimensiuni europene a Aradului. Cu toate acestea, in conditiile exprimarii intentiei orasului de a candida la titlul de Capitala Europeana a Culturii in 2021, se impune ca bugetul alocat activitatilor culturale, atat cele derulate de Administratia locala, cat si cele sprijinite prin finantari nerambursabile, sa creasca semnificativ.

Pentru anul **2014**, Primaria Municipiului Arad a gandit, pe linia de *Cultura, recreere si religie*, un calendar de **EVENIMENTE**, ce cuprinde 66 de actiuni specializate si un buget distinct, de 1 353 000 lei, pentru actiuni culturale nenominalizate ce pot aparea pe parcurs. Bugetul total pentru aceste manifestari aprobat de Consiliul Municipal Arad este de 5 000 000 lei. Suplimentar, prin Directia de Dezvoltare si Asistenta Comunitara Arad, s-au prevazut 7 evenimente cu un buget total de 110 000 lei, dedicate copiilor, varstnicilor, persoanelor cu dizabilitati, grupurilor minoritare, ONG-urilor si veteranilor.

➤ **PROIECTE DERULATE de PRIMARIA MUNICIPIULUI ARAD**

✓ **HIST URBAN**

Proiect de revitalizare integrata a oraselor istorice, o sansa pentru dezvoltare durabila. Proiectul s-a derulat intre 2006-2008 si a reunit 19 parteneri de proiect din 9 tari din Centrul si Estul Europei, prin: Municipii, institute de cercetare, companii private si organizatii semi-private. Toate municipiile participante detin piese de patrimoniu cultural construit, altele chiar decat patrimoniul international UNESCO. Hist.Urban a intentionat sa construiasca o retea europeana care sa se preocupa de promovarea revitalizarii oraselor istorice si a unicului lor patrimoniu construit pana la finalizarea proiectului Hist Urban din 2008.

Partenerii de proiect au dezvoltat si implementat demersuri integrate si orientate spre activitate practica (concepte, ghiduri, planuri), prin actiuni transnationale (conferinte, ateliere de lucru). Rezultatele proiectului sunt rezumate intr-un manual transnational cu privire la demersurile revitalizarii integrate destinate oraselor istorice, demonstrand strategii si instrumente de revitalizare speciala si oferind consiliere pentru factorii de decizie in implementarea de succes.

Grupurile de lucru au vizat trei tematici principale: Palmificare si Management/ Revitalizare socio-economice/ Reabilitare urbana si revitalizare ecologica a patrimoniului cultural construit. Obiectivele specifice au vizat: Revigorarea economiei urbane, a functiilor si calitatilor ei, din punct de vedere social si ecologic/ Reabilitarea si valorificarea patrimoniului cultural construit.

✓ **VITO**

Proiectul "VITO - Dezvoltarea Oraselor Istorice Vitale din Europa Centrala si de Est este un proiect de cooperare transnationala finantat prin programul de Cooperare Transnationala din Sud Estul Europei (SEE). Bugetul proiectului pentru Municipiul Arad a fost de 159 500 euro+TVA, din care: finantare fonduri UE/ FEDR 85%, co-finantare nationala 13% si co-finantare CLM Arad 2%. Perioada de implementare a proiectului a fost 2009-2012.

Concret, prin acest program s-au luat urmatoarele masuri:

- Efectuare Studiu Piata Reconcilierii - Cetatea Aradului
- Plan Integrat de Revitalizare a zonei protejate
- Proiect tehnic strada pietonala Metianu
- Realizare manual optional ce prezinta Patrimoniul Construit local
- Realizare de relevee la cladirile din centrul istoric
- Elaborare Ghid Cultural Turistic
- Actiuni de constientizare a tinerilor
- Training pentru reconditionarea tamplariilor de lemn
- Expozitie de proiecte la Bruxelles

✓ Plan Integrat de Revitalizare (PIR 2012)

Planul Integrat de Revitalizare a fost elaborat in anul 2012 si concretizeaza obiectivele generale ale Strategiei de Dezvoltare a municipiului Arad in baza Planului de Urbanism General si a PUZZCP Zona construita protejata. El propune principalele masuri si proiecte pentru revitalizarea zonei istorice, cu elemente de corelare cu conditiile cunoscute la momentul elaborarii lui de acordare a fondurilor structurale in urmatorul orizont de finantare, pentru perioada 2014-2020.

Rolurile PIR, stabilite prin acest document sunt:

- Instrument de decizie asupra distributiei bugetului public
- Asigura administratiei un document pentru monitorizare si coordonare in vederea optimizarii eforturile acesteia
- Asigura transparenta si inteligibilitatea proiectelor municipalitatii pentru cetateni
- Constitutie baza unor finantari extrabugetare

La momentul elaborarii acestui PIR , in anul 2012, s-au realizat o serie de analize SWOT sectoriale. In cele ce urmeaza vom prezenta aceste analiza, pentru domeniile relevante prezentului raport, respectiv: Patrimoniul, Turism/Cultura, Spatiul public si Economie.

Analiză swot sectorială pentru patrimoniul construit și locuire

avantaje competitive (puncte tari)	obstacole (puncte slabe)
<ul style="list-style-type: none"> • Existența unei proporții mari de locuințe • Mixaj de funcțiuni • Finalizarea/ încheierea perioadei de retrocedări • Nivelul ridicat al calității arhitectonice a imobilelor din principalele etape istorice • Număr ridicat de monumente istorice în zona centrală • Plombe și intervenții din perioada 1945-1989 bine realizate și integrate • Cunoașterea istoriei și evoluției orașului de către publicul larg 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentarea proprietății asupra imobilelor • Lipsa resurselor financiare ale proprietarilor in vederea reabilitării fondului construit • Blocarea fondului locuibil nefolosit din interese speculative • Deficiențe de funcționare a asociațiilor de proprietari • Lipsa de responsabilitate față de proprietate • Lipsa de asistență tehnică și financiară pentru proprietari • Neînțelegerea largă a scopului și mijloacelor obligatorii pentru reabilitarea conformă a patrimoniului construit
oportunități	tendențe nefavorabile (pericole)
<ul style="list-style-type: none"> • Interesul administrației publice pentru patrimoniul construit • Identificarea cetățenilor cu cartierele istorice ca parte a tradiției arădene • Găsirea de mijloace de sprijinire financiară a reabilitării fondului construit 	<ul style="list-style-type: none"> • Tratarea uniformă a politicilor administrației locale a întregii zone de proiect • Lipsa unei monitorizări și sancționări a intervențiilor destructive în fondul construit • Implementarea unor programe de reabilitare termică aplicate deficitar • Perpetuarea speculei imobiliare cu spații în clădiri de patrimoniu

Analiză swot sectorială pentru turism/cultură (activități culturale)

avantaje competitive (puncte tari)	obstacole (puncte slabe)
<ul style="list-style-type: none"> Mureșul ca prezență dominantă în oraș Ștrandul de pe malul Mureșului Instituții culturale majore (Teatrul Ioan Slavici, Filarmonica de stat Arad) 	<ul style="list-style-type: none"> Oferta culturală de atractivitate locală Starea degradată a patrimoniului construit Inaccesibilitatea fortificației Inaccesibilitatea parțială și neamenajarea malurilor Mureșului
oportunități	tendențe nefavorabile (pericole)
<ul style="list-style-type: none"> Cetatea ca bun public accesibil și prudent exploatat, împreună cu restul peninsulei Diversificarea turismului Promovarea turismului regional și transfrontalier Sporirea activităților culturale în spațiul public Creșterea atractivității vieții culturale în regiune Creșterea activităților culturale alternative Dezvoltarea unităților de cazare de categorie înaltă (4 stele) 	<ul style="list-style-type: none"> Emigrarea clasei creative Păstrarea procentului ridicat a cazărilor de o noapte datorită situației de tranzit

Analiză swot sectorială pentru spațiul public

avantaje competitive (puncte tari)	obstacole (puncte slabe)
<ul style="list-style-type: none"> Existența malurilor Mureșului și a șirului de parcuri de mal Bulevardul central Corso în combinație cu clădirile reprezentative și vegetația Existența piețelor agroalimentare în zona centrală Vegetația diversă și îngrijită de pe unele străzi care contribuie decisiv la atmosfera străzilor Pietonalizarea străzii Meșianu 	<ul style="list-style-type: none"> Accesibilitate (gestionarea locurilor de parcare) Insuficiența amenajare pentru pietoni a Corso-ului ca bulevard cu ofertă specială Stadiu fizic degradat al spațiului public și al mobilierului urban Calitatea spațiilor publice în sud de strada Preparandiei Lipsa de accesibilitate pentru persoane cu dizabilități
oportunități	tendențe nefavorabile (pericole)
<ul style="list-style-type: none"> Continuarea amenajării unor trasee pietonale Scuaruri rezultate din trama stradală neregulată Amenajarea malurilor Mureșului Deschiderea fortificației ca spațiu public Stadiu conservat al cetății și a împrejurimilor Renumele strandului de pe mal și posibilitatea reactivării sale în scopuri turistice Accesarea de finanțări din fonduri europene 2014-2020 pentru reabilitarea spațiilor publice Contribuția la coeziunea comunitară 	<ul style="list-style-type: none"> Distrugerea vegetației tradiționale de aliniament și a fâșiilor verzi adiacente Calitatea execuției lucrărilor de reabilitare/ amenajare a domeniului public Blocarea accesului la promenada de mal

Analiză swot sectorială pentru Economie locală/management financiar

avantaje competitive (puncte tari)	obstacole (puncte slabe)
<ul style="list-style-type: none"> Piețe agroalimentare funcționale cu tradiție în cartierele istorice Zona pietonală implementată și în dezvoltare Structura urbană cu tradiție în comerțul mic (cu amănuntul) Corso-ul tradițional ca atracție principală Structura construcțiilor/ disponibilitatea parterelor Locație geografică (pe coridorul 4 + zonă graniță) Multiculturalitatea în stabilirea relațiilor economice Gradul mare de mixaj funcțional al locuirii cu afacerile 	<ul style="list-style-type: none"> Plafonul ridicat al chiriilor pentru spațiile comerciale centrale Lipsa asociațiilor agenților economici din zona centrală Accesibilitate redusă pentru pietoni, bicicliști și autovehicole Nivelul relativ scăzut al calității comerțului Poziția centrală a mall-urilor în oraș
oportunități	tendențe nefavorabile (pericole)
<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltare de infrastructură de cazare low-cost și a unor unități de 4 stele Înființarea unor asociații de străzi comerciale Dezvoltarea unei economii antreprenoriale bazate pe meșteșug și artizanat Exploatarea economică a peninsulei și a fortificației Vauban 	<ul style="list-style-type: none"> Desființarea piețelor agroalimentare ca sursă de hrană proaspătă și rol de polarizare socială Gentrificarea Descreșterea atractivității centrului Pierderea profilului concurențial în fața orașelor din regiune

Aceste analize punctuale au identificat problematicile principale, in urma carora, documentul final elaborat, a stabilit o serie de masuri si actiuni concrete, precum si un plan de implementare. Pentru ca acesta este cel mai recent document elaborat de Primaria Municipiului Arad ce vizeaza o revitalizare integrata, PIR a fost unul dintre principalele documente care au stat la baza prezentului raport. Constatam astfel, ca exista demersuri si studii de calitate aprobate drept documente cadru de catre PMA, problemele aparand la nivelul concretizarii actiunilor recomandate.

Primaria Municipiului Arad a reusit sa stabileasca in timp relatii la nivel international, fie prin programul orase partenere si infratite, fie prin dobandirea calitatii de membru in diverse retele si programe europene, toate aceste demersuri contribuind la conturarea dimensiunii europene a Aradului.

➤ **Orase partenere si infratite**

ORASE PARTENERE (6)	ORASE INFRATITE (8)
Kirklees, Anglia	Zrenjanin, Serbia
Ditzingen, Germania	Atlit, Israel
Wurzburg, Germania	Fushun, China
Trencin, Slovacia	Gyula, Ungaria
Tatabanya, Ungaria	Hodmezovasarhely, Unharia
Mezohegyes, Ungaria	Pecs, Ungaria
	Givataym, Israel
	Heist-op-den-Berg, Belgia

➤ **AVEC - Alianta Oraselor Europene de Cultura**

Reteaua AVEC reuneste orase si regiuni istorice care detin un patrimoniu remarcabil si care intentioneaza sa foloseasca acest patrimoniu ca pe un vector al dezvoltarii pe termen lung. Tinand cont de necesitatea conservarii si valorificarii patrimoniului construit aradean, Consiliul Local al Municipiului Arad este, din anul 2003, membru activ al acestei retele.

Intrucat, conform statutului asociatiei, aderarea se face prin intermediul unui partener care este deja membru activ, autoritatile locale din orasul Pecs, Ungaria, au acordat sprijin Aradului in vederea aderarii. Localitatea Pecs, oras infratit cu Aradul, este membru fondator al AVEC, si a impartasit experienta de bune practici, cu ocazia diverselor intalniri, omologilor aradeni.

Astfel, prezenta Aradului intre orasele membre ale unei asemenea asociatii europene este foarte benefica pentru imaginea orasului pe plan international. In general, toate aceste legaturi trebuie exploatate ca mijloace de promovare a potentialului cultural-artistic al orasului. Pe viitor, trebuie construite noi parteneriate care sa imbogateasca perspectiva asupra localitatii si sa permita invatarea din modele diferite.

Categoria A - Organizatii Publice
Resursa: Institutii Educationale

Inspectoratul Scolar Judetean Arad (Cod de identificare OP_IE_1)

Inspectoratul Scolar a fost infiintat in 1968 si coordoneaza institutiile educationale, din raza judetului Arad. Organismul asigura cadrul pentru dezvoltarea personala si profesionala a personalului din invatamant si promoveaza inovatia si miscarea pro-reforma. In acelasi timp, ISJ Arad militeaza pentru respectarea drepturilor si intereselor elevilor in conditiile legislatiei in vigoare si asigura siguranta si dezvoltarea fizica, intelectuala si spirituala a acestora. Institutia Arad urmareste realizarea echitatii in educatie, asigurarea oportunitatilor egale si a concurentei libere, pentru atingerea calitatii serviciilor educationale.

Inspectoratul scolar are un personal format din 34 de membri, structurat dupa cum urmeaza: 1 Inspector Scolar General, 2 Inspectori Scolar General Adjunct, 11 persoane in cadrul Departamentului Administrativ, 6 persoane in domeniul Descentralizare si Management Institutional, 12 persoane in Departamentul Curriculum si Monitorizarea Asigurarii Calitatii, respectiv 2 persoane pentru Contabilitate.

La nivelul Municipiului Arad, Inspectoratul coordoneaza 25 de institutii de invatamant liceal (colegii, licee teoretice si tehnologice, licee vocationale, licee particulare si scoli postliceale, centre pentru educatie speciala si incluziva) introduse in baza de date la Categoria: Organizatii Publice, Resursa: Institutii Educationale, cod de identificare OP_IE_5 - OP_IE_29, precum si 20 de scoli generale. Din punct de vedere al dezvoltarii prin programe si parteneriate, Inspectoratul opereaza prin urmatoarele programe sectoriale: Comenius, Leonardo da Vinci, Grundtvig.

PROGRAME SI ACTIVITATI EDUCATIVE

➤ **"Scoala Altfel: Sa stii mai multe, sa fii mai bun!"**

Activitate desfasurata in prima saptamana a lunii aprilie 2013 si dedicata activitatilor educative extracurriculare si extrascolare. In aceasta saptamana nu se organizeaza cursuri conform orarului obisnuit al unitatii de invatamant, iar programul „Să știi mai multe, să fii mai bun!” se va desfășura în conformitate cu un orar special.

Scopul acestui program il reprezinta implicarea tuturor copiilor prescolari/elevilor si a cadrelor didactice in activitati care sa raspunda intereselor si preocuparilor diverse ale copiilor, sa puna in valoare talentele si capacitatile acestora in diferite domenii si sa stimuleze participarea lor la actiuni variate, in contexte nonformale.

Categoria A - Organizatii Publice
Resursa: Institutii Educationale



Palatul Copiilor Arad (Cod de identificare OP_IE_2)



Palatul Copiilor din Arad isi propune a fi o alternativa pentru petrecerea timpului liber al copiilor si adolescentilor, cu varste cuprinse intre 5 si 18 ani. Finantarea procesului educational este asigurata de Ministerul Educatiei, Cercetarii si Inovarii prin Inspectoratul Scolar Judetean Arad. Veniturile sunt completate de administratia Palatului Copiilor prin resurse extrabugetare (sponsorizari, donatii, etc).

Centrul are o traditie de peste 50 de ani de la infiintare si ofera o selectie de 27 de cercuri de activitate din sfera cultural-artistica, sportiva si tehnico-aplicativa. Trei dintre aceste programe sunt de dimensiune internationala, respectiv: arta/ muzica si dans/ folclor. Activitatile sunt coordonate de 30 profesori experimentati si un personal auxiliar format din 5 persoane.

In prezent, Palatul Copiilor inregistreaza un numar de 600 de copii inscrisi distribuiti pe cercuri de specialitate si organizati in grupe de 10-15, pana la 30 de copii, in cazul celor mai cerute specialitati. In anul 2013, copiii au primit peste 1000 de premii la concursuri locale, judetene si nationale.

ARTISTICE	CULTURALE	SPORTIVE	TEHNICO-APLICATIVE
Arta Decorativa Canto muzica usoara Ansamblu folcloric Pian Taraf, vioara, chitara Formatie Muzica Desen si Pictura Ceramica Pictura pe Sticla	Cultura si Civilizatie Jurnalistica Teatru Teatru de Papusi Educatie Civica	Dans Modern Dans Sportiv Judo Tenis de Masa Gimnastica Aerobic Orientare Turistica Karate Sah Protectia Mediului	IT Multimedia Grafica pe Calculator Aeromodele Karting
9 Cercuri	5 Cercuri	9 Cercuri	4 Cercuri
TOTAL = 27 Cercuri			

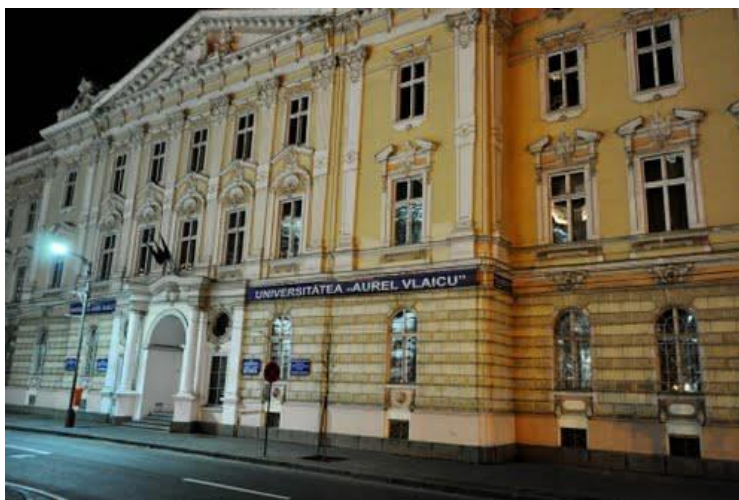
In cadrul activitatilor, s-au format si cateva grupuri artistice: Azucar (dans sportiv), Mirabela (dans modern), Zarandul (dans popular), Teatrix si Mini Amifran (teatru), Gym Team (gimnastica aerobica).

Evenimentele desfasurate de Palatului Copiilor din Arad sunt structurate pe baza calendarului scolar anual. Pentru anul scolar 2013-2014, pe parcursul a 10 luni calendaristice, acest organism educativ complementar propune tinerilor 78 de activitati, dintre care 16 evenimente judetene si nationale, si 7 manifestari de talie internationala.



Categoria A - Organizatii Publice
Resursa: Institutii Educationale

Universitatea "Aurel Vlaicu" Arad (Cod de identificare OP_IE_3)



Universitatea "Aurel Vlaicu" din Arad a luat fiinta in anul 1990, sub denumirea initiala de "Institutul de Invatamant Superior". Titulatura de astazi i-a fost atribuita in 1991. In calitate de institutie publica, Universitatea isi asuma misiunea de a promova la nivel de excelenta dezvoltarea unor competente culturale, educationale si de specialitate, bazate pe cunoastere inovatoare, invatare permanenta si interculturalitate. Pe de alta parte, institutia educationala se declara un promotor al strategiilor de dezvoltare din cadrul comunitatii locale, regionale, nationale si internationale. UAV este membra EUA si IAU.

Universitatea "Aurel Vlaicu" este finantata de la Bugetul de Stat si se autofinanteaza prin programe, proiecte, granturi si taxe. Fondurile pentru functionare provin de la: Ministerul Educatiei, Autoritatea de Management, Agentia Nationala de Cercetare Stiintifica, Uniunea Europeana, Consiliul Judetean Arad, precum si Primaria Municipiului Arad. Se acorda o preocupare constanta pentru atragerea fondurilor pe baza proiectelor atat nationale cat si internationale, precum si a celor din mediul privat. In ultimii ani s-a inregistrat o scadere semnificativa a veniturilor de la 43,7 milioane lei in 2008 la 26,47 milioane lei in 2012. Din acest buget, circa 45% este asigurat de Minister, 46% din fondurile sin scolarizare si microproductie, inregistrandu-se o creste a veniturilor obtinute prin proiecte de cercetare nationale si internationale de la 5% in 2010 la 10-11% in 2012.

In calitate de Universitate de Stat, aceasta pune la dispozitia studentilor programe de studii subventionate, precum si in regim cu plata, in cadrul a 9 Facultati pentru nivelele de licenta (29 specializari), masterat (16 specializari) si doctorat (2 specializari).

In ceea ce priveste personalul didactic, la 01.01.2013 existau 216 cadre didactice angajate pe perioada nedeterminata, reprezentand 63,53% din totalul de 340 de posturi legal constituite. Asta inseamna ca 124 de posturi sunt vacante, respectiv 36,47%. Structura pe functii didactice se prezinta astfel: profesor universitare 17,59%, conferentiar 25,46%, lector 41,67%, asistent 15,28%. Cu toate acestea, in ianuarie 2013, numarul total de posturi legal constituite este mai mic cu 3,95% fata de ianuarie 2012, datorita aplicarii Legii Educatiei Nationale cat si prin reducerea numarului de studenti. Pe langa cadrele didactice, Universitatea este deservita de un personal auxiliar de 67 persoane.

Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad isi desfasoara activitatile in spatii de invatamant si pentru servicii sociale si auxiliare cu suprafata totala de 42.221 mp, situate in mai multe locatii din Municipiul si judetul Arad, Pe langa spatiile destinate pregatirii academice, Universitatea ofera si urmatoarele **FACILITATI** conexe:

- ✓ Sala de sport, atestata pentru competitii internationale - Complex Universitar M, Cartier Micalaca, str. Elena Dragoi nr. 2;
- ✓ Biblioteca Centrala Universitara - Piata Avram Iancu nr. 7;
- ✓ Camin Studentesc nr. 1, 17 camere in regim de hotel 2** cu 34 locuri si 546 locuri in regim de camin studentesc - str. Ursului nr. 2-4;
- ✓ Cantina studentească (1252 m2) - str. Ursului nr. 2-4;
- ✓ Camin studentesc de 5 stele - str. Ursului nr. 2-4;
- ✓ Caminul de fete - str. Labirintului nr. 6
- ✓ Hotel Akademos, Centru de practica pentru studenti- servicii hoteliere - str. Meresiev nr. 1-3;
- ✓ Hotelul Universitatii “Aurel Vlaicu” din Arad, Centru de practica pentru studenti- servicii hoteliere - Statiunea Moneasa, jud. Arad.
- ✓ Acces la biblioteca virtuala AnelizPlus, ce permite studentilor accesul la toate bibliotecile mari ale lumii, facilitate pentru care facultatea plateste 30 000 Euro/an
- ✓ Serviciul Intranet

EVENIMENTE

- UAV organizeaza o data la doi ani **Simpozionul International "Research and Education in Innovation Era"**. In anul 2012 a fost organizata Editia IV in perioada 8-9 Noiembrie. De altfel, Universitatea "Aurel Vlaicu" face parte din Societatea Romana de Spectrometrie de Masa, realizand proiecte de peste 1 milion de euro prin Laboratorul de specialitate din Complexul M, situat in Cartierul Micalaca.
- In cadrul Universitatii, functioneaza urmatoarele **Structuri de Cercetare**:
 - ✓ Facultatea de Design - Centrul de Cercetare in Design si Managementul Inovatiei
 - ✓ Facultatea de Educatie Fizica si Sport - Centrul de Cercetare pentru Activitati Fizice si Centrul de Cercetare "Florin Valu"
 - ✓ Facultatea de Inginerie - Centrul de Cercetare Sisteme Inteligente
 - ✓ Facultatea de Inginerie Alimentara, Turism si Protectia Mediului - Centrul de Cercetari Chimice si tehnologice
 - ✓ Facultatea de Stiinte economice - Centrul de Cercetari in Marketing si Centrul de Cercetari si Consultanta in Economie

- ✓ Facultatea de Stiinte Umaniste si Sociale - Centrul de Studii Interculturale si Interconfesionale
 - ✓ Facultatea de Stiinte Exacte - Centrul de Cercetare Modele Matematice si Sisteme Informatice
 - ✓ Facultatea de Stiinte ale Educatiei, Psihologie si Asistenta Sociala - Centrul de Cercetare Psiho-pedagogica
 - ✓ Facultatea de Teologie - Centrul de Studii Teologice-Istoricești de Prognoza Pastoral-Misionar Arad
 - ✓ Institutul Universitar de Cercetare, Dezvoltare, Inovare in Stiinte Tehnice si Naturale IUCDISTIN
 - ✓ Incubator Tehnologic si de Afaceri UAV IT Incubator
 - ✓ Institutul de Economie
 - ✓ Institutul European
 - ✓ In cursul anului universitar 2011-2012 au fost publicate 66 de articole cotate ISI
- La nivelul relatiilor internationale, exista in derulare **Programe Erasmus** pentru studenti. Prin aceasta facilitate, au plecat la studii in strainatate de la 16 studentii in 2010 pana la 34 de studenti in anul 2012. Tot prin acest program exista numerosi studenti straini care vin sa studieze in Arad si contribuie la caracterul multicultural al orasului, mai ales in cercurile tinere.
- **Editura Universitatii "Aurel Vlaicu"** este recunoscuta de catre Consiliul National al Cercetari Stiintifice in domeniul filologie. Majoritatea Facultatilor au propria revista stiintifica, indexata in baze de date internationale, in prezent un total de 8 reviste. Prin editarea, tiparirea si popularizarea unor lucrari stiintifice de valoare, Editura UAV si-a propus sa contribuie la stimularea pregatirii academice a studentilor, la implicarea cadrelor didactice in activitatea de cercetare, dar si la sporirea prestigiului Universitatii „Aurel Vlaicu” din Arad.
- In relatie cu Consiliul Judetean Arad si Consiliul Local Municipal prin Primaria municipiului Arad, UAV este implicata intr-o gama larga de activitati comune, culturale si stiintifice, editari si lansari de carte, Zilele Culturii Aradene, Festivalul Stiintei, festivaluri si manifestari studentesti, etc.

Studiul de absorbtie si integrare a studentilor derulat la nivelul universitatii ulterior anului universitar 2010-2011 a aratat ca, la acel moment, universitatea avea 2663 absolventi, dintre care 1299 (48,78%) au reusit sa intre pe piata de munca, angajandu-se, iar 748 (28,09%) au continuat pregatirea educationala la nivel de masterat.

La nivelul Universitatii exista organizatii studentesti, respectiv **Liga Studentilor din Universitatea Aurel Vlaicu**, care este membra cu drepturi depline a federatiei nationale a studentilor, Uniunea Studentilor din Romania (USR). Liga Studentilor din UAV organizeaza evenimente dedicate studentilor cum ar fi: Balul Bobocilor, Unifest, Student Design, Student Love on Ice, Primavara studenteasca, Summer Fest la Ghioroc., etc Aceste activitati reusesc sa atraga anumite finantari din mediul privat, inasa nu reusesc sa fie vizibile la scara intregii comunitatii locale. Cel mai amplu eveniment, Summer Fest, se desfasoara in afara Municipiului Arad, iar studentii si-ar dori aducerea acestuia in localitatea, eventual in cadrul Strandului. Totusi, lipsa de colaborare cu alte structuri studentesti: AIESEC, Ligile studentesti din cadrul UVVG, disensiunile intre ligile diverselor facultati din UAV, sunt contraproductive si impiedica aparitia acelor evenimente la scara orasului.

➤ **Facultatea de Design** (Cod de Identificare OP_IE_3A)



In cadrul Universitatii "Aurel Vlaicu" functioneaza, incepand din anul 2010, Facultatea de Design. Aceasta ofera studii de licenta (3 ani) pentru specializarile:

- Design Grafic si Media/ de Produs: 15 locuri
- Design Ambiental: 25 locuri
- Design Vestimentar: 25 locuri

Corpul profesoral este constituit din 10 cadre didactice titulare si un numar restrans de colaboratori externi, ce completeaza organigrama. In cei 3 ani de studiu aferenti celor 3 specializari se afla inscriși un numar total de 100 studenti. Facultatea functioneaza intr-o locatie extrem de propice creatiei, cladirea proiectata de arhitectul aradean Milos Cristea.

Admiterea la Facultatea de Design se face in doua etape, in 2 zile consecutive. Inaintea acesteia, Facultatea organizeaza cursuri de pregatire gratuite pentru potentialii candidati. Elevii claselor a-12-a care se inscriu si vin la cursurile de pregatire nu mai dau proba eliminatorie.

- ✓ **Etapa I:** Proba Practica Eliminatorie de Creativitate - Proiect/Compozitie abstract/nonfigurativ. Proba se noteaza cu Admis/Respins
- ✓ **Etapa II:** Proba Practica de Admitere Desen - Studiu de Observatie

Din punct de vedere al manifestarilor culturale, Facultatea de Design organizeaza anual expozitia Proiectelor de Diploma impreuna cu Parada de Moda a sectiei de Design Vestimentar si, din punct de vedere academic, Facultatea editeaza semestrial revista Contur, al carei prim numar a aparut in anul 2013.



Categoria A - Organizatii Publice
Resursa: Institutii Educationale

Universitatea de Vest "Vasile Goldis" Arad (Cod de identificare OP_IE_4)



Universitatea de Vest „Vasile Goldis” din Arad a fost infiintata in anul 1990, devenind in cei 23 de ani de activitate un reper al educatiei superioare integrata in spatiul european al cercetarii si educatiei, ca membra a Asociatiei Universitatilor Europene - EUA, Consorțiului European „Carolus Magnus”, Asociatiei Universitatilor Danubiene, Asociatiei Universitatilor Transcarpatice (ACRU), Alianța Universitatilor pentru Democratie (AUDEM), detinand vicepresedintia FEDE – Federatiei Europene a Scolilor Superioare, organism participativ al Consiliului Europei. Agentia Romana de Asigurare a Calitatii in Invatamantul Superior, a acordat institutiei calificativul maxim „grad de incredere ridicat”, in anul 2009.

Universitatea de Vest “Vasile Goldis” Arad, este institutie de învățământ superior acreditata, persoana juridica de drept privat si de utilitate publica, parte a sistemului national de invatamant, autonoma, atat din punct de vedere academic, cat si economico-financiar. Aceasta pune de dispozitia studentilor programe de studii in cadrul a 6 Facultati pentru nivelele de licenta (29 specializari), masterat (15 specializari) si doctorat (1 specializare). Pe langa aceste facilitati amplasate un municipiul Arad, Universitatea mai gestioneaza 8 filiale in: Macea, Sebis, Marghita, Satu Mare, Baia Mare, Zalau, Bistrita si Alba Iulia.

La nivelul relatiilor internationale, universitatea dispune de un numar important de acorduri de colaborare aflate in derulare, cu universitati din Europa (Austria, Franta, Germania, Italia, Republica Moldova, Rusia, Serbia, Slovacia, Spania, Suedia, Ucraina, Ungaria), America de Nord (Canada, SUA), Asia (Taiwan) si Africa (Egipt).

Finantarea cheltuielilor curente si de patrimoniu ale U.V.V.G. din Arad se asigura integral din taxe de studiu si alte taxe de scolarizare, venituri din cercetare stiintifica, din proiecte europene si contracte antreprenoriale cu agenti economici, finantari de ordin public si privat, sponsorizari, donatii si alte surse legal constituite.

BAZA DIDACTICA MATERIALA

In *Raportul de Evaluare Interna a Calitatii Educatiei si Cercetarii in Anul Universitar 2011-2012*, elaborat de UVVG, se mentioneaza ca, pentru realizarea misiunii didactice, universitatea asigura spatii corespunzatoare: sali de curs, laboratoare didactice, baze de practica pentru studenti si centre de cercetare in concordanta cu exigentele contemporane.

SALI DE CURS	1,7 mp/ student
SALI DE SEMINAR	2,5 mp/ student
LABORATOARE DE INFORMATICA	4,6 mp/ student
DOTARI	1 calculator / 2 studenti
SALI DE LECTURA IN BIBLIOTECI	1,9 mp/ student
LOCURI IN SALA DE LECTURA	10%/ numar studenti

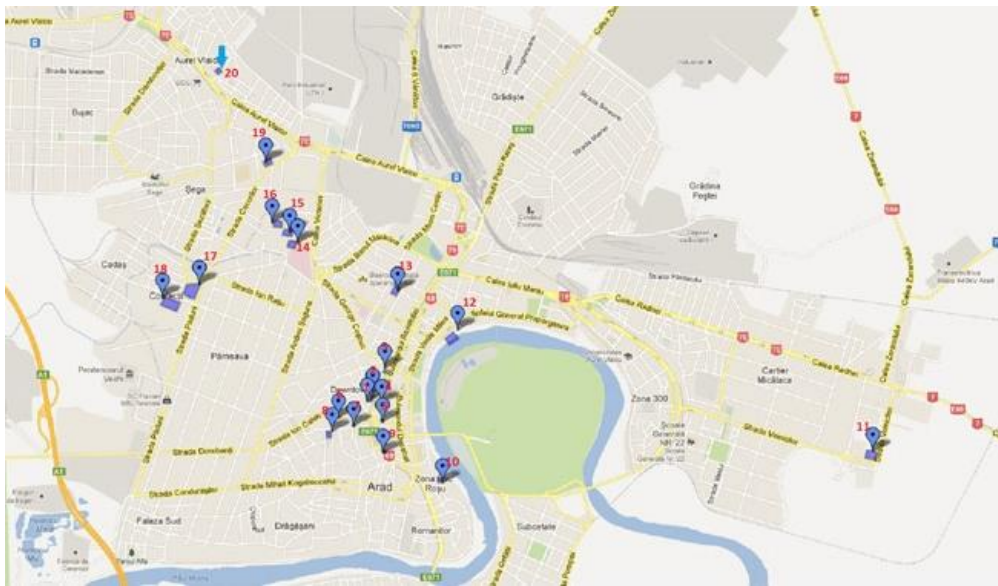
Universitatea dispune de un patrimoniu care totalizeaza: 70 de aule si sali de curs, 125 laboratoare si 140 sali de seminarii, in Arad si filiale. In noul Campus universitar „Vasile Goldis” din strada Liviu Rebreanu, nr. 86, cu o suprafata de teren de 20,232 mp si o suprafata construita de 10.734 mp, s-au finisat si dotat la standarde europene 10 sali noi de curs.

In completarea spatiilor educative, Universitatea dispune de **FACILITATI** conexe:

- ✓ Casa Universitarilor si Studentilor - pe bd. Revolutiei nr. 92;
- ✓ Csmintul studentesc - str. Cocorilor nr. 57, imobil cu regim de inaltime P+4, care ofera 800 locuri de cazare in camere dotate cu grup social propriu;
- ✓ Complexul sportiv UNIVEST - str. Praporgescu nr. 1 (terenuri de volei, baschet, tenis, handbal);
- ✓ Stadionul Gloria, proprietate a Primariei Arad si administrata de universitate, beneficiaza de o pista noua de atletism cu opt culoare la standardele Federatiei Europene de Atletism, iar sala de gimnastica a fost finalizata in 2013;
- ✓ Sala de Sport „Voinicilor”;
- ✓ Clubul „Ateneul studentilor” - bd. Revolutiei nr. 78, un spatiu de 1200 mp, in care se desfasoara activitati ale echipelor artistice, activitati de club, baluri ale bobocilor;
- ✓ Muzeele Universitatii: **Muzeul Memorial "Vasile Goldis"** (cod de identificare SF_IC_7), **Colectia de Arta "Doina si Barutu T. Arghezi"**, Muzeul de Fiziologie, Muzeul de Embriologie, Muzeul Gradinii Botanice Universitare Macea, Muzeul cinegetic Macea;
- ✓ Cabinet medical - str. Praporgescu nr. 1;
- ✓ Sediul Consiliului Consultativ al Studentilor - bd. Revolutiei nr. 94-96;
- ✓ Centrul de testare internationala, consiliere si evaluare lingvistica - str. Unirii, nr. 3;
- ✓ Clubul de Internet – bd. Revolutiei nr. 85-87;
- ✓ GOLDIS TV – Net – str. Unirii nr. 1;
- ✓ Libraria Universitara "Vasile Goldis" – str. Tribunalul Dobra, nr. 4;
- ✓ Cabana Gaudeamus – Izoi – Moneasa (capacitate de cazare 40 de locuri);
- ✓ Baza de practica a studentilor - Savarsin;
- ✓ Complex Universitar Socodor - Centrul de cercetare si tratament al bolii Alzheimer, cu o suprafata de 13 172 mp si 2 ha de teren, in colaborare cu Consorțiul DEL BORSODI – Miskolc, Ungaria;
- ✓ Complexul Universitar Macea, compus din Castel si **Gradina Botanica Universitara** (cod de identificare SF_SP_8), proprietate a Universitatii, cu o suprafata de 21,5 ha, dezvoltat in ultimul an pentru a gazdui conferinte stiintifice nationale si internationale, scoli de vara, activitati cultural-stiintifice studentesti etc;

- ✓ Centrul de cercetare al literaturii argheziene, care cuprinde si manuscrise donate de familia Doina si Barutu T. Arghezi;
- ✓ Centrul de cultura germana "Fr. Schiller", de pe langa Facultatea de Stiinte Umaniste, Politice si Administrative – str. Unirii nr. 1-3;
- ✓ Centrul de studii si istorie literara "Ioan Slavici" – str. Vasile Goldis, nr. 6;
- ✓ Incubatorul tehnologic si de afaceri ITA GOLDTECH – bd. Revolutiei nr. 85-87;
- ✓ Centrul cultural italian, realizat in colaborare cu Universitatea din Padova, sub patronajul Ambasadei Italiei de la Bucuresti si a Consulatului Italiei de la Timisoara;
- ✓ Centrul de cultura franceza, de pe langa Facultatea de Stiinte Umaniste, Politice si Administrative.

Amplasarea acestor facilitati la nivelul Aradului este ilustrata in harta de mai jos:



➤ **Editura "Vasile Goldis" University Press**

Editura a fost infiintata in anul 1995 si este acreditata la nivel national. editura a publicat pana in prezent peste 483 de lucrari, atat cu profil didactic, cat si studii, monografiile, lucrari de specialitate – cele mai multe fiind destinate formarii profesionale a studentilor si masteranzilor.

Publicatiile sunt cuprinse in 10 colectii: Juridica, Asclepios, Collegium, Clio, Stiinte Politice, Bios, Media, Economics, Infotech si Palestra. In cadrul editurii apar 27 de periodice, dintre care cinci reviste (Studia Universitatis "Vasile Goldis" – seria Stiinte economice, Studia Universitatis "Vasile Goldis" – seria Stiintele vietii, Studia Universitatis "Vasile Goldis" – seria Stiinte ingineresti si Agroturism, Studii de Stiinta si Cultura, Societate si politica) sunt incluse in baze de date internationale.

➤ **Biblioteca Centrala Universitara "Tudor Arghezi"**

Functioneaza ca centru educational–informational; impreuna cu cele 13 unitati specializate. Unitatea centrala constituie baza organizatorica si documentara pentru Biblioteca Academica: este disponibila pentru intreaga comunitate si asigura accesul gratuit la o mare varietate de resurse informatinale.

În prezent, structura funcțională a Bibliotecii este următoarea:

- ✓ Unitatea centrală cu următoarele secții:
 - Sala de referință, info-documentare și MULTIMEDIA
 - Periodice
 - Arhivă
 - Sali de lectură cu peste 300 de locuri
 - Secția de împrumut la domiciliu

Fondul de carte specific este literatura științifică de specialitate în limbile franceză, engleză, germană și română, de asemenea o bogată colecție de periodice de strictă specialitate. Biblioteca oferă acces liber la raft, un număr de 20 de calculatoare, acces la internet în sistem wireless, 3 sali de lectură și una de studiu cu aproximativ 100 de locuri.

- ✓ Celelalte 14 biblioteci sunt:

Biblioteca de Științe Umaniste
Biblioteca Facultății de Științe Economice
Biblioteca Facultății de Științe ale Naturii
Biblioteca Facultății de Medicină, Farmacie și Medicină Dentară
Biblioteca Clinicii Medicale II
Biblioteca Clinicii Stomatologice „Aurel Vlaicu”
Biblioteca „Espace Universitaire Francophone”
Biblioteca Centrului de limbă și cultură germană „Friederich Schiller”
Biblioteca Centrului Cultural Italian
MEDIATECA și colecțiile speciale Casa Universitarilor și Studenților
Biblioteca Centrului de studii teoretice și literare „Ioan Slavici” Biblioteca Muzeului Memorial „Vasile Goldis”
Biblioteca Grădinii Botanice Universitare Macea
Biblioteca informațională on-line, ce oferă acces la baze de date profesionale

➤ **Muzeul Memorial "Vasile Goldis"** (Cod de identificare SF_IC_7)

Spatiul expozițional își propune reiterearea prin reactualizare a unui timp istoric, a unui anume "modus vivendi" aferent perioadei și activității personalității aradene Vasile Goldis. Obiectele expuse - acte de studii: foia matricolă din învățământul secundar, diploma de maturitate, diploma de profesor, diploma de absolvire a studiilor superioare; acte personale: pașaport, livret militar, diverse adeverințe; acte care dovedesc demersul civic al lui V. Goldis; sentința de divorț de după primul mariaj; o bogată corespondență - cu nume celebre precum I. L. Caragiale, O. Goga, N. Titulescu, fotografiile de epocă originale, publicații conduse de Goldis sau la care acesta a colaborat; cărți din biblioteca acestuia, toate contribuie la crearea climatului zilnic al unei epoci de excepție. Acest spirit al epocii este susținut și prin refacerea unor spații caracteristice acelei perioade (sufragerie, respectiv biroul redacțional).

Catedra de Istorie a Facultății de Științe Umaniste, Politice și Administrative este cea care are în custodie exponatele muzeului. Însăși locația Muzeului, Palatul Romanul, a fost redacția ziarului omonim și a Institutului tipografic "Concordia", conduse de profesorul, jurnalistul și omul politic Vasile Goldis.



➤ **Colectia de Arta "Donatia Doina si Barutu T. Arghezi"**

Donatia "Doina si Barutu T. Aghezi" cuprinde 650 de piese, reprezentand o serie de obiecte de arta de cele mai diferite genuri: piese de covoare si piese de mobilier, piese din sticla (cristal, murano, florentina, pasta, opaline), piese din portelan, faianta si gresie, precum si argintarie (150 de piese).

Tablourile expuse apartin scolilor de pictura franceza, romaneasca si helvetica si sunt executate in: ulei, acuarela, aquaforte, guasa, pe panza, carton sau hartie, lemn si sticla. Alaturi de acestea, sunt prezentate miniaturi, aplice, panouri decorative executate in portelan, fildes, sidex, metal emailat si argint, ce completeaza spatiul expozitional.

Exponatele prezentate in cadrul colectiei ofera o imagine sugestiva a varietatii formei de manifestare a artei, a specificului fiecarei tari si a varietatii gustului pentru decor în diferite epoci, constituind o posibila baza de cercetare pentru istoria artei si a mobilierului.



➤ **Gradina Botanica Universitara Macea** (Cod de identificare SF_SP_8)

Situata in perimetrul comunei Macea, incepand cu anul 1990, Gradina Botanica se afla sub coordonarea stiintifica a Universitatii de Vest "Vasile Goldis" din Arad, se intinde pe o suprafata de 21,5 ha si se constituie ca o importanta baza didactica si de cercetare pentru studentii si corpul didactic de la facultatile de profil ale Universitatii.

In prezent, Gradina Botanica Macea este membra fondatoare a Asociatiei Gradinilor Botanice din Romania. In Gradina sunt cultivate peste 2000 de specii de arbori si arbusti si circa 500 de specii ierboase din diferite categorii. Desi amenajata ca un tot unitar, se evidentiaza totusi trei parti distincte. Prima parte are o suprafata de circa 10 ha, in care se gasesc diverse amenajari destinate publicului larg. Cea de-a doua ocupa 3,5 ha si cuprinde Colectia dendrologica, de o mare valoare stiintifica, destinata specialistilor in domeniu. Accesul publicului larg in acest sector se face numai in grupuri, sub indrumarea unui ghid. Ultima parte, ocupa o suprafata de circa 8 ha, si cuprinde portiuni cu vegetatie forestiera.

Gradina botanica este agrementata cu o serie de sculpturi. Lucrarile au fost realizate in 1988, cand s-a organizat la Macea prima editie a unei tabere de sculptura monumentala in piatra. Dintre acestea mentionam: "Flora" realizata de sculptorul Dumitru Paina, bustul lui Vasile Goldis, statuia lui Mihai Eminescu, realizata de sculptorul Pavel Mercea din Bucuresti, originar din Macea. De acelasi autor sunt realizate si cele 6 busturi ale poetilor ardeleni, busturi care incadrează statuia marelui poet, precum si monumentul "Gelu, Glad si Menumorut" amplasat in scuarul din fata Gradinii Botanice.

In perimetrul Gradinii se poate vizita Muzeul Botanic amenajat in fostul pavilion de vanatoare din apropierea Castelului, cu o suprafata expozitionala de 290 mp. Piesele si colectiile principale din Muzeul Gradinii Botanice Universitare Macea sunt: herbarul, colectia de Myxomicete, colectia de seminte, colectia de conuri, tulpini si ramuri în sectiuni, colectie de cuiburi, fotografii cu pasari, tablouri cu diferite plante, etc. Herbarul cuprinde cateva mii de coli cu material botanic provenit cu preponderenta din zonele floristice ale Aradului si Bihorului, dar si din alte zone ale tarii. Multe dintre speciile ierborizate provin din flora lemnoasa si ierboasa spontana si cultivata a Grădinii Botanice.

In aceeasi incinta se afla si Muzeul Etnografic, infiintat in 1993, avand o suprafata expozitionala de 85 mp. Obiectele expuse si mobilierul existent au fost procurate de prof. Dimitrie Grama din Macea. Majoritatea obiectelor au fost donate de locuitorii comunei iar o parte dintre ele au fost obtinute prin donatie de la prof. D. Schemmel. Spatiul de expunere este asigurat de Universitatea de Vest "Vasile Goldis" din Arad

Parcul este strajuit de Castelul Cernovics. Istoria acestuia spuna ca, in 1820, Petru Czernovics, incepe construirea unui castel in apropierea vechiului conac, lucrare care dureaza aproape un sfert de veac. Se poate presupune ca odata cu incheierea acestor lucrari, atentia proprietarului sa se fi indreptat si asupra gradinii efectuand noi amenajari, mai ales prin marirea sortimentului de plante exotice si ornamentale. Timp de 24 de ani, intre 1862 si 1886, Tiberiu Karoly, noul proprietar al mosiei si gradinii, construiește a doua aripa a castelului, acesta primind infatisarea de astazi. Intre anii 1900-1902 este angajat pentru amenajari peisagistice in parc, cunoscutul gradinar, Iosif Prohaska. In anul 1994, parcul a primit statutul de Gradina Botanica.



Categoria A - Organizatii Publice
Resursa: Institutii Educationale

Liceul de Arta "Sabin Dragoi" Arad (Cod de identificare OP_IE_22)



Pe parcursul anilor liceul a avut organizari si denumiri diferite: Scoala Generala de Muzica si Arte Plastice (1958), Liceul de Muzică și Arte Plastice (1969), iar pana in 1989 a purtat denumirea de Scoala Generala nr. 19 Arad. Remarcam o perioada de 55 de ani de existente, iar conducerea scolii a fost asigurata in ordine cronologica de catre: sculptorul Ioan Tolan – fondatorul scolii, profesor Georgeta Tilicea, compozitor si dirijor Doru Serban – cel ce castiga aprobarea infiintarii claselor de liceu, profesor Ioan Zahu, profesor Gavrilă Campan, profesor Ana Raita, profesor Lucia Parvanescu si profesor Silvia Demian.

Inceputurile institutiei educationale au fost localizate in sase sali de curs din incinta Scolii Populare de Arta – bd. Revolutiei nr. 85. Dotarea minimala a fost de 3 pianе si 1 violoncel, dar finele anului deja insumeaza 133 de elevi la clasele de pian, vioara, violoncel, arte plastice, teorie, instrumente de suflat. Alături de directorul Ioan Tolan , 11 profesori se ocupa de educatia muzicala a tinerilor arădeni. Din fonduri centralizate ale statului, Biblioteca se doteaza cu carti in valoare de 7.000 lei, cumparandu-se viori si violoncele. Astfel, in anul 1964, profesorul Czilling Anton conduce o orchestra de 60 elevi si o formatie corala de 120 elevi, cifra totala a elevilor fiind deja de 474. Locatia actuala a fost atribuita scolii in 1995.



In prezent, Liceul de Artă "Sabin Drăgoi" desfășoară activitatea pentru ciclul de învățământ I-XII. Pentru clasele I-VIII există 2 specialități: muzica și arte plastice, iar pentru ciclul liceal există 4 specialități: muzica, arte plastice, arhitectura și design și teatru. Aceste specialități generale se subîmpart de grupe de activitate specifice, de exemplu secția de arte plastice conține grafica, pictura, sculptura, etc., în vreme ce secția de muzică oferă pregătire specializată pentru o gamă amplă de instrumente muzicale.

În medie, o clasă are circa 25 de elevi, ceea ce înseamnă un total de aproximativ 800 de elevi la nivelul acestei instituții de învățământ. Corpul didactic numără aproximativ 50 de profesori, cadre didactice titulare precum și suplینitori. În cadrul liceului, activează o serie de trupe artistice, aferente specializărilor de muzică și teatru. Toate orele de curs au loc în incinta de pe bd. Revoluției nr. 20, în suprafața de circa 4 000 mp.



CATEGORIA **B**

SPATII si FACILITATI (SF)

➤ **CONTINUT**

Institutii Culturale (IC)

Biblioteca Judetana A.D. Xenopol	pag. 97
Complex Muzeal Arad	pag. 103
Directia Judeteana a Arhivelor Nationale Arad	pag. 106
Filarmonica de Stat Arad	pag. 108
Galeriile "Turnul de Apa" Arad	pag. 115
Muzeul Cofetariei din Arad	pag. 118
Teatrul Clasic "Ioan Slavici" Arad	pag. 120

Arta Expusa (AE)

Spatiile de expunere din Arad	pag. 127
Galeria Takacs	pag. 129
Studio 73.....	pag. 131

Spatii Publice (SP)

Prezentare generala	pag. 133
Parcul Natural Lunca Muresului	pag. 136

Patrimoniu (P)

Patrimoniu construit	pag. 139
Cetatea Aradului	pag. 148

Categoria B - Spatii si Facilitati
Resursa: Institutie Culturala

Biblioteca Judeteana A.D. Xenopol (Cod de identificare SF_IC_1)



Biblioteca Judeteana A.D. Xenopol, prima biblioteca publica aradeana s-a deschis in anul 1913, odata cu darea in folosinta a Palatului Cultural. Anetrior acestei date, exista practica imprumutului de carte in cadrul Asociatiei Culturale "Kolcsey" care oferea membrilor spre lectura cele 1 523 de unitati din posesia lor, fond preluat ulterior de Biblioteca. In 1921 biblioteca a primit prin donatie peste 2000 de volume din biblioteca personalaa istoricului A.D. Xenopol, iar ulterior fondul de carte se suplimenteaza cu colectiile provenite de la: Vasile Goldis, Iosif Moldovan, Coriolan Petranu, Orczy-Vásárhely, biblioteca Minoritilor. Din anul 1984, biblioteca se stabileste in actuala cladire de pe strada Gh. Popa de Teius, iar fondul bibliotecii a ajuns in prezent la circa 500.000 U.B.

Dupa o serie de schimbari a denumirii, in anul 1995, Biblioteca primeste numele actual de Biblioteca Judeteana "A.D. Xenopol" Arad. Fondul de carte de patrimoniu cuprinde aproape 22.000 de volume (in limbile latina, maghiara, franceza, germana, romana, italiana, engleza, greaca, ebraica), 646 de manuscrise si 23 de incunabule.

Astazi, Biblioteca Judeteana "A.D. Xenopol" Arad este o institutie publica cu personalitate juridica, finantata de catre Consiliul Judetean Arad. Principalele atributii ale acestei institutii sunt: constituirea, organizarea, prelucrarea, dezvoltarea si conservarea colectiilor de carti, publicatiilor seriale, a altor documente de biblioteca si a bazelor de date, pentru a facilita utilizarea acestora în scop de informare, cercetare, educatie sau recreere. In plus, biblioteca organizeaza si deruleaza proiecte si programe culturale proprii si in parteneriat cu autoritati si institutii publice, cu alte institutii de profil sau prin parteneriat public-privat.



Ca important pilon cultural, Biblioteca Judeteana si-a exprimat in Raportul de Activitate principale obiective strategice, printre care se numara o serie de directii de dezvoltare cu caracter cultural. Printre aceste obiective amintim: consolidarea rolului bibliotecii judetene ca institutie de cultura si educatie importanta a comunitatii aradene, diversificarea ofertei culturale, informationale si educationale, cooperarea cu institutii culturale aradene, precum si initierea si derularea de proiecte culturale cu parteneriat din tara si din strainatate si o mai buna vizibilitate interna si externa a bibliotecii.

Consolidarea rolului Bibliotecii Judetene „A.D. Xenopol” Arad ca institutie de cultura si educatie importanta a comunitatii aradene s-a realizat prin achizitionarea de noi unitati de biblioteca care sa asigure continuitatea colectiilor existente, sa pastreze caracterul enciclopedic al bibliotecii si principiul complementaritatii cu cele doua biblioteci universitare din oras, sa mentina un echilibru intre cererea utilizatorilor si oferta institutiei, sa fie respectat criteriul valoric si al actualității informației. Completarea colectiilor s-a facut pe principiul realizarii unui echilibru intre resursele financiare si satisfacerea nevoilor esentiale de lectura ale celor mai multe categorii socio-profesionale de utilizatori.

Pe viitor, Biblioteca isi propune consolidarea rolului sau ca pol cultural in randul comunitatii deservite si o cat mai buna vizibilitate a programelor/proiectelor desfasurate sub coordonarea ei, prin:

- comunicate, conferinte, interviuri si stiri de presa redactate inaintea si dupa fiecare eveniment si manifestare culturala sau referitoare la activitatea institutiei;
- stiri si reportaje la televiziunile locale;
- pliante de promovare a actiunilor culturale ale institutiei;
- caiete - program de expozitie;
- schimb interbibliotecar cu toate lucrarile editate de biblioteca;
- intretinerea constanta a site-ului institutiei;
- afise, benere, anunturi, fluturasi;
- promovarea imaginii bibliotecii prin actiunile comune din scoli, la care biblioteca este organizator, partener sau invitat;
- editarea unor lucrari de specialitate.

In prezent, Biblioteca functioneaza cu un numar de 30 de persoane angajate, desi organigrama institutiei prevede 36 de posturi. Un aspect pozitiv este faptul ca personalul de specialitate actual provine dintr-o generatie tanara si bine pregatita, ceea ce contribuie si la demersurile de digitizare a fondului de carte, pentru modernizarea serviciilor oferite de catre biblioteca.

SECTII si FACILITATI:

Biblioteca este organizata in functie de colectiile de documente pe care le gestioneaza. Astfel, tinand cont si de categoriile de utilizatori, principalele sectii ale Bibliotecii Judetene "A.D. Xenopol" sunt:

➤ **Sectia Imprumut pentru Adulti**

Aceasta sectie are un caracter enciclopedic si reuneste peste 110 000 volume din domenii diversificate, ale unor autori clasici dar si contemporani, precum si cele mai recente aparitii editoriale. Este vorba despre o sectie cu acces liber la left, de unde utilizatorul poate imprumuta maximum trei carti pentru o perioada de 14 zile, cu posibilitate de prelungire.

➤ **Sectia Colectii Speciale**

Aceasta sectie gestioneaza documentele rare, cu valoare de patrimoniu aparute intre 1481-1900. Este vorba despre volume din domenii diverse (beletristica, lingvistica, teorie literara si artistica, filosofie, drept, religie, istorie, comert, medicina, chimie, fizica, matematica, astrologie, stiinte ale naturii, geografie, constructii, arhitectura), editate in limbile franceza, germana, latina, maghiara, greaca veche, engleza, poloneza, ebraica si italiana. Numarul total de documente este de 21522 dintre care 23 de incunabule, 36 de harti si atlase vechi, 20678 carti straine si 632 de manuscrise si carti romanesti. Conform regulamentului Bibliotecii, consultarea Fondului de Patrimoniu se efectueaza numai în conditii speciale, cu aprobarea conducerii institutiei si sub supraveghere.

➤ **Sectia pentru Copii**

Sectia de Imprumut pentru Copii are in gestiune peste 53 000 de documente de tipul: literatura pentru copii, carti de referinta (enciclopedii, atlase, dictionare), carti in limbi straine, periodice si documente multimedia (Cd-uri, casete, etc).

In cadrul acestei Sectii functioneaza Sala Atelier, loc destinat evenimentelor si actiunilor dedicate copiilor printre care enumeram: "Se deapana povesti cu carti si copii", "Prietena mea, cartea", precum si diverse teme de interes scolar.

Tot aici functioneaza si Ludoteca, spatiu destinat activitatilor interactive pentru copii, precum povesti, muzica si joaca.

➤ **Sectia de Arta si multimedia**

Sectia detine 20 000 de unitati de biblioteca din toate domeniile artelor, structurate in 14020 de documente tipartie (carti, partituri muzicale, albume si reviste de arta), precum si 6280 de documente multimedia (discuri fonografice, casete audio-video, diapozitive, benzi magnetofon, CD-uri si DVD-uri). Accesul in aceasta sectie este liber pentru toti utilizatorii.

Printre actiunile sectiei enumeram videoproiectii de filme, documentare si concerte sub denumirea de "Arta ca spectacol" cat si auditii muzicale comentate sub egida "La portile muzicii".

➤ **Sala de Lectura**

In cadrul acestui spatiu, se pun la dispozitia utilizatorilor peste 150 000 de documente. In cursul anului 2012, Sala de lectura a inregistrat un procent de ocupare zilnic de 19%.

Celelalte sectii si servicii ale bibliotecii, desi nu gestioneaza propriile colectii sau nu sunt definite de relatiile cu publicul, asigura buna functionare a institutiei. Acestea sunt: Inscriseri si cataloage / Achizitie, Prelucrare carti / Marketing, Imagine si Animatie Culturala / Serviciul

bibliografic / Serviciul metodic / Sala de internet / Legatorie. Toate aceste sectii se gasesc in cladirea sediului central al Bibliotecii Judetene. Suplimentar, Biblioteca ofera/inchiriaza spatii pentru evenimente, ofera spatiu publicitar, precum si servicii tarificate de foto-copiere, listare si scanare.

FILIALE:

Sediului central al Bibliotecii i se adauga si filialele din celelalte cartiere ale municipiului Arad, care contribuie la iradierea culturii in sanul comunitatii locale, reprezentand puncte de relationare directa cu cititorii in cartierele lor:

- Filiala "Aradul Nou"
- Filiala "Gai"
- Filiala "Micalalca"
- Filiala "Aurel Vlaicu"
- Filiala "Sinicolau Mic"

PROIECTE:

Printre proiectele de cooperare cu institutiile culturale aradene, precum si derularea de proiecte culturale cu parteneriat din tara si din străinătate enumeram:

- **Complexul Muzeal Arad:** expozitii bianuale de carte rar precum si expozitia Taberei internationale de ilustratie de carte de la Bata ET LETTERA 2012;
- **Filarmonica de Stat** - expozitii de documente muzicale din fondul bibliotecii pentru programul "*Partituri in expozitie*";
- **Teatrul Clasic "Ioan Slavici":** programul "*Personalitati aradene*";
- **Cele două universitati aradene:** programele "*Ziua tineretului*" si "*Noutăți editoriale*"
- **Inspectoratul Scolar al Judetului Arad:** implementarea programelor din cadrul Proiectului European ET LETTERA si cu ocazia desfasurării unor activitati cu scolile din judetul Arad;
- **Facultatea de Arte Plastice din CLUJ, Facultatea de Arte si Design din Timișoara si Liceul de arta "Sabin Drsgoi"** din Arad: Proiectul European ET LETTERA;
- **Uniunea Scriitorilor din Romania, filiala Arad:** programele "*Personalități arădene*" si "*Noutăți editoriale*";
- **Centrul Cultural Judetean:** editarea periodicului de informare culturală MONITORUL CULTURAL;
- **Consiliul Judetean:** editarea periodicului INFO JUDETEAN;
- **Primaria Municipiului Arad:** actualizarea site-ului turism@primariaarad.ro apatinand Biroului de Informare Turistia "INFOTOUR ARAD";
- **Scoala Populara de Arta:** expozitii temporare;
- **Palatul copiilor: parteneriate pentru** manifestari si expozitii temporare;
- **Editurile aradene:** lucrarii bienale "*Contributii la bibliografia locala aradeana*" si alte aparitii editoriale;
- **Institutiile de invatamant primar:** proiecte si programe specifice, "*Se deapana povesti cu carti si copii*", "*Legenda martisorului*", "*Cartile copilariei*", "*Vreau să știu*";
- **Institutiile de invatamant gimnazial:** proiecte si programe specifice, "*Audiții / lecturi publice / discuții*" (Evocări / portrete de scriitori, Micul scriitor, Aventuri în bibliotecă, De ziua Europei);
- **Expoziții copii - holul bibliotecii;**

- **Institutiile de invatamant liceal:** proiecte si programe specifice, *Personalități arădene, Ziua Xenopol-Ziua bibliotecii tale, Dulcea mea Doamnă, Școala altfel, Valori clasice, Ziua tineretului, Rătăcind printre sunete, Gala cititorului statornic;*
- **Instituții de invatamant si biblioteci din judet:** programe si proiecte (*Se deapănă povești, 1 Iunie la bibliotecă, La mulți ani, România etc.*).

EVENTIMENTE:

- **Expozitia internațională “Et lettera – Imagini scrise, cuvinte desenate”:** proiect prin care carti si obiecte legate de arta scrisului, a itinerat in cinci tari europene, punctul final al acestui periplu fiind in luna septembrie la Sala Clio din Arad.
- **Workshop-ul pedagogic zonal pentru elevi si invatatori din mediul rural:** in această actiune au fost implicati 54 de invatatori si 442 elevi din 34 de localitati, care au deprins metoda si tehnicile de lucru specifice caligrafiei, desenului si artei cuvântului, asociind forma, culoarea și cuvântul. Proiectul s-a concretizat printr-o expozitie a carei vernisaj a avut loc la data de 1 iunie 2012, de Ziua Copilului, in sala Ovidiu Maitec a Sectiei de Arta a Complexului Muzeal Arad.
- **„Momente din Istoria Lecturii Publice”:** simpozion bienal national, cu participare internationala ce s-a constituit intr-un veritabil schimb de experiență între profesioniști ai bibliotecilor.
- **Tabara de ilustratie de carte de la Bata,** editia a IV-a: organizata de Biblioteca Judeteana “A.D.Xenopol” Arad din fonduri proprii, s-a finalizat in data de 2 septembrie 2012. Au participat un număr de 10 tineri, studenti si elevi din invatamantul artistic din Romania si Franta. Lucrarile taberei au făcut obiectul unei expoziții ce a avut loc in sala Ovidiu Maitec a Sectiei de Arta a Complexului Muzeal Arad.
- **“Magia cuvântului”:** Primul Festival Internațional de Storytelling - Arta Povestirii din Romania, a fost gazduit de Arad, la Teatrul de Marionete si la Biblioteca Judeteana “A.D. Xenopol” Arad, in perioada 21-23 septembrie 2012. Manifestarea a fost organizata de *Asociatia MA–CU Magia cuvântului*, reprezentata prin actrița aradeana Giordiana –Elena Popan in colaborare cu Ludoteca.
- **“Cursuri de initiere IT seniori – nivelul I”-** un nou serviciu infiintat la Biblioteca Județeană. Participantii au primit diplome de absolvire, iar evenimentul coordonat de Cristina Duma a fost considerat un real succes, dorindu-se a fi repetat.
- seria **Conferințelor My Tech** – au fost difuzate prezentari dedicate distributiei Linux Zorin, mediului desktop GNOME 3, a programului de virtualizare Parallel Desktop si astronomica Celestia precum si o prezentare dedicată tehnologiei LVM (Logical Volume Management).
- **Conferinta Nationala a Asociatiei Nationale a Bibliotecarilor si Bibliotecilor Publice din România,** eveniment anul ajuns in anul 2013 la editia 24.

Conform Raportului de Activitate pentru anul 2012, Biblioteca avea un numar de 27 941 utilizatori, dintre care 8 911 utilizatori activi. Indicatorii de productivitate pentru alte servicii oferite de Biblioteca arata 3 888 rezervari de titluri, 4 708 cereri de informatii, 2 897 referinte bibliografice si 15 482 de pagini copiate tip Xerox de catre utilizatori. In anul 2012 au fost achizitionate 6 938 de titluri noi, ceea ce a dus fondul de carte la cifra de 518 022 U.B.

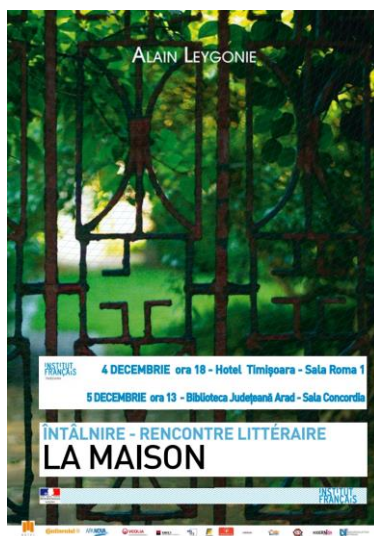
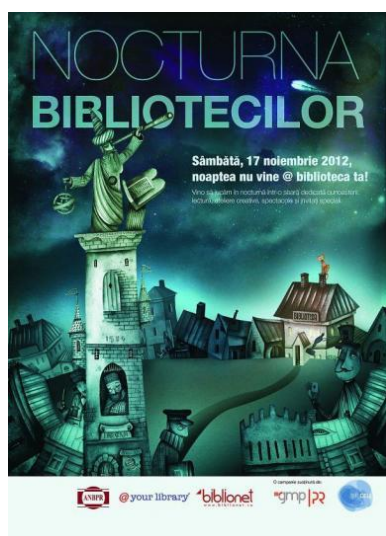
Tot in anul 2012, institutia dispunea de 64 de calculatoare, iar 59,06% din fondul de documente al bibliotecii a fost inregistrat in regim automatizat. Numarul de utilizatori s-a ridicat la 27 941 persoane inscrise la Biblioteca, iar indicele de frecventa al bibliotecii arata o medie de 12,22 vizite pe an ale unui utilizator. Indicele mediu de participare la serviciile suplimentare ale bibliotecii a fost de 28 persoane/ actiune desfasurata, respectiv 279 vizitatori expozitie/ zi. In anul 2012 s-au inregistrat 343 de actiuni si expozitii in biblioteca si filiale, activitati la care au participat 283 289 de vizitatori. Site-ul bibliotecii a inregistrat un numar de 43 304 vizite virtuale.

Statisticile arata ca ponderea utilizatorilor este de circa 69% elevi si studenti, respectiv un numar de 5 284 persoane cu varsta cuprinsa intre 6 si 25 de ani.

Indicatorii economici prevazuti pentru anul 2012 au avut in vedere resursele de personal, veniturile prin care se asigura funcționalitatea activitatii de biblioteca, principalele categorii de cheltuieli, gradul de acoperire a salariilor din alocatii bugetare, costul per utilizator activ.

Cheltuielile angajate de Biblioteca Județeană „A.D.Xenopol” privind salarizarea personalului, reparațiile si întreținerea sediului bibliotecii au fost acoperite integral din fondurile alocate de la buget. La o valoare totala a veniturilor de 1.483.754,80 lei, toate cheltuielile s-au încadrat în prevederile bugetare din anul 2012.

Printre prioritati de dezvoltarea a bibliotecii in anul 2013 se numare: dotari materiale specifice, dezvoltarea serviciilor oferite si promovarea unor proiecte internationale. De remarcat acordul semnat cu Biblioteca din cadrul Casei Stiintei din Pécs, Ungaria, prin implementarea proiectului “*Orase infratite – biblioteci înfratite*”, pentru donatie reciproca anuala de carte.



Categoria B - Spatii si Facilitati.
Resursa: Institutie Culturala

Complex Muzeal Arad (Cod de identificare SF_IC_2)



Muzeul din Arad a fost deschis în 1893 ca expoziție de relicve al revoluției pașoptiste, etalată în holul de la etajul II al Teatrului de Stat. Două decenii mai târziu, muzeul a fost mutat în nou construitul Palat Cultural (1913), alături de Filarmonica și Biblioteca orașului. La ora actuală, muzeul detine peste 125.000 piese și este un actor foarte activ pe scena culturală arădeană fiind un ferment în reformarea acesteia.

În prezent, Complexul Muzeal Arad este format din 7 expoziții permanente:

- ✓ Secțiile Arheologie-Istorie și Științe ale Naturii care funcționează în Palatul Cultural
- ✓ Secția de Artă a Muzeului funcționează începând cu anul 1984 la etajul al doilea al clădirii de pe strada Gh. Popa de Teiuș nr. 2
- ✓ Muzeul Orașului Lipova
- ✓ Muzeul I. Slavici și E. Montia
- ✓ Muzeul Viei și Vinului din Minis
- ✓ Muzeul Adam Müller-Guttenbrunn

În documentul de față vom trata secțiile amplasate pe teritoriul Municipiului Arad. Ca instituție de cultură, datorită ramificării sale la nivel regional, Complexul Muzeal Arad se subordonează Consiliului Județean Arad, ce finanțează acțiunile Muzeului în proporție de 96%.

Din punct de vedere istoric, din anul 1967 apare publicația Ziridava care cuprinde articole și studii științifice, ilustrând aria de acoperire a secțiilor muzeului. Începând din 1992 se editează revista Studii și Comunicări de Artă și Arhitectură, din 1995 Armonii Naturale, cuprinzând cercetări în domeniul științelor naturii, iar din 1999 Zarandul, revista de cercetări etnologice. Tot în cadrul spațiului muzeului, funcționează începând cu anul 1970 Atelierul Multimedia Kinema Ikon, care editează, începând cu anul 1994, revista Intermedia și produse hypermedia iar în anul 2003, acest atelier a reprezentat România la Bienala de Artă Contemporană de la Venetia.

➤ Sectia de Arheologie si Istorie

Aceasta sectie cuprinde 15 sali de expozitie, situate la primul si al doilea etaj al Palatului Cultural (intrarea dinspre Bd. Dragalina). Cele peste 2000 de exponate ilustreaza evolutia zonei aradene, in contextul istoriei României, de la primele urme al prezentei umane si pâna la instalarea regimului comunist. Cele mai semnificative piese ale colectiei de arheologie sunt etalate în primele sapte sali. Majoritatea provin din cercetarile arheologice efectuate de specialistii si colaboratorii institutiei pe parcursul ultimului secol.

➤ Sectia de Stiinte ale Naturii

Cele patru sali de expozitie ale sectiei de stiinte ale naturii (cu acces dinspre Parcul Copiilor) se bucura de cel mai mare aflux de public. In cadrul expozitiei sunt ilustrate cunostinte despre univers, colectii mineralogice si ecologice, colectia ce reprezinta fauna si flora locala precum si o colectie paleontologica.

➤ Sectia de Arta

Sectia de Arta a Muzeului functioneaza in caldiera situata pe strada Gh. Popa de Teius, acolo unde pot fi vizitate expoziti de arta cu caracter permanent dar si temporar. Colectia temporara este prezentata in maniera cronologica cu repere artistice situate intre secolele XVIII-XX si consta in lucrari reprezentative ce au marcat evolutia acestui domeniu.

In spatiul destinat manifestarilor cu caracter temporar, sunt organizate expozitii personale sau de grup, ale artistilor contemporani romani ori straini, care alterneaza cu expozitii de colectie: pictura europeana secolele XVI-XIX, arta romaneasca moderna. Ultima sala a amfiladei expozitiilor permanente gazduieste actiunile artistice ale Atelierului Kinema Ikon, iar cele doua spatii de expozitie temporara sunt **Sala Ovidiu Maitec** (cod identificare SF_AE_5) si **Sala Clio** (cod de identificare SF_AE_4).

STATISTICA VIZITATORI

Complexul Muzeal Arad a realizat o statistica a vizitatorilor intre anii 2010-2012. Pentru evidentierea datelor statistice comparative prezentam urmatorul tabel evolutiv:

	Vizitatori 2010	Vizitatori 2011	Vizitatori 2012
Expozitii Permanente	18 202	21 598	20 700
Expozitii Temporare	Sala Clio: 26 even. 3 514	Sala Clio: 23 even. 2 853	Sala Clio: 23 even. 3 662

La nivelul Expozitiilor permanente, cea mai atractiva pentru vizitator se contureaza a fi Sectia de Stiinte ale Naturii, iar in cazul expozitiilor temporare se remarca predilectia pentru artele vizuale: pictura, grafica, sculptura si fotografie. Frecventa medie de 24 de evenimente anual ilustreaza realizarea a cate 1 eveniment o data la 2 saptamani. Acest aspect este unul pozitiv, deoarece vorbeste despre o anumita efervescenta culturala locala. Totusi, expozitiile organizate atrag majoritatea vizitatorilor la vernisaj, nereusind miste un public constant numeric pe toata perioada derularii lor.

In urma acestor cercatari statistice, institutia muzeala a tras urmatoarele concluzii:

"Este evident ca, muzeele aradene sunt vizitate, aproape exclusiv, de catre aradeni (91.79%). Dintre vizitatorii romani din afara județului, se remarcă, procentual, cei din judetele Timis (3.7%) si Bihor (1.7%). Dintre vizitatorii straini, majoritatea o constituie cei veniti din Ungaria (2.7%).

In ce privește expozițiile permanente/temporare vizitate, cele din municipiu au atras 72.3% din vizitatori, cele de la Lipova 13.5%, cele de la Siria 10.9%. Atat la Arad cat si la Lipova, comunitatile locale au fost cele atrase, prin activitati educationale. La ora actuala, muzeul turistic al judetului este cel de la Siria.

Muzeele aradene au fost vizitate de 729 grupuri organizate, insumand 21.357 de vizitatori (72.32% din total). Ca atare, actiunile educative si grupurile de turisti organizati de tur-operatori constituie principala sursa de vizitatori ai CMA."

Cele mai apreciate actiuni ale Muzeului sunt:

- ✓ Noaptea Muzeelor
- ✓ Scoala Altfel
- ✓ Zilele Aradului
- ✓ Zilele cu acces gratuit



La nivelul institutiei sunt angajati 45 de persoane si exista 3 posturi vacante in anul 2013. Se inregistreaza o diminuare semnificativa a acestui personal fata de anul 2009, cand precedenta Strategie Culturala a Municipiului inregistra 74 de angajati la nivelul Muzeului.

Din discutiile avute cu diferiti actori culturali locali s-a reliefat faptul ca Muzeul detine in patrimoniul sau o bogata colectie etnografica, dar care nu este prezentata publicului din lipsa unor spatii expozitionale adecvate. Problematic este si modul de prezentare al colectiilor permanente, inca tributara unor perioade depasite de contemporaneitate, ceea ce nu face din spatiul muzeal un cadru actual si atractiv.

O privire critica asupra definitiei si a sarcinilor unui muzeu in prezent, releva evidenta orientare a activitatilor muzeale catre publicul ce devine astfel principalul beneficiar al acestora. Modificarea de paradigma a contemporaneitatii consta in mutarea centrului de interes de pe activitatea de cercetare a obiectului muzeal la aceea de atragere si implicare a publicului in descoperirea si cunoasterea multiplelor aspecte ale culturii materiale si spirituale si tocmai de aceea, schimbarea raportului spatiului muzeal cu vizitatorul trebuie regandita.

In prezent, politica de descentralizare a institutiilor culturale (la nivel național si international) duce la reorientarea activitatii culturale catre un public "consumator de imagine si un consumator de informatie, fie aceasta un exponat, un ecran, un afis, un pliant". Performanta muzeului si utilitatea lui sociala vor fi date de numarul de vizitatori ce ii vor trece pragul. Este cert faptul ca marile muzee urmeaza, intr-o maniera generala, modelul intreprinderilor culturale, in sensul că ele propun produse culturale (vizita), dupa un model de productie de programe (expoziție) insotite de elemente anexe (ex. Programe de editare de carti, reproduceri etc.). Din acest motiv, apar ca necesare activitatile de testare a publicului, de elaborare de proiecte si programe culturale in vederea identificarii, selectarii si diversificarii modalitatilor de captare a interesului publicului vizitator.

Categoria B - Spatii si Facilitati.
Resursa: Institutie Culturala

Directia Judeteana a Arhivelor Nationale Arad (Cod de identificare SF_IC_3)



Ca institutie, Arhivele de pe teritoriul principatelor romanesti extracarpatice au fost infiintate oficial in contextul elaborarii primelor legi administrative moderne, anume Regulamentele Organice, in anii 1831-1832. Este vorba de referiri la modul mai degraba teoretic la arhive, dat fiind ca legislatia respectiva nu face nicio trimitere la activitatea arhivistica propriu-zisa, ci exclusiv la chestiuni ce tineau de buget si de numarul angajaților în Arhive. Abia din 1862, in contextul creat dupa unirea celor doua principate extracarpatice, institutia Arhivelor este organizata sub o Directie Generala, cu sediul la Bucuresti, iar institutia este subordonata Ministerului Justitie, Cultelor si Instructiunii Publice.

In zona in care Aradul se situeaza, dupa includerea principatului transilvan în cadrul monarhiei Habsburgilor, sistemul de conservare si pastrare a documentelor cunoaste o serie de îmbunatatiri, dintre care cea mai importanta a reprezentat-o introducerea sistemului registraturii la principalele institutii administrative. Odată cu înființarea Arhivelor Statului Ungar, la 1875, cea mai mare parte a arhivelor vechi ale Transilvaniei este concentrată la Budapesta si Viena.

Dupa evenimentele de la 1918, unificarea politica a statului roman conduce si la tentativa reusita de racordare si in domeniul arhivelor a noilor provincii alipite. In aceasta conjunctura, o noua lege de functionare a Arhivelor Statului intra in vigoare incepand din 1925, prevazand si constituirea directiilor regionale. Institutia se mentine in subordinea Ministerului Instructiunii Publice. In contextul noilor orientari ideologice din perioada comunista, în 1951 Directia Arhivelor Statului trece in subordinea Ministerului Afacerilor Interne, iar modelul de organizare sovietic patrunde si in domeniul arhivisticii romanesti. In 1996, o noua lege a venit sa reglementeze activitatea institutiei Arhivelor, ocazie cu care denumirea de Arhivele Statului este inlocuita cu cea de Arhivele Nationale ale Romaniei.

In prezent, institutia Arhivele Nationale ale Romaniei se afla in plin proces de transformare institutionala. Este in curs de elaborare o noua Lege a Arhivelor si se urmareste modernizarea infrastructurii, inclusiv informatizarea. Cu alte cuvinte, se urmareste aducerea in termeni reali a Arhivelor in secolul al XXI-lea atat din punct de vedere al ethos-ului

institucional, cat si sub aspectul practicilor arhivistice si al dotarilor. Toate acestea pentru a fi o institutie publica in adevaratul sens al termenului.

In ceea ce priveste institutia aradeana, aceasta a fost infiintata la 5 iunie 1951 in baza Hotararii Consiliului de Ministri nr. 472/1951 si a Deciziei M.A.I. Nr. 278/1951. Dupa schimbari succesive a denumirii, incepand cu 1996 institutia s-a numit Directia Judeteana Arad a Arhivelor nationale, iar in urma modificarilor structurale din 2009, directia judeteana a devenit serviciu judetean.

In spatiile arhivei aradene, intr-o suprafata de depozitare de aproximativ 1000 mp, se pastreaza aproximativ 6100 m.l. documente din fonduri administrative, judecatoresti, economice, de invatamant, culturale, precum si fonduri si colectii personale si familiale, matrice sigilare, etc. In total, un numar de 772 de fonduri si colectii sunt date in cercetare de catre Serviciul Judetean Arad.

- **Cel mai vechi document original:** Act de vanzare-cumparare a localitatii Tothfalu, incheiat la data de 6 februarie 1406 intre Gheorghe de Kusal, vanzator si Omechin Ioan, judele orasului liber regesc Baia Mare, cumparator.
- **Documente de importanta istorica si documentara deosebita:** Colectia de diplome (1406-1915), Colectia de harti si planuri (1726-1951), Prefectura Judetului Arad (1721-1950), Primaria Municipiului Arad (1721-1975), Fond Personal Roman R. Ciorogariu, Ioan Suciu, Lupas Octavian, Vasile Goldis etc.
- **Fonduri de publicatii detinute:** 22.727 U.B. Printre cele mai importante: Medicina Aradiensis - 1748; Psaltire-1791; Biblia - 1795; Discription du Danube - 1743; Evanghelie - 1723; ziarul „Golgota” – 1894 - numar unic etc.

Directia Judeteana a Arhivelor Nationale Arad se constituie intr-un important punct de cercetare si educare la nivelul municipiului si al judetului Arad. Aceasta institutie favorizeaza cercetarea directa a numeroase documente de valoare si pune la dispozitia utilizatorului un spatiu de lectura in acest sens. Activitatea si facilitatile oferite de aceasta sunt dedicate in special unui vizitator specializat ce doreste perfectionarea cunostintelor, cel mai adesea in vederea elaborarii unor carti sau cercetari stiintifice. Arhivele nu sunt atractive pentru publicul amplu si nici nu sunt incluse in programele de educare a copiilor si liceenilor, care nu sunt astfel familiarizati si modalitati de invatare si raportare la baza de date de factura documentar - istorica.



Categoria B - Spatii si Facilitati
Resursa: Institutie Culturala

Filarmonica de Stat Arad (Cod de identificare SF_IC_4)



In cazul Aradului, exista, din punct de vedere istoric, o puternica traditie muzicala care s-a definit ca principal "vector cultural" in dezvoltarea orasului. La 1883, Aradul a fost orasul din Romania in care s-a infiintat un Conservator muzical, al saselea din Europa, dupa Paris, Praga, Bruxelles, Viena si Londra. Acest fapt vorbeste despre institutionalizarea, la acea vreme, a unui invatamant muzical de specialitate.

In 1890 a luat fiinta Societatea Filarmonica din Arad, denumita "Aradi Philharmonia Egyesult", iar la 1948 s-a infiintat Filarmonica de Stat Arad. Din 1913, aceasta Institutie functioneaza in interiorul Palatului Cultural, spatiu pe care il imparte cu sectiile Istorie-Arheologie, respectiv Stiinte ale Naturii din cadrul Complexului Muzeal Arad.

In perioada de inceput a activitatii Filarmonicii s-au inregistrat reprezentantii discontinue, sustinute insa de personalitati ale vremii de mare valoare printre care ii mentionam pe: Franz Liszt (1846), Johann Strauss (1847), Anton Rubinstein (1867), Pablo Sarasate si Henry Wieniawski (1877), Johannes Brahms si Josef Joachim (1879), Pablo Casals (1913), George Enescu (1922,1931,1943), Bela Bartok (1924, 1926), Zoltan Kodaly (1934).

La scurt timp dupa 1948, orchestra simfonica initiala este completata de un cor academic si o formatie de muzica populara. Activitatea ambelor formatii a cunoscut o continua perfectionare prin diversificarea si dezvoltarea repertoriului, prin numărul mare de prime audiții din repertoriul universal si autohton, prin colaborarea cu un foarte mare numar de artiști de prima valoare din tara si de peste hotare. Suplimentar, in cadrul Filarmonicii a existat o extinsa activitate camerala.

Incepand cu acelasi and 1948, activitatea Filarmonicii se permanentizeaza, inregistrand concerte cu frecventa de 1 reprezentatie pe saptamana, reprezentatii configurate in stagiuni dupa modelul zilelor de astazi. Sala Palatului Cultural este spatiul cu cea mai buna acustica din aceasta parte a Europei, ceea ce a condus in mod firesc la introducerea concertelor vocal-simfonice.

In prezent, aceasta Institutie Culturala, este subordonata Primariei Municipiului Arad, fiind subventionata din bugetul local in proportie de aproximativ 90%. Spatiul institutiei este de 3 599 mp, distribuiti pe 3 nivele. Orchestra simfonica numara 44 de membri, distribuiti in functie de instrumente dupa cum urmeaza: vioara (14), viola (4), violoncel (3), contrabas (3), flaut (3), oboi (4), faragot (1), corn (3), trompeta (1), trombon (2), tuba (1), percutie (1) si harpa (1). Formatia corala este compusa din 39 de solisti astfel: sopran (15), alt (9), tenor (8), bas (7). Coordonarea artistica este realizata de 2 dirijori, unul pentru orchestra si unul pentru cor, in timp ce partea administrativa si de conducere se compune din 5 persoane, plus un numar redus de colaboratori externi. In anul 2013, s-au efectuat 44 de promovari in grade/trepte profesionale superioare si s-au pastrat cele 15 posturi vacante din anul 2012 (12 posturi vacante in 2011). Tot in 2013, s-au inregistrat si 4 demisii, insa acele posturi au fost scoase la concurs si ocupate.

Incepand cu anul 2012, conducerea Filarmonicii de Stat se afla in responsabilitatea managerului Alin VACEAN. Majoritatea angajatilor Filarmonicii lucreaza pe baza unor contracte individuale de munca si intreprind si alte servicii conexe (jurnalist, profesor, dirijor cor bisericesc, etc.). Activitatea Filarmonicii are de suferit din cauza lipsei unor spatii auxiliare, a personalului limitat si a disparitiei invatamantului superior de specialitate muzicala din oras. Pentru identificarea nevoilor personalului Filarmonicii, precum si cerintele consumatorului, in perioada 01.2013-05.2013, s-a desfasurat un *Studiu privind consumul produsului muzical oferit de Filarmonica*. Acest studiu a aratat ca 25% din populatia Aradului frecventeaza institutii culturale, fundamentand Planul managerial si actiunile ulterioare.

Pana in prezent, partenerii Filarmonicii au fost: CCJA, Primaria Municipiului Arad, Biblioteca Judeteana A.D. Xenopol, Complexul Muzeal, UVA, UVVG, Liceul de Arta "Sabin Dragoi", ONG-uri, spatii comerciale, institutii similare din judet, tara si strainatate. Evenimentele organizate in anul 2013 s-a desfasurat atat in Sala de Concerte a Filarmonicii, cat si in spatii precum: Strandul Neptun, Parcul Padurice, Parcul Reconcilierii, Parcul Eminescu, Colegiul National "Moise Nicoara" si Sala Ferdinand a Primariei Arad.

Raportul de activitate al Filarmonicii pentru anul 2013 a ilustrat o crestere cu 1,4% a numarului spectatorilor fata de anul 2012, respectiv un procent de +37,2% fata de estimarile prevazute in Planul de Management. S-a inregistrat o crestere si in numul de abonamente de la 151 (2012) la 178 (2013), ceea ce, in conditiile existentei a circa 200 de locuri oficiale disponibile in configuratia actuala a salii de concerte, reprezinta un grad de ocupare de 90%. Astfel, in anul 2013 s-a inregistrat un numar total de 27 437 spectatori (+1,42% fata de 2012 - 27 052 spectatori) si o tendinta de fidelizare a publicului. Acest aspect s-a datorat si faptului

ca Filarmonica a angajat o persoana responsabila de PR, iar reprezentarea evenimentelor in presa locala, nationala si internationala a fost de peste 900 de articole, fata de 600 articole in 2012 (+50%).

In ceea ce priveste bugetul institutiei pentru anul 2013, acesta a inregistrat o crestere de 15,61% fata de anul 2012. Din acest buget, subventia acordata de Consiliul local a fost de 96,79% in 2013, respectiv 94,80% in 2012. Bugetul total se compune din aceasta subventie si venituri proprii. Veniturile proprii, in procent de 3,21% in 2013, s-au realizat din: incasari preturi bilete 92,6%, inchirieri de spatii 6,7% si fonduri atrase 0,7%. Comparativ, in 2012, pretul biletelor acoperea 61,72%, inchirierea spatiilor 11,96% si fondurile atrase prin parteneriate atingeau o valoare de 26,32%.

Aceasta diferenta notabila intre cifrele inregistrate in cei doi ani consecutivi s-a datorat in principal faptului ca spatiile Filarmonicii, aflata in tranzitie pana la data reabilitarii, s-au deteriorat, nemaiprezentand interes pentru potentiali chiriasi ocazionali sau proiecte de parteneriat. Din primavara anului 2014, spatiul Filarmonicii va intra in reparatii capitale, solutionand pe termen lung acest inconvenient. Din bugetul pe 2013, 54,41% a fost destinat cheltuielilor cu personalul, in scadere fata de anii anteriori (59,35% in 2012 si 65,87% in 2011).

EVENIMENTE:

➤ **Concert Carnaval**

Evenimentul a avut loc pe data de 7 februarie 2013, avand in program valsuri si polci, arii si duete din opere semnate Johann Strauss, Franz Lehar sau Emmerich Kalman, reunite sub cupola Concertului Carnaval. Manifestarea artistica a fost realizata in colaborare cu Angels Organization, iar atmosfera serii a fost intregita prin scenografia realizată cu sprijinul elevilor sectiei de arta plastica de la Liceul de Artă "Sabin Dragoi", indrumati de profesoarele Ioana Bodale si Mihaela Pacurar.



In luna mai au avut loc 3 evenimente de amploare: **Concert dedicat Zilei Europei** (9 mai), dirijat de Ilarion Ionescu Galati, repertoriul ales a urmarit sa reflecte multiculturalitatea continentului european, printr-un amestec eclectic de muzica occidentala, romaneasca si slava; **Zilele Muzicii de Chitara Clasica** (16-18 mai) si **Concertul Vocal Simfonic**, in parteneriat cu **Festivalul Saptamana Intenationala a Muzicii Noi** (30 mai 2013), dirijor C-tin. Ripa.

➤ Festivalul International de Muzica Americana si Jazz

Festivalul, dedicat muzicii de peste ocean, a avut loc in perioada 3-13 iunie 2013. Cu o agenda dinamica si plina de culoare, evenimentul realizat cu sprijinul Primariei Arad, a oferit, in spatii neconventionale, creatii muzicale din genurile: blues, jazz, pop, gospel si negro spiritual sau muzici de film. Festivalul reprezintă tributul Filarmonicii aradene adus spectaculoasei muzici compuse in Lumea Noua – *"propunem muzica noua pentru un Arad aflat in plina reinnoire"* (Alin VACEAN). Pe parcursul a cinci seri, au avut loc 5 reprezentatii in locatii din Parcul Padurice si Strandul Neptun, Parcul Reconcilierii si Sala de Concerte a Filarmonicii, cu artisti invitati din Romania, Ungaria si Statele Unite ale Americii, si nume precum Best Brass Quintet, Bega Blues Band sau Alice tan Ridley.

festivalul international de muzică americană
 ARAD editia I
 3 - 13 Iunie 2013
 Joi 6 Iunie ora 19 - Parcul Pădurice

86
ALICE TAN RIDLEY
 in concert
 finalista la
 America's Got Talent
 (Americanii au talent)
 By special arrangement
 with Producers, Incorporated

Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat Arad
 Dirijor Lloyd Butler SUA
 Backstage Band:
 Piano - Florin Bălan, Guitlar - Cosmin Harbei,
 Bass - Csaba Santa, Drums - Mario Florescu
 Muzică din repertoriul celebrii artiști americani
 Whitney Houston, Etta James și Tina Turner
 în orchestrații pop/rock simfonic

FILARMONICA DE STAT
 ARAD - ROMANIA
 Stagiunea 2012-2013

festivalul international de muzică americană
 ARAD editia I
 3 - 13 Iunie 2013

Luni 3 Iunie ora 19 - Strandul Neptun
CONCERT IN BLUE
 Best Brass Quintet:
 Corneliu Meici trompetă,
 Bogdan Barbu trompetă, Valentin Gavrilă corn,
 Sergiu Bacoș trombon,
 Felix Burghelua tubă, Ferenc Szekeres percuție

Sâmbătă 8 Iunie ora 19 - Parcul Pădurice
 Bega Blues Band
FROM BLUES TO AFRO LATIN
 Maria Chioran voce, Toni Kuhn pian,
 Lucian Nagy sax & djembe,
 Ștefan Olariu trompetă, Dan Mitrofan chitară,
 Johnny Bota bass, Lica Dolga tobe

Joi 6 Iunie ora 19 - Parcul Pădurice
ALICE TAN RIDLEY in concert
 By special arrangement with Producers, Incorporated
 finalista la America's Got Talent (Americanii au talent)
 Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat Arad
 Dirijor Lloyd Butler SUA
 Backstage Band:
 Florin Bălan piano, Cosmin Harbei guitar,
 Csaba Santa bass, Mario Florescu drums
 Muzică din repertoriul celebrii artiști americani Whitney Houston,
 Etta James și Tina Turner în orchestrații pop/rock simfonic

Mario & The Teachers
COVER PROJECT

Luni 10 Iunie ora 19 - Sala Palatului Cultural
GOSPEL & NEGRO SPIRITUAL
 Corul Academic al Filarmonicii de Stat Arad
 Dirijor Robert Daniel Rădoiaș
 Alin Văcean pian, Mario Florescu percuție,
 Johnny Bota bass, Toni Kuhn keyboard

Joi 13 Iunie ora 19 - Parcul Reconcilierii
POP SIMFONIC ȘI MUZICĂ DE FILM
 Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat Arad
 Dirijor Dorin Frandeş

*in cazul condițiilor meteo nefavorabile,
 concertele din cadrul
 Festivalului Internațional de Muzică Americană
 vor avea loc în Sala Mare a Palatului Cultural

Parteneri/sponsori
 CINEMA CITY
 Filarmonica de Stat Arad este o instituție publică
 subvenționată de Consiliul Local al Municipiului Arad

parteneri media
 Biletele se găsesc la: Biserica Filarmonicii de Stat Arad, deschisă Luni și Miercuri 9.00-13.00, Marți 12.00-16.00 și în zilele de concert 9.00-13.00 și 17.00-20.00
 Rezervări la telefon 0257-281554 int.114 sau 0770-618288

➤ Zilele Aradului

Cu aceasta ocazie, Filarmonica a organizat 6 spectacole ce au avut loc in Parcul Mihai Eminescu (Concert de valsuri), Strandul Neptun si Sala Ferdinand a Primariei (Cvartetul Filarmonicii), Sala de Concerte a Palatului Cultural (Programul Queen). In spectacolele nocturne organizate pe Strandul Neptun, a avut loc recitalul Ioan Gyuri Pascu & The Blue Workers, pe ritmuri de blues, rock sau country, precum si spectacolul sustinut de Cezar Ouatu, intitulat Opera PopOpera - Cezar, the Voice of Love.

➤ Gala de Opera Open Air

A avut loc duminica, 8 septembrie, in Parcul Reconcilierii si a oferit publicului arii de opera italiana si franceza interpretate de solistii Lavinia Chereches (soprana), Ramona Zaharia (mezzosoprana) si Cristian Balasescu (Tenor). Acestia au fost acompaniati de orchestra simfonica condusa de dirijorul Dorin Frandescu.



➤ Festivalul Toamna Muzicala Aradeana, Editia XII

In luna octombrie 2013, Filarmonica a propus publicului spectator Festivalul "Toamna Muzicala Aradeana", aflat la a doua editie acest eveniment compus din 6 spectacole, desfasurate pe parcursul a doua saptamani, a fost dedicat Centenerului Palatului Cultural din Arad.

Concertul de deschidere a avut loc in data de 24 octombrie, fiind vorba despre Opera Rigoletto, a lui Giuseppe Verdi, care s-a desfasurat sub bagheta dirijorului Roberto Salvalaio (Italia). Pe data de 26 octombrie, publicul s-a bucurat de Concertul Extraordinar sustinut de contratenorul Cezar Oatu, acompaniat de Orchestra Simfonica a Filarmonicii de Stat din Arad. Festivalul Toamna Muzicală Aradeana a continuat in 31 octombrie, cu un concert vocal simfonic, respectiv Simfonia a IX-a (Ludwig van Beethoven). In data de 2 noiembrie, Festivalul a propus un Recital de Arie Baroce desfasurat la Sala Ferdinand a Primariei Municipiului Arad. Sub egida aceluiasi festival, luna noiembrie a debutat cu doua spectacole: Recital de Pian Adrian Suciul si Medalion Richard Wagner.

Prin oferta diversificata de spectacole propuse, Filarmonica aradeana incearca sa se defineasca drept o institutie versatila si dornica sa satisfaca cerintele unui public cultivat si dornic de noi experiente muzicale.

GEORGE ENESCU
FESTIVAL

MAGIA EXISTĂ

1-28 SEPTEMBRIE 2013
FESTIVALENESCU.RO

Joi 26 Septembrie ora 19.00
Sala Palatului Cultural

CONCERT SIMFONIC
Dirijor **Borjan Canev** - Macedonia
Solist **Antal Zalai** - Ungaria

Program
George Enescu
Rapsodia I
Piotr Ilici Ceaikovsky
Concertul pentru vioară și orchestră în re major op.35
Robert Schumann
Simfonia a IV-a în re minor op.120

manager Dr. Albi Vlăcean

FILARMONICA DE STAT
MUNICIPIULUI
ARAD

DESCHIDEREA STAGIUNII 2013-2014

**FESTIVALUL TOAMNA
MUZICALA ARADEANA**

EDIȚIA a II-a dedicată CENTENARULUI PALATULUI CULTURAL DIN ARAD

Joi 24 Octombrie 2013 ora 19.00
OPERA ÎN CONCERT
RIGOLETTO - GIUSEPPE VERDI
Dirijor Roberto Salvalaio - Italia
Distribuite
Rigoletto Valentino Savini - Italia
Gilda de Maria - Fabio Buonocore - Italia
Cezar - Cristina Maria Oltean
Maddalena - Măriuca Popa
Scenariu și Cantele de Monterone - Gelu Dobrea
Giovanna, Cantele de Caprano și Pezzi - Diana Chiriță
Cantele de Caprano - Bogdan Ilieș
Marullo - David Buzgău
Borsa - Ioan Moga
Dirijorul corului Robert Daniel Rădoiaș

Sâmbătă 26 Octombrie 2013 ora 19.00
THE VOICE OF LOVE
CEZAR
Concert Extraordinar
Orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat Arad
Dirijor Ilarion Ionescu Galaj
Invitată Cristina Maria Oltean

Joi 31 Octombrie 2013 ora 19.00
CONCERT VOCAL SIMFONIC
LUDWIG VAN BEETHOVEN - SIMFONIA A IX-A
Dirijor Horto Andreescu
Solisti Irina Iordăchescu, Liliana Mattei Ciucă, Cristian Mogoșan,
Marius Bolos
Dirijorul corului Robert Daniel Rădoiaș

Sâmbătă 2 Noiembrie 2013 ora 19.00
SALA FERDINAND - PRIMĂRIA ARAD
RECITAL DE ARII BAROCE
Cristina Maria Oltean - soprână
Lucia Alcanet - soprană
David Buzgău - bariton
În program arie sacre și profane de Giovanni Caccini, Alessandro Scarlatti, Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach și Georg Friedrich Händel

Luni 4 Noiembrie 2013 ora 19.00
RECITAL DE PIAN - ADRIAN SUCIU - AUSTRIA
Program
Franz Liszt/Wolfgang Amadeus Mozart - Rămășițele după Don Juan
Franz Liszt/Giuseppe Verdi - Misere - cor din opera Trubadour
Rigoletto - marș parafrază de concert
Franz Liszt/Richard Wagner - Cortajul și marșul nupțial al Elsei din opera Lohengrin
Morceuri vocale din opera Tristan și Izolda
Franz Liszt/Franz Schubert - Moravul și pășăul - lied din ciclul „Frumoasa moravă”
Adrian Suciul/Richard Strauss Piese fantastice după „Cavalerul rozalor”

Joi 7 Noiembrie 2013 ora 19.00
MEDALION RICHARD WAGNER
Dirijor Dorin Frandea
Solist Cristian Mogoșan
Dirijorul corului Robert Daniel Rădoiaș
În program operele: „Die Walküre din ciclul Der Ring des Nibelungen”, „Lohengrin”, „Tristan și Izolda”
Filarmonica de Stat Arad este o instituție publică subvenționată de Consiliul Local al Municipiului Arad
manager Dr. ALBI VLĂCEAN

24 Octombrie - 7 Noiembrie 2013

FILARMONICA DE STAT
MUNICIPIULUI
ARAD

Bilete se găsesc la casieria Filarmonicii de Stat Arad în prețurile: Marți 12.00-16.00 și în zilele de concert 12-13.00 și 14.00-20.00
Rezervare telefon: 0357-281456 ext. 114 sau 0778-611238

www.filarmonicaarad.ro

Stagiunea 2013-2014 a Filarmonicii de Stat Arad a fost inaugurata in data de 26 septembrie 2013 prin intermediul unui Concert Simfonic, ca parte integranta a Festivalului International "George Enescu" din Bucuresti. Acest eveniment i-a adus in Arad pe dirijorul Borjan Canev din Macedonia si violonistul maghiar Antal Zalai, conferind o dimensiune europeana acestui eveniment de deschidere.

➤ **Spectacolele stagiunii**

In cele trei luni de reprezentatii muzicale ce au avut loc de la deschiderea stagiunii si pana la finele anului 2013, Filarmonica a propus un total de 16 spectacole, conform afiselor de mai jos. Se identifica usor preponderenta programarii spectacolelor in ziua de joi, care se defineste astfel drept "Seara Filarmonicii". Spectacolele sustinute in afara serilor de joi, sunt dedicate de principiu unor evenimente speciale, asa cum a fost cazul Concertului dedicat Zilei Nationale a Romaniei sau Recitalul de Pian sustinut de artistul aradean Teo Milea.

In urma acestei analize, in cazul unei stagiuni caldice cu o durata de zece luni si o frecventa a spectacolelor de aproximativ cinci reprezentatii pe luna, Filarmonica deruleaza in medie 50 de evenimente anual. Acest calendar este suplimentat de actiuni extraordinare dedicate unor momente de importanta locala sau cu prilejul unor parteneriate cu alte institutii de cultura.

FILARMONICA DE STAT
Stagiunea 2013-2014 Octombrie

Joi 3 Octombrie 2013 ora 19.00
Medalion Ludwig van Beethoven
Dirijor Cristian George Hege

Joi 10 Octombrie 2013 ora 19.00
Medalion Wolfgang Amadeus Mozart
Dirijor Devin Prandis

Joi 17 Octombrie 2013 ora 19.00
Concert simfonic
Pagini simfonice din opere ruse
Dirijor Mariela Saboșcaș

Joi 24 Octombrie 2013 ora 19.00
Opera în concert
Rigoletto Giuseppe Verdi
Dirijor Roberto Saboșcaș

Festivalul Toamna Muzicală Arădeană
Joi 31 Octombrie 2013 ora 19.00
Concert vocal simfonic
Ludwig van Beethoven - Simfonia 10-a
Dirijor Mircea Andreescu

FILARMONICA DE STAT
Stagiunea 2013-2014 Noiembrie

Sâmbătă 2 Noiembrie 2013 ora 19.00
Recital de arti baroc
Catalina Maria Dancu - violoncel
Lucia Almasi - organ

Luni 4 Noiembrie 2013 ora 19.00
RECITAL DE PIAN - ADRIAN SUCIU - AUSTRIA
Program: Beethoven - Concertul nr. 10
Franz Liszt - Concertul nr. 1
Ludwig van Beethoven - Concertul nr. 10
Franz Liszt - Concertul nr. 1

Joi 7 Noiembrie 2013 ora 19.00
MEDALION RICHARD WAGNER
Dirijor DORIN FRANDEȘ
Program: Tristan și Izolda
Dirijor asistent: Robert Daniel Rădoiaș

Joi 14 Noiembrie 2013 ora 19.00
MEDALION FRANZ SCHUBERT
Dirijor Cristian George Hege

Joi 21 Noiembrie 2013 ora 19.00
CONCERT SIMFONIC
Dirijor DORIN FRANDEȘ
Program: Beethoven - Concertul nr. 5
Franz Liszt - Concertul nr. 1
Ludwig van Beethoven - Concertul nr. 10

Joi 28 Noiembrie 2013 ora 19.00
CAPODOPERE CAMERALE
Dirijor DORIN FRANDEȘ
Program: George Enescu - Simfonia nr. 1
Franz Liszt - Concertul nr. 1
Ludwig van Beethoven - Concertul nr. 10

FILARMONICA DE STAT
Stagiunea 2013-2014 Decembrie

Luni 2 Decembrie 2013 ora 19.00
FILARMONICA DE STAT ARAD
în colaborare cu
UCMR - Festivalul Internațional „MERIDIAN, Zilele SNR-SMCC”
Concert dedicat Zilei Naționale a României
Dirijor DORIN FRANDEȘ
Solist: ROMAN DOGOLĂU
Program:
Dimitri Șostakovič - Concertul nr. 1
Vladimir Tzigal - Dufay
Theodor Grigore - Melodie simfonice
Alma Văcărescu - Concerto pentru pian și orchestră
Rimski-Korsakov - Toccata pentru pian și orchestră

Joi 5 Decembrie 2013 ora 19.00
Concert simfonic
DARURILE LUI MOȘ NICOLAE
Dirijor CRISTIAN NEAGU
În program lucrări de Franz Schubert, Gioacchino Rossini, Nikolai Rimski-Korsakov,
Pavel Ilici Ceaikovski, Edward Elgar, Leroy Anderson, John Williams

Sâmbătă 7 Decembrie 2013 ora 19.00
TEO MILEA / Recital pe clape albe... și negre
Invitat: Alin Văcașan

Joi 12 Decembrie 2013 ora 19.00
Concert vocal simfonic
JOHANN SEBASTIAN BACH
ORATORIUL DE CRĂCIUN BWV 248
Dirijor COSMIN MORARU
Solisti: Ramona Eremia, Mihaela Bădoș, Tony Bardou, Cristian Hodrea
Dirijor asistent: Robert Daniel Rădoiaș

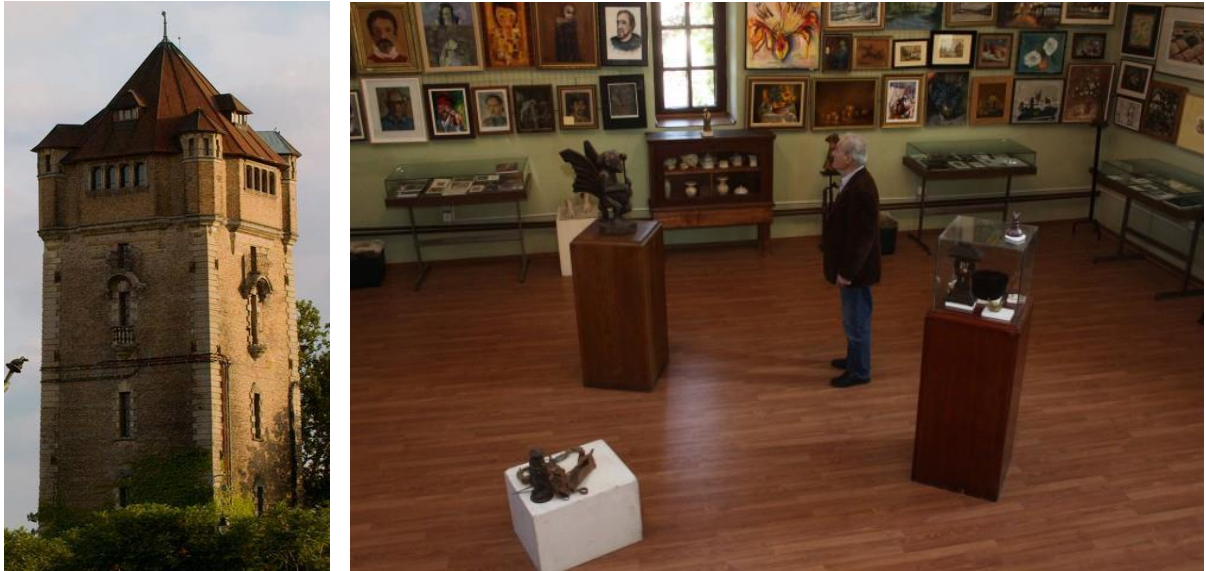
Joi 19 Decembrie 2013 ora 19.00
Vineri 20 Decembrie 2013 ora 19.00
CONCERT DE CRĂCIUN
Contra academică și orchestra simfonică
Dirijor ROBERT DANIEL RĂDOIAȘ
DORIN FRANDEȘ
Invitat: Nick Tănuș
Lucian Nagy - saxofon

Pentru conducerea Filarmonicii, planificarea strategica manageriala s-a dovedit a fi o activitate deosebit de importanta. Aceasta planificare directioneaza institutia de arta spre identificarea tendintelor pe termen lung si ajuta la definirea aspectelor cheie strategice. Institutia poate astfel comunica eficient atat cu artistii, cat si cu publicul spectator, impartasind o viziune comuna a politicilor de dezvoltare, obiectivelor propuse si activitatilor derulate.

Constatam astfel ca institutia este foarte bine reprezentata la nivel local, abordand o diversitate de partituri si stiluri muzicale, reusind sa creeze o traditie a serilor dedicate Filarmonicii, insotite de o suite de evenimente exceptionale. Totusi, este recomandabila o si mai mare expunere publica in spatii neconventionale, precum si mai multe evenimente in parteneriat cu institutii si organizatii artistice complementare, care sa genereze spectacole complexe, reprezentative pentru un cumul de arte si artisti locali.

Categoria B - Spatii si Facilitati.
Resursa: Institutie Culturala

Galeriile "Turnul de Apa" din Arad (Cod de identificare SF_IC_5)



Turnul de Apa din Arad a fost proiectat sub aspectul unui donjon medieval pe 5 nivele, de catre arhitectii scotieni Dunn&Watson si finalizat la sfarsitul secolului al XIX-lea. Cladirea a aparut din necesitatea localitatii de a proteja instalatiile de conducte, prin asigurarea unei presiuni constante a apei, cat si pentru existenta unei rezerve de apa in eventualitatea unui consum sporit.

Construit in anul 1896 de firma Meyer din Londra ca parte integranta a sistemului de furnizare a apei in localitate, turnul adaposteste la etajul al cincilea un rezervor de fier cu capacitatea de 400 tone de apa. Certificatul de apa potabila a fost emis de bacteriologul roman Victor Babes in anul 1925. Datorita noilor tehnologii, Turnul de Apa nu mai are aceasta functiune din 1956.

Cladirea Turnului de Apa are forma in plan patrata, cu latura de 10 m si o inaltime de 37 m. Zidurile, cu o grosime intre 0,8-1,2 m sunt netencuite, insa acoperite cu o caramida decorativa de culoare rosu-galbui.

Turnul a fost restaurat in urma incendiului din 1927. Ulterior acestui eveniment, bazinul de apa a fost tot mai rar folosit, ultima dat fiind umplut cu apa la data de 01 mai 1956. Lucrari de restaurare a crapaturilor din ziduri au fost initiate in 1960, dar abandonate ulterior in 1964.

Incepand cu anul 1990, Turnul de Apa se afla in proprietatea domnului Horia Truta care a reabilitat si transformat cladirea in Galeriile "Turnul de Apa". Acest obiectiv a intrat in circuitul cultural in 1996, iar astazi Turnul este una dintre atractiile cele mai indragite din oras, incercand sa promoveze prin actiunile sale diverse domenii culturale: artele vizuale, istoria, literatura, etc.

SPATIUL EXPOZITIONAL:

- **Etajul I:** Vernisaje si Expozitiile temporare ale artistilor plastici;
- **Etajul II:** Expozitie permanenta ce gazduieste lucrari realizate de cei mai reprezentativi pictori aradeni. Este vorba despre circa 120 lucrari pictura, sculptura, arte decorative, grafica din perioada 1941-2012, cu o sectie de arta populara, religioasa si laica (naiva) a circa 80 de autori;
- **Etajul III:** Expozitia permanenta intitulata "Apa domestica", prezinta modurile de utilizare a apei de-a lungul timpului (energetic, igienic, alimentar, spiritual, natural);
- **Etajul IV:** Expozitie permanenta ce prezinta traditiile pompierilor din Arad si modul in care s-a făcut alimentarea cu apa a orasului de-a lungul timpului;
- **Etajul V:** se gaseste bazinul de apa, cu o capacitate de 400 de tone, in care acum se poate urca pe o scara introdusa o data cu refunctionalizarea intregii cladiri. Expozitia de la acest etaj prezinta istoricul alimentarii cu apa a Aradului, impreuna cu o colectie de cisme. In rezervorul de otel au functionat evenimente de tip performance (teatru, lectura de carte).

Intreg spatiu expozitional are o suprafata desfasurata de circa 700 mp si acomodeaza peste 2 500 de exponate. Expozitiile enumerate mai sus sunt completate de:

- ✓ Curte: spatiu expozitional si colectie de plante decorative, exemplare de flora din Lunca Muresului si de la Gradina Botanica de la Macea
- ✓ Club de discutii si activitati culturale, situat la subsolul cladirii
- ✓ Spatiu administrativ
- ✓ Punct de belvedere a orasului la 360 grade, aferent ultimului nivel

Din anul 2006 si pana in prezent, Galeriile "Turnul de Apa" au gazduit peste 80 de activitati: lansari de carte, vizite ale spatiului expozitional, manifestari de evocare a unor evenimente istorice, vernisaje expozitii de pictura, fotografii, documente, spectacole de teatru si lectura in fostul rezervor de apa. In general, vizitele se realizeaza printr-o programare telefonica, si vizitatorii sunt preponderent grupuri organizate de turisti, elevi, studenti sau profesionisti culturali.

Dificultatile cu care se confrunta aceasta institutie de cultura privata sunt strans legate de aspectele financiare. Proprietarul se afla in imposibilitatea de a sustine financiar functionarea Turnului. Astfel, chiar intretinerea curenta a spatiilor si a exponatelor este o chestiune problematica. Proprietarul este tot acela care se ocupa si de ghidarea tururilor de vizitare si de realizarea unei strategii de promovare a spatiului muzeal. Cu toate acestea, expozitiile se viziteaza la preturi modice, iar activitatea Turnului continua sa fie sustinuta de dragostea si dedicatia proprietarului, precum si crezul acestuia ca aradenii, in special, trebuie sa se bucure in continuare de ceea ce poate oferi Galeria Turnul de Apa, atat prin arhitectura sa cat si prin valoarea expozitiilor si exponatelor gazduite.



Categoria B - Spatii si Facilitati.
Resursa: Institutie Culturala

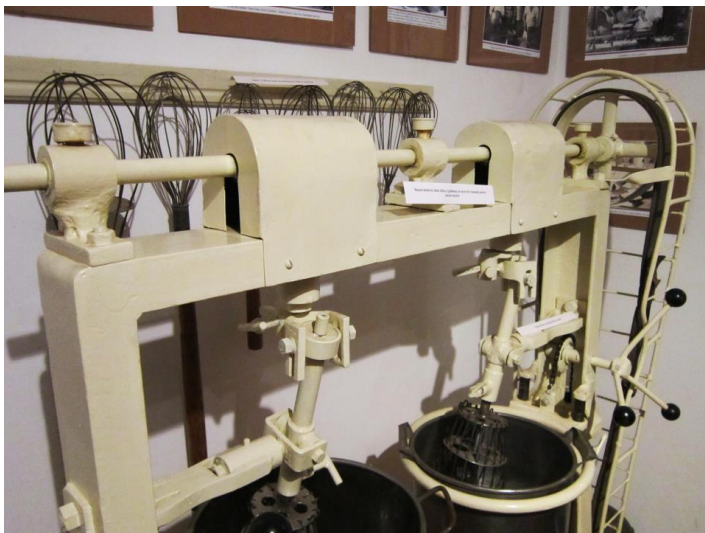
Muzeul Cofetariei din Arad (Cod de identificare SF_IC_6)



In Arad se gaseste singurul Muzeu al Cofetariei din intreaga tara, realizat de catre maestrul cofetar Ioan Gui in doua camere ale casei sale situate in cartierul Sanicolau., pe strada Nicolaus Lenau nr. 3. Exponatele prezentate au fost adunate pe parcursul a peste 30 de ani si ilustreaza o adevarata evolutie a procesului tehnologic in industria cofetara aradeana.

Domnul Ioan Gui, cel care a pus bazele acestei colectii, s-a nascut in anul 1939 iar din anul 1956 a fost cofetar in cadrul Cooperativei Unirea si din 1959 cofetar al T.A.P.L. Arad. Din 1972 si pana la pensionare a fost seful Complexului de Cofetarie de la I.C.S.A.P. Arad. Pentru rezultatele obtinute in meseria sa obtine, in anul 1978, titlul de Maestru in Arta Culinara, iar in anul 1984 Consiliul Bucatarilor si Cofetarilor din Romania i-a acordat distinctia "Pentru activitate meritorie in arta culinara".

"Prin acest muzeu, doresc sa aduc un omagiu mesterilor cofetari aradeni care, prin stradania lor si-au ridicat meseria la rang de arta." (Ioan Gui)



Acest muzeu ilustreaza concret faptul ca arta cofetariei aradeane are o istorie bogata. Industrializarea din a doua jumatate a secolului al XIX-lea si inceputul secolului XX se regaseste si in dezvoltarea cofetariei aradene. In ciuda acestui proces de mecanizare, calitatea dulciurilor era data de rafinamentul mesterului cofetar. "Vechea breasla" aradeana interbelica a cofetarilor numara in jur de 17 maestri cofetari, printre care Konizdofler, Drifi, Suci, Malka, Klementz, Ramniceanu, Orban. Expozitia este dedicata in principal activitatii acestora, pe peretii muzeului fiind expuse fotografiile din atelierele si cofetariile lor, de la expozitii si intruniri, documente profesionale si caricaturi.



Intreg spatiul expoitional incearca sa reprodca, intr-o forma esentializata, un atelier de cofetarie interbelic. Sunt prezentate: masini de macinat mac, zahar si nuca, de batut albus, de fabricat inghetata, de produs dropsuri, forme pentru ciocolata, martipan, biscuiti, torturi, prajituri, turta dulce, inghetata si bomboane, mese de lucru, instrumente de masura, etc.

La fel de interesanta este si colectia de manuale cu retete ale produselor de cofetarie de la acea vreme. Fiecare maestru cofetar de la acea vreme avea un propriile retetare, iar spatiul domnului Gui detine cateva exemplare de mare valoare. Printre acestea metionam Cartea cu deserturi a lui Emil Frederic, publicata in 1920, fiind prima carte de acest gen publicata in limba romana precum si unul dintre primele Retetare de dulciuri tiparit in Germania la 1904.



Categoria B - Spatii si Facilitati
Resursa: Institutie Culturala

Teatrul Clasic "Ioan Slavici" (Cod de identificare SF_IC_8)



Cladirea Teatrului Clasic "Ioan Slavici" a fost realizata in secolul al XIX-lea, in stil arhitectural neoclasic. Acest edificiu a fost ridicat concomitent cu Palatul Administrativ (Cladirea Primariei Municipiului Arad) din dorinta de a defini arhitectura si conformatia orasului cu ajutorul unor cladiri reprezentative. In suportul acestei afirmatii, vine si amplasarea acestui edificiu, drept capatul de perspectiva sudic a bulevardului central din Arad, respectiv Bulevardul Revolutiei. Fondurile pentru constructie au provenit din bugetul local, iar ridicarea cladirii a inceput in anul 1872 si s-a finalizat in anul 1874, an in care au avut loc si primele reprezentatii artistice.

Sala de spectacole avea trei etaje, o galerie si 92 de loje, oferind o capacitate totala de 1250 de locuri. O atentie deosebita a fost acordata acusticii acestei sali. Dupa incendiul din februarie 1883, Teatrul a fost reconstruit pe acelasi sit, profitandu-se de aceasta interventie pentru a se realiza lucrari de modernizare si eficientizare, in special a modului in care functiona sala de spectacole.

In urma celui de-al doilea incendiu, din 1957, intre anii 1958-1960, cladirea teatrului sufera ample lucrari de modernizare, operatiuni care ii confera aspectul de astazi. Arhitectul Alexandru Iotzu a fost cel care a fost insarcinat cu aceste lucrari. Tot din acel moment, cladirea, care pana atunci acomoda si functiuni auxiliare, a fost destinata in exclusivitate

activitatilor teatrale. Pentru diversificarea cadrului artistic, s-a realizat si o Sala Studio ce acomodeaza circa 197 de locuri si functioneaza independent de Sala Mare. Refatadizarea cladirii in stil neoclasic este atribuita arhitectului aradean Milos Cristea, iar frontonul a fost decorat cu un basorelief realizat de sculptorii aradeni Valeriu Brudascu, Ioan Tolan si Emil Vitroel. Astfel, in 1960 s-a inaugurat cea mai moderna cladire de teatru din tara, iar in 1967 incepe sa functioneze si Sala Studio. Aceasta din urma a fost dotata initial cu o scena de tip italian, iar in 2002 a fost transformata intr-o sala multifunctionala cu o capacitate de circa 100 de locuri dedicata spectacolelor de dramaturgie contemporana si teatru experimental. Sala Mare a Teatrului acomodeaza 400 de locuri, fiind dedicata cu preponderenta repertoriului clasic. Cea mai recenta interventie de reabilitare a cladirii a avut loc intre 2004-2007, cand Administratia Locala a finantat lucrarile de reabilitare exterioara si a introdus iluminatul arhitectural al fatadelor ce sublineaza pe timp de noapte frumoasa arhitectura a edificiului.

Din punct de vedere legislativ, in 1948, s-a constituit institutia de profil denumita initial Teatrul Roman de Stat Arad si ulterior Teatrul de Stat Arad, denumire folosita pana in 2006, cand Consiliul Local Municipal Arad a decis redenumirea institutiei sub titlul de "Teatrul Clasic Ioan Slavici".

Incepand cu anul 2011, sub umbrela acestei Institutii functioneaza si Teatrul de Marionete din Arad. Acesta a fost infiintat la 7 mai 1951 de catre Cristian Frangopol si beneficiaza de o sala de spectacole ce poate acomoda pana la 170 de spectatori. De remarcat este faptul ca este singurul teatru de profil in tara cu manuire prin fir intins si fire lungi. Trupa de actori a Teatrului de Marionete este de 10 persoane, activitatea lor artistica se adreseaza preponderent copiilor, gradul de ocupare al salii in timpul spectacolelor din 2013 fiind 80%.

In prezent, aceasta Institutie Culturala, este subordonata Primariei Municipiului Arad, fiind subventionata din bugetul local in proportie de aproximativ 90%. Veniturile proprii realizate din activitati ale institutiei s-au ridicat, in anul 2013, la suma de 172 157 lei, gradul de acoperire a cheltuielilor institutiei din venituri proprii fiind de 6,45%. Trupa teatrului aradean numara: 29 de actori, un corp tehnic format din 12 persoane si un personal administrativ compus din trei pe 3 persoane, iar din anul 2012, conducerea Teatrului se afla in responsabilitatea managerului Bogdan Alexandru COSTEA. Actorii din prezent ai Teatrului sunt in proportie de 50% aradeni reintorsi. In marea majoritate, personalul Teatrului este angajat pe baza unui contract de munca pe perioada nedeterminata, beneficiaza de aportul decizional a doi consultanti artistici si functioneaza pe baza "importului" de creatie regizorala, definindu-se ca un "Teatru de repertoriu".

Raportul de activitate al Teatrului pentru anul calendaristic 2012 evidentiaza faptul ca au avut loc 160 de reprezentatii, la care a participat un numar de 19 886 de spectatori. Publicul este cu preponderenta tanar, incadrandu-se in segmentul de varsta 25-35 de ani. Din totalul de 160 de spectacole, 154 au avut loc la sediu si 6 in deplasare. Sala Studio a atras un numar de 4 021 de spectatori, respectiv un grad de ocupare de 90%, in vreme ce Sala Mare a atras 13 865 spectatori, reprezentand un grad de ocupare de 70%.

Din anul 2014, Teatrul urmareste o schimbare a abordarii repertoriale și contractarea unor regizori care nu au mai lucrat în Arad. Este o nouă viziune in ceea ce priveste selectia textelor care vor fi axate cu precadere pe dramaturgia contemporana, romaneasca si universala. De asemenea, teatrul isi doreste sa completeze gama de spectacole cu un body performance – un spectacol de teatru non verbal. Pentru acest proiect va fi prezent la Arad, coregraful Florin Fieroiu care va realiza un spectacol împreună cu muzicianul Vlaicu Golcea.

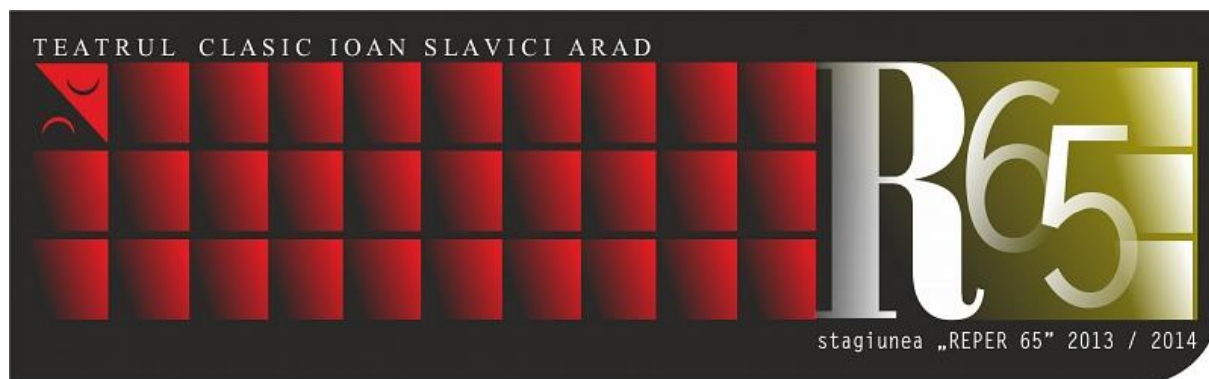
O alta noutate in curs de a se contura este ca, pentru prima data in ultimii ani, Teatrul Clasic are in vedere realizarea acestui spectacol intr-o coproductie cu o alta institutie de spectacol, respectiv Teatrul „Regina Maria” din Oradea. Tot la nivel colaborativ, un obiectiv important il reprezinta continuarea proiectului “Punte de teatru” prin care spectacole aradene vor fi prezente pe scenele din Timisoara si se vor face primi pasi in cadrul protocolului semnat cu Teatrul National din Belgrad. De asemenea, se fac demersuri pentru participarea la o serie de festivaluri nationale si internationale.

Pana in prezent, partenerii Teatrului in diferitele evenimente au fost: Primaria Arad prin Consiliul Local, Teatre din strainatate (Franta, Suedia, Ungaria, Italia, Croatia, Elvetia, Serbia), Asociatia Amifran, Asociatia Aradi Kamarazsinhaz, Centrul Cultural Judetean Arad, Centrul de Voluntariat, Penitenciarul Arad, Fundatia “Pro Prietenia”, Uniunea Scriitorilor din Romania, filiala Arad, Facultatea de Design Vestimentar a Universitatii “Aurel Vlaicu”, Liceul de Arta “Sabin Dragoi”, West Tv Regional.

Tot in incinta Teatrului Clasic, functioneaza in prezent si Uniunea Scriitorilor din Romania, Filiala Arad, precum si redactia prestigioasei reviste de cultura ARCA.

EVENTIMENTE:

Stagiunea 2013-2014 a Teatrului Clasic "Ioan Slavici" poarta titlul "**Reper 65**" si celebreaza implinirea a 65 de ani de la infiintarea acestei Institutii din Arad, respectiv 65 de ani de la prima reprezentatie de teatru in limba romana, profesionista, intreaga stagiune 2013 – 2014 dorindu-se a se transforma, la randul sau, într-un adevarat reper al vietii culturale din vestul tarii.



Principalele evenimente din cadrul stagiunii sunt:

➤ **Festivalul de Teatru Clasic, Editia XIX**

Festivalul de Teatru Clasic a fost initiat in 1995 de catre fostul director al teatrului din Arad, Ovidiu Cornea, din dorinta de a aduce în fata publicului aradean cele mai bune productii de teatru din România, din stagiunea precedentă. Demersul sau a fost sustinut imediat si de autoritatile publice locale, care au fost de acord cu finantarea acestui proiect. De-a lungul anilor, pe scena aradeana au fost prezentate astfel de spectacole, in cadrul festivalului care, dupa cateva editii, a primit numele de Festivalul National de Teatru Clasic. Primul director artistic al festivalului a fost regretatul critic de teatru Victor Parhon. In ultimii ani, s-a dorit realizarea unei deschideri si mai mari a festivalului catre productii de teatru din afara granitelor tarii, primind numele de Festivalul International de Teatru Clasic.

Acest eveniment de anvergura internationala a adus de-a lungul timpului in Arad spectacole de prim – rang, productii europene realizate de regizori de renume, spectacole realizate pe baza unor idei novatoare, in montari speciale ai viziuni regizorale inedite. Programul teatral este suplimentat de evenimente conexe: workshop-uri dedicate perfectionarii actorilor, lansari de carte, etc.



Festivalul din aceasta stagiune s-a desfasurat in perioada 13-21 octombrie 2013 si a cuprins 10 reprezentatii teatrale ale unor prestigioase institutii ca: Teatrul National Belgrad, Fundația „Laza Kostic“ Globe Theatre Londra, Teatrul National „Radu Stanca“ Sibiu, Teatrul National „Mihai Eminescu“ Chisinau (Republica Moldova), Compania In MoBile (Franta), Teatrul Național „I.L. Caragiale“ Bucuresti, Teatrul „Jokai“ Bekescsaba (Ungaria), Teatrul National „Lucian Blaga“ Cluj–Napoca, Teatrul National Targu – Mures, Compania „Liviu Rebreanu“, Teatrul „L.S. Bulandra“ Bucuresti, Teatrul National „Mihai Eminescu“ Timisoara, precum si concertul “Muzica Teatrului” al lui Cari Tibor & The Theater Fleas Orchestra.

➤ Noiembrie - Decembrie 2014

Luna noiembrie a fost deschisa prin Spectacolul de Gala Reper 65. Teatrul propune un spectacol care sa rememoreze inaugurarea primei stagiuni teatrale din 4 noiembrie 1948, prin comedia "O zi de odihna" de Valentin Kataev. Drept urmare, pe data de 4 noiembrie 2013, pe scena teatrului s-a jucat unul dintre cele mai longevive spectacole ale teatrului, respectiv "Anonimul venetian" de C. Berto, in regia lui Ion Ardeal Ieremia. Evenimentul a fost completat de discursurile unor invitati de onoare care si-au legat numele si cariera de Teatrul Clasic "Ioan Slavici" din Arad.



Tot in decursul lunii noiembrie au avut loc 6 spectacole ale Teatrului Clasic si 3 spectacole ale Teatrului de Marionete. Activitatea Institutiei a fost completata cu participarea la Festivalul "Origini, spiritualitate, culturalitate", desfasurata in perioada 26-30 noiembrie 2014, la Dortmund, in Germania. Remarcabila a fost si premiera spectacolul "Zero", dupa "Jurnalul unui nebun" de N.V. Gogol, intr-un concept semnt de Sorin Calota si jucat la Drama's Club. *"In acest spatiu neconventional, publicul te forteaza la un dialog cat se poate de sincer (...)* si lucrul acesta iti poate determina intreg spectacolul" spunea Sorin Calota.

In luna decembrie, au avut loc 11 reprezentatii ale Teatrului Clasic si 3 spectacole ale Teatrului de Marionete.

TEATRUL CLASIC
Manager: Bogdan Costea
stagionua 2013 / 2014

PROGRAMUL LUNII DECEMBRIE
stagionua 2013 / 2014
Manager: Bogdan Costea

CEI MARI, CEI MICI de Ion Peter Pî, Regia – Ion Peter Pî
Sprijin artistic – Alina Maria Jorban, Costumele – Ineke Galta, Muzeica – George Diaconu

Vineri, 6 decembrie, ora 19.00, Drama's Club

UN ZERO, după Însemnările unui nebun, de N. V. Gogol, un spectacol de Sorin Calotă

Sâmbătă, 7 decembrie, ora 19.00, sala Studio

VIAȚA CA UN JOC UȘOR, după o idee din „Lacul Smeri”, de Berthold Strauß
Regia – Alexandra Gândi – Oana, Decoral – Oana Galta, Costumele – Mădălina Pădăraș

Sâmbătă, 7 decembrie, ora 19.00, Sala Teatrului

UN OM DE MILIOANE de Ion Peter Pî, Regia – Ion Peter Pî
Scenografia – Lăcrămăzuța

Duminică, 8 decembrie, ora 19.00, sala mare

A DOUĂȘPREZECEA NOAPTE de William Shakespeare, Regia – Dan Vasile
Decoral – Oana Galta, Costumele – Ineke Galta, Muzeica originală – Fly & Bobo (8-70N)

Marti, 16 decembrie, ora 19.00, sala Studio

FREUD ȘI BUNUL DUMNEZEU de Mircea H. Ionescu, Regia – Dana Mica
Scenografia – Ineke Galta, Muzeica originală – Ștefan Ștefan, Danc show – Ștefan Ștefan

Joi, 12 decembrie, ora 19.00, sala Studio

TOTUL DESPRE FEMEI de Mircea Găvan, Distribuția I, Regia – Felix Crăciun
Decoral – Dana Păcurar, Costumele – Dana Cătălina Văsan

Duminică, 15 decembrie, ora 19.00, sala Studio

TOTUL DESPRE FEMEI de Mircea Găvan, Distribuția II, Regia – Felix Crăciun
Decoral – Dana Păcurar, Costumele – Dana Cătălina Văsan

Joi, 19 decembrie, ora 19.00, sala mare

DOMNIȘOARA NASTASIA de G. M. Zamfirescu, Regia – Lăcrămăzuța
Decoral – Lăcrămăzuța, Costumele – Dana Cătălina Văsan

Sâmbătă, 21 decembrie, ora 19.00, sala Studio

ȚĂIETURA de Mark Ravenhill, Regia – Alexandra Mădăraș, Scenografia – Alina Mădăraș

Duminică, 22 decembrie, ora 19.00, sala mare

DOVADA de D. Aurbun, Regia – Alexandru Bercan, Decoral – Dana Păcurar
Costumele – Mihaela Păcurar

TEATRUL CLASIC Trupa Marionete

Duminică, 4 decembrie, ora 17.00 **Spărgătorul de nuci**
Hansel și Gretel

Duminică, 17 decembrie, ora 11.00 **Spărgătorul de nuci**

Duminică, 22 decembrie, ora 11.00 **Spărgătorul de nuci**

TEATRUL CLASIC
SE ANUNȚĂ UN FENOMEN ARTISTIC DE PROPORȚII
ESTI PREGĂTIT?
FI CU OCHII LA LUNA PLINĂ DE TEATRU
7 ianuarie - 6 februarie 2014

PREMIERA VINERI 22 NOIEMBRIE ORA 19.00 DRAMA'S CLUB

➤ Luna Plină de Teatru, Editia II



Sub acest titlu, luna Ianuarie va oferi publicului 20 de spectacole teatrale in perioada 7 ianuarie - 6 februarie, cu frecventa consacrata de marti, joi, sambata si duminica. In cele doua duminici, spectacolele de la Sala Mare vor fi dublate de reprezentatii la sala Studio. Productii noi dar si mai vechi, care au făcut de-a lungul timpului sali pline, vor fi oferite spectatorilor la un pret special de 5 lei, tariful modic dorind sa atraga un public spectator cat mai numeros.

➤ **Festivalul de Teatru Nou, Mai 2013**

Unul dintre cele mai importante evenimente ale anului – **Festivalul Internațional de Teatru Nou** a avut loc între 9-16 mai 2013, iar spectacolele desfășurate în cele 8 zile de eveniment au înregistrat o audiență totală de 1120 spectatori, preponderent public tânăr. Publicul s-a bucurat de prezenta unor actori și regizori de renume, putând viziona cele mai apreciate producții teatrale ale momentului, atât spectacole din dramaturgia contemporană cât și piese clasice prezentate într-o manieră contemporană. În stagiunea actuală, festivalul va avea loc între 9-18 mai 2014 și va debuta cu o premieră semnată de Theodor Cristian Popescu. Este vorba despre spectacolul “Perplex” de Marius von Mayenburg, un nume extrem de bine cunoscut în dramaturgia europeană contemporană, autor ce se dorește a fi prezent în cadrul acestui eveniment.

Teatrul dorește ca acest eveniment să prindă consistență și să atare, managerul Bogdan Costea declară la începutul stagiunii: *"La ediția din 2014 a FITN vrem să adăugăm un aspect semnificativ. Voi încerca să aduc pe scena arădeană cu prilejul acestui eveniment și selecția Galei Hop, de la Mangalia și să creez o secțiune paralelă de spectacole de mici dimensiuni cu cei mai tineri actori ai teatrului românesc care nu au avut posibilitatea până acum să se exprime în teatrul profesionist atât de concentrat. Mai există posibilitatea de a alcatui, tot în cadrul FITN, și a unei secțiuni a producțiilor academiilor de teatru din România."*

În mod tradițional, spectacolele din festival vor fi susținute în următoarele spații: sala mare a teatrului arădean, sala Studio, sala Teatrului de Marionete, Drama’S Club, platoul din fața Teatrului și cel din fața Galeriei Naționale de Artă „Delta“.



➤ **Teatrul de Marionete** (Cod de identificare SF_IC_8A)

Stagiunea actuala a Trupeii Marionete a Teatrului Clasic Ioan Slavici Arad a debutat duminica, 22 septembrie 2013 cu spectacolul „Tovarasul de drum”. Personajele, decorurile si coloana sonoră au fost realizate de belgianul Armand Richelet Kleinberg, acesta fiind distins cu premiul pentru cel mai bun scenograf la editia 2011 a Festivalului International Atelier de la Baia Mare. Teatrul de Marionete are o medie de 3 reprezentatii pe luna. Remarcabil este si faptul ca toate marionetele si elementele de scenografie sunt concepute si realizate local, intr-un atelier aflat in imediata vecinatate a salii de spectacole. Este vorba despre "artisti faurari ai artei dramatice" care reusesc sa realizeze elemente valoroase ce reusesc sa transpuna in scena produsul Teatrului de Marionete.

In mod traditional, bianual in luna mai are loc **Festivalul International de Arta a Animatiei EuroMarionete**. Acest eveniment a ajuns in 12-19 mai 2013 la editia XIV, cand au avut loc 14 spectacole sustinute de trupe din tara si din strainatate: Bucuresti, Sibiu, Oradea, Brasov, Targoviste, Arad, Badalona (Spania) si Pecs (Ungaria). In deschiderea festivalului a avut loc un spectacol stradal cu dragoni si insecte gigantice, prezentat de trupa „Kremah” Sarruga Produccion Badalona (Spania). Parada, intitulata „Calatoria Dragonilor”, a fost un spectacol inedit plin de lumina, muzica si efecte sonore speciale, ingrediente care au reusit sa incante sutele de copii prezenti la spectacol dar si pe parintii acestora. Numarul spectatorilor prezenti la această editie a festivalului a fost de 1300 persoane.

In viziunea conducerii Teatrului Clasic "Ioan Slavici", sectia Teatrului de Marionete are rolul de a pregati "*micul si foarte micul spectator pentru ceea ce inseamna spectacolul de teatru pentru maturi*" (Bogdan Costea, Manager), astfel incat, conform calendarului stagiunii 2013-2014, in luna mai Teatrul Clasic va gazdui din nou acest festival sub titlul "**Reper Fest - Euromarionete**".

**Stagiunea „REPER 65”
2013 / 2014**

**TEATRUL CLASIC
IOAN SLAVICI ARAD**

R65
stagiunea „REPER 65” 2013 / 2014

1. Deschiderea stagiunii 65 – „REPER ON” -15 septembrie
- premiera - „Domnișoara Nastasia”
2. Spectacolele teatrelor din București în turneu
„REPER - CARAVANA TEATRALĂ”
septembrie 2013 – iunie 2014
3. „TEATRUL ARĂDEAN – REPER – CLASIC, CONTEMPORAN”
– show-case cu participarea cronicarilor dramatici, regizorilor stagiunii și
directorilor de teatre – 9 / 11 octombrie 2013
4. Festivalul Internațional de Teatru Clasic, ediția a XIX-a, „REPER FEST –
NAȚIONAL EUROPEAN, MULTICULTURAL”, 13 / 20 octombrie 2013
5. Spectacol de gală cu ocazia împlinirii a 65 de ani de la reprezentarea
primului spectacol în limba română a trupei Teatrului Român de Stat
Arad – „REPER 65” – 3 noiembrie 2013
6. Spectacolele Teatrului Clasic „Ioan Slavici” Arad
„REPER FEST - Luna plină de teatru”, ianuarie 2014
7. Portret de autor dramatic european contemporan
„REPER AUTOR – Marius von Mayenburg”, aprilie 2014
8. Festivalul Internațional de Teatru Nou „REPER FEST”, mai 2014
9. Festivalul Internațional de Arta Animației
„REPER FEST – EUROMARIONETE”, mai 2014
10. Închiderea stagiunii
„REPER ACTOR – GALA ACTORULUI ARĂDEAN” - ediția II-a, iunie 2014
11. Premieră, evenimente, participări la festivaluri din țară și străinătate,
spectacole găzduite, lansări de carte, expoziții, concerte
septembrie 2013 – iunie 2014

Teatrul Clasic Ioan Slavici
www.teatrulclasic.ro

Stagiunea teatrala se va inchide in iunie 2014, o data cu **Gala Actorului Aradean**, editia II, in cadrul carei sunt premiați actorii aradeni in urma voturilor exprimate de public. In anul 2013, publicul stectator a ales sa premieze 4 artisti: Zoltan, Lovas, Alna Danciu, Mariana Tofan Arcereanu si Andrei Elek. Premiile au fost acordate la finele spectacolului de incheiere a stagiunii, seara transformandu-se intr-o adevarata sarbatoare a teatrului aradean.

Categoria B - Spatii si Facilitati

Resursa: Arta Expusa

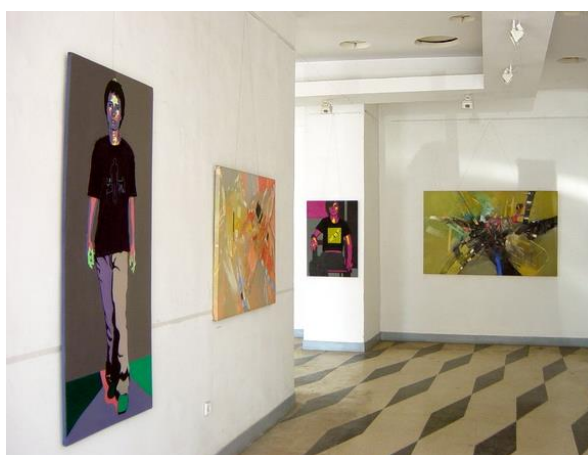
Spatiile de expunere pentru artele vizuale la nivelul municipiului Arad sunt:

- ✓ **Galeria Alfa** (Cod de Identificare SF_AE_1): amplasata central, avand o suprafata de aproximativ 60 mp, aflata in proprietatea Uniunii Artistilor Plastici din Arad, gazduieste expozitii temporare ale artistilor plastici precum si ale altor actori culturali locali, nationali sau internationali;
- ✓ **Galeria Delta** (Cod de Identificare SF_AE_2): amplasata central, avand o suprafata de aproximativ 300 mp, aflata in proprietatea Uniunii Artistilor Plastici din Arad, gazduieste expozitii temporare ale artistilor plastici precum si ale altor actori culturali locali, nationali sau internationali;

Galeria Alfa



Galeria Delta



- ✓ **Galeria Takacs** (Cod de Identificare SF_AE_3): amplasata central, avand o suprafata de aproximativ 12 mp si aflata in proprietatea privata a Fundatiei Takacs, folosita pentru expozitii temporare si permanente, in special pictorilor Mihai si Flory Takacs;
- ✓ **Studio 73** (Cod de Identificare SF_AE_6): amplasata la mansarda Palatului Cenad, avand o suprafata de aproximativ 600 mp, afata in proprietate privata a Asociatiei de locatari de pe bd. Revolutiei nr. 73 si gestionata de grupul de artisti omonim;
- ✓ **Sala Clio** (Cod de Identificare SF_AE_4): amplasata central, avand o suprafata de aproximativ 110 mp si aflata in subordinea Complexului Muzeal Arad, este folosita pentru expozitii temporare ale artistilor vizuali, fotografilor, etc;
- ✓ **Sala Ovidiu Maitec** (Cod de Identificare SF_AE_5): amplasata central, avand o suprafata de aproximativ 100 mp si aflata in subordinea Complexului Muzeal Arad, este folosita pentru expozitii temporare ale artistilor vizuali, fotografilor, etc;

Sala Clio



Sala Ovidiu Maitec



- ✓ **Galeria din Turnul Primariei Arad** (Cod de Identificare SF_AE_7): amplasata in cadrul Primariei Municipiului Arad, la nivelul superior al Salii Ferdinand, fiind in fapt galeria perimetrata ce este folosita pentru expozitii ocazionale;
- ✓ **Galeria Jelen** (Cod de Identificare SF_AE_8): functioneaza in Clubul Jelen, local de alimentatie publica ce acomodeaza 35 de locuri, asociat comunitatii maghiare din oras;

Turnul Primariei din Arad



Galeria Jelen



- ✓ **Galeria Carola's** (Cod de Identificare SF_AE_9)
- ✓ **Alte spatii de expunere**, permanenta sau temporara, a unor lucrari artistice se regasesc si in mediul privat, cu precadere in segmentul localurilor de petrecere a timpului liber. Printre acestea, mentionam: **Cafeneaua KF** (Cod de Identificare MP_OE_2), **Boeme Cafe** (Cod de Identificare MP_OE_3), **Restaurant Waterhouse** (Cod de Identificare MP_OE_4). In aceste cazuri, arta completeaza atmosfera interioara a localurilor ce devin promotori si chiar gaze ale anumitor evenimente sau artisti.

Categoria B - Spatii si Facilitati
Resursa: Arta Expusa

Galeria Takacs (Cod de identificare SF_AE_3)

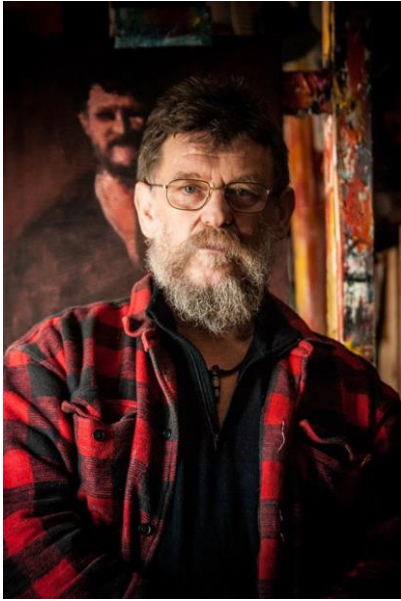


Galeria Takacs reprezinta un spatiu expozitional privat, in suprafata de circa 12 mp, amplasat pe str. Lucian Blaga nr. 3. Aici sunt prezentate, in regim de expozitie permanenta, lucrarile artistilor aradeni **Mihai Takacs** (IG_AV_2) si **Flory Takacs** (IG_AV_107), fiind totodata un punct de comercializare a acestor lucrari. Lucrarile de arta sunt picturi ce ilustreaza peisaje si naturi statice, precum si cateva sculpturi in lemn, ce reprezinta forme abstractizate ale corpului uman.

Flory Takacs este membra a Cenaclului "Ion Andreescu" din anul 1984 si, de asemenea, membra a Asociatiei Siciliene de Literatura si Arta (ASLA), iar lucrarile sale prezinta peisaje, naturi statice si policromii florale. Mihai Takacs este pictor si sculptor, artistul plastic de referinta al Municipiului Arad, absolvent al Universitatii de Arta din Oradea, Membru al U.A.P., Place de Tertre, ASLA si presedinte al Fundatiei Takacs, cu expozitii de autor in tara si in strainatate.

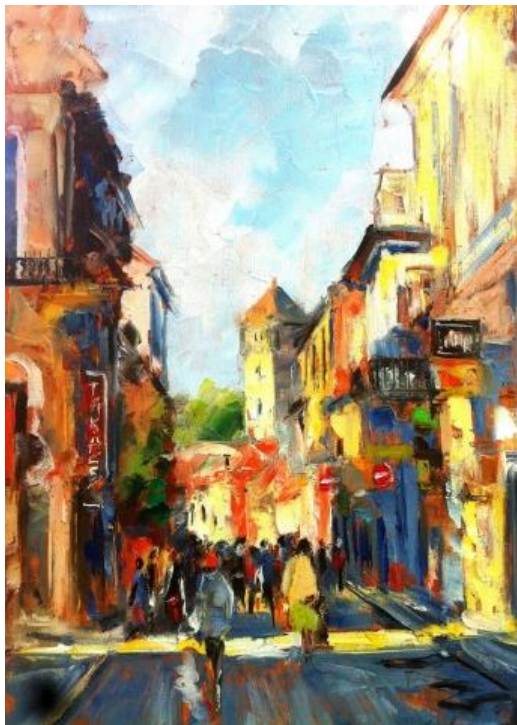
- **Fundatia Takacs** (IG_ONG_15), infiintata in 1999, este cea care gestioneaza activitatea galeriei si al carei scop il reprezinta promovarea artei si culturii in toate domeniile vietii sociale. Printre proiectele avute in derulare se numara: continuarea activitatilor in cadrul Zilelor Aradului, festivalul Theatrum Mundi (Editia VII) si a Calendarului cu imagini din Arad. Deruleaza o colaborare cu administratia locala pentru organizarea unor actiuni de promovare si popularizare a intereselor municipalitatii in tara si strainatate.

➤ **Mihai Takacs** (Cod de Identificare IG_AV_2)



Mihai Takacs a fost denumit Pictorul Aradului, deoarece tablourile sale ce reprezinta peisaje citadine aradene certifica o imagine a viziunii sale ideatice și estetice atat despre pictura, cat si despre orasul Arad. Prin pictura sa, autorul dialogheaza cu peisajul citadin, cu trecutul, spatiul si natura inconjuratoare, folosind o bogatie coloristica ce transforma fiecare peisaj intr-un spatiu magic, atemporal.

La polul opus picturii figurative se situeaza sculptura artistului, care aminteste de lucrarile maestrului sau, Emil Vitroel, care i-a indrumat pasii in formatia sa artistica. Sculpturile in lemn prezinta forme elansate ale corpului uman, abstractizari ale miscarii si interactiunii umane sau ale fascinatiei ancestrale pentru zbor.



Categoria B - Spatii si Facilitati
Resursa: Arta Expusa

Studio 73 (Cod de identificare SF_AE_6)



Studio 73 denumeste atat o Organizatie cu profil cultural, cat si un spatiu expozitional ce gazduieste expozitii permanente si temporare. Spatiul este amplasat in mansarda Palatului Cenad, situat pe bd. Revolutiei nr. 73. Bazele acestui proiect au fost puse in vara anului 2010, iar initiatorii acestui demers sunt artistii Giotto Doichita si Anca Sabau, care locuiesc, creaza si expun in aceasta incinta de aproximativ 600 mp.

Din punct de vedere legal, artistul are in proprietate o anumita portiune din mansarda (spatiu ocupat de locuinta sa), restul spatiului fiind dat in folosinta sa in urma unei intelegeri cu asociatia de locatari. Toate interventiile de adaptarea a spatiului podului la necesitatile impuse se o galerie de arta au fost realizate de catre initiatorii proiectului, cu fonduri proprii. Din pacate, costurile de intretinere sunt ridicate si mansarda este afectata de infiltratia apelor pluviale. Cu toate acestea, lucrarile intreprinse de artisti in acest spatiu sunt remarcabile si calitatea spatiului si a lucrarilor prezentate ar impune o mai buna vizibilitate la scara intregului oras. Acesta este un prim demers de acest gen din Arad si arata concret modul in care multe dintre spatiile existente ar putea fi refunctionalizate, oferind, in acelasi timp, necesarul spatiu de expunere pentru mediul local extrem de efervescent al artelor vizuale. Deocamdata, spatiul se poate vizita in mod gratuit, pe baza programarii prealabile.

Artistii asociati acestui spatiu vor prezenta o Expozitie de Grup intre 02-28 Mai 2014. Acesti artisti vizuali, pictori, sculptori si graficieni, sunt:

Giotto Doichita (IG_AV_101)



Anca Sabau (IG_AV_106)



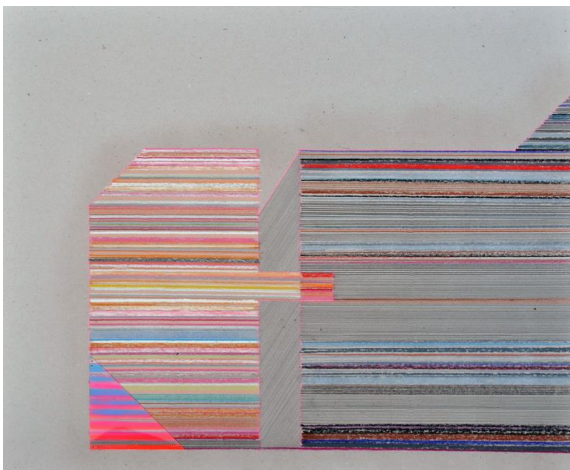
Diana Serghiuta (IG_AV_115)



Cosmin Moldovan (IG_AV_8)



Adrian Sandu (IG_AV_49)



Ligia Seculici (IG_AV_116)



Laurian Popa (IG_AV_36)



Categoria B - Spatii si Facilitati

Resursa: Spatii publice

In ceea ce priveste resursa denumita Spatii publice, aceasta se compune din Parcuri (zone cu vegetatie) si Piete (scuaruri urbane, pietonale, zone comerciale). Studiul de fata a identificat 29 de Spatii Publice, compuse din 8 parcuri, 1 parc acvatic, 8 pietete urbane, 2 strazi pietonale si 10 pietete agroalimentare.

➤ **Spatii verzi si zone publice**

Conform datelor puse la dispozitie de Primaria Municipiului Arad, suprafata inventariata a spatiilor verzi din Municipiul Arad este de 972 066 mp. Din aceasta suprafata, 220 600 mp o reprezinta parcurile si zonele inverzite din pietete urbane, dupa cum urmeaza:

- ✓ **Parcul Padurice** (SF_SP_2) - 2,50 ha
- ✓ **Parcul Mihai Eminescu** (SF_SP_3) - 2,20 ha
- ✓ **Parcul Copiilor** (SF_SP_4) - 1,90 ha
- ✓ **Parcul Europa** (SF_SP_7) - 8,40 ha
- ✓ **Piata Reconcilierii** (SF_SP_10) - 1,05 ha
- ✓ **Piata Avram Iancu** (SF_SP_11) - 0,54 ha
- ✓ **Piata Sporturilor** (SF_SP_16) - 1,83 ha
- ✓ **Piata Romana** - 0,90 ha
- ✓ **Strandul Neptun** - 20,00 ha

Faleza Muresului se intinde pe o suprafata de 18,23 ha, si de-a lungul acesteia sunt amplasate cele trei mari parcuri din municipiu: Parcul Copiilor (1,5 ha), Parcul Eminescu (1,8 ha) si Parcul Europa (5,3 ha). **Bulevardul central** (5 ha) este un alt element peisagistic de amploare ce domina centrul configuratiei urbane. Suplimentar, **Parcul Padurice** reprezinta un spatiu de recreere cu traditie, desfasurat in jurul unui lac. Desi a fost reabilitat in urma unui program Regio, este si in prezent prea putin exploatat.

Pietetele urbane au rolul de a descongestia zonele construite si sunt amplasate in centrele cartierelor, dar cu preponderenta in zona centrala. La nivelul zonei urbane exista si 2 strazi pietonale: Aleea Borsec (cartier Micalaca) si Strada Metianu (Centru). Toate aceste zone urbane ar trebui sa functioneze drept continatori si coagulatori ai cetatenilor, insa acest deziderat se intampla doar cu ocazia anumitor manifestari organizate.

Studiul de fata a luat in calcul si zonele verzi de importanta la nivelul judetului, care au conexiuni importante cu Aradul, respectiv: **Parcul Natural Lunca Muresului** (SF_SP_1) si **Gradina Botanica Universitara de la Macea** (SF_SP_8), prezentate detaliat in raport.

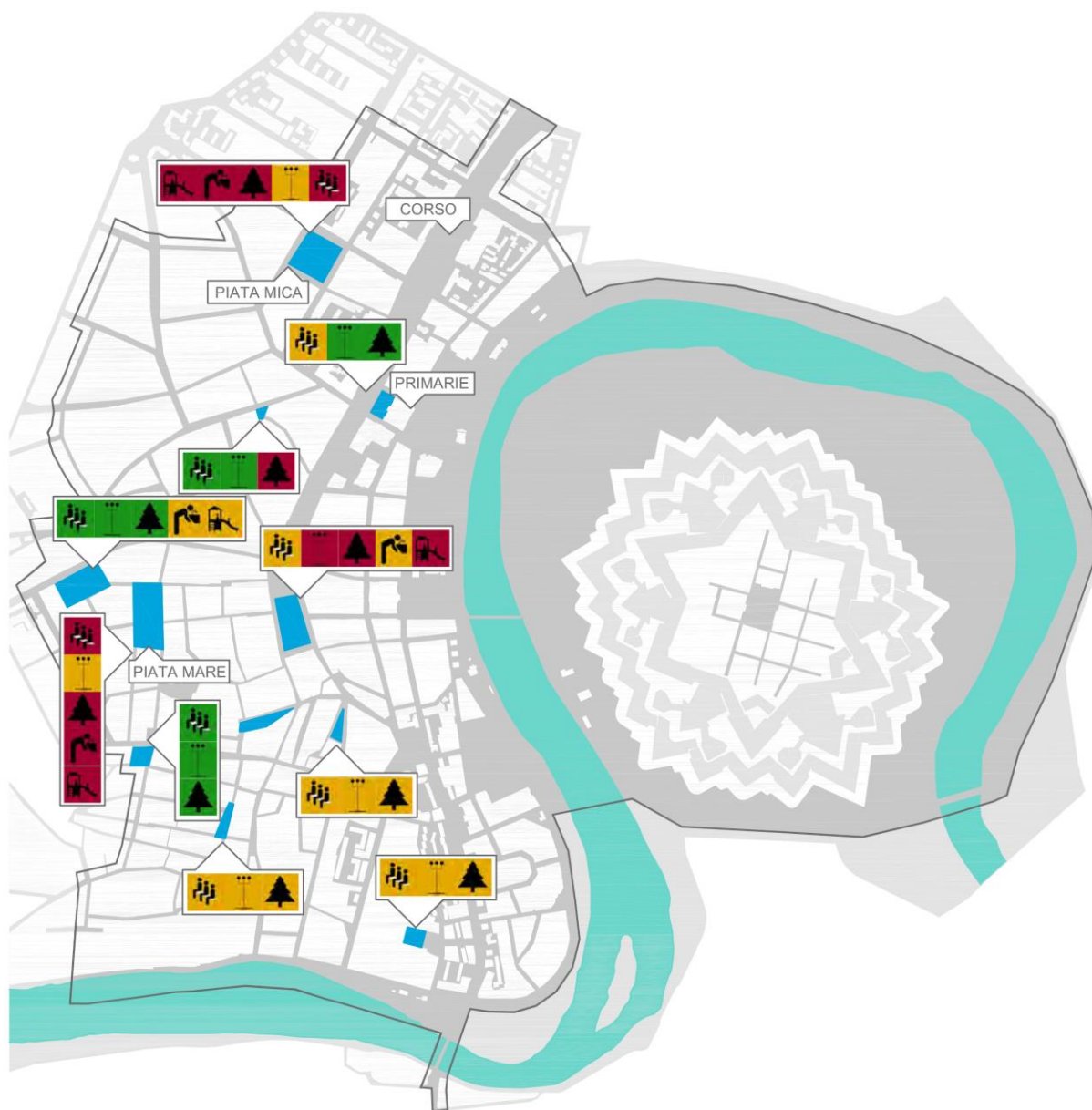
➤ **Pietete agroalimentare**

La ora actuala, in municipiul Arad functioneaza 6 pietete agroalimentare, 3 pietete mixte si o piata tip targ. Ele sunt distribuite echilibrat pe raza orasului si indeplinesc o importanta functie comerciala, constituind si o imagine vie a traiului zilnic al majoritatii oamenilor din Arad. Sunt zone extrem de efervescente, iar unele dintre ele ar putea fi exploatate in scop turistic (Piata Catedralei si Piata Mihai Viteazul).

Prezentam atasat **Harta** care ilustreaza **Starea spatiilor publice**, realizata in urma constatarilor din cadrul **Planului Integrat de Revitalizare (2012)**.

Plan integrat de revitalizare a
zonei protejate din municipiul
Arad 2012

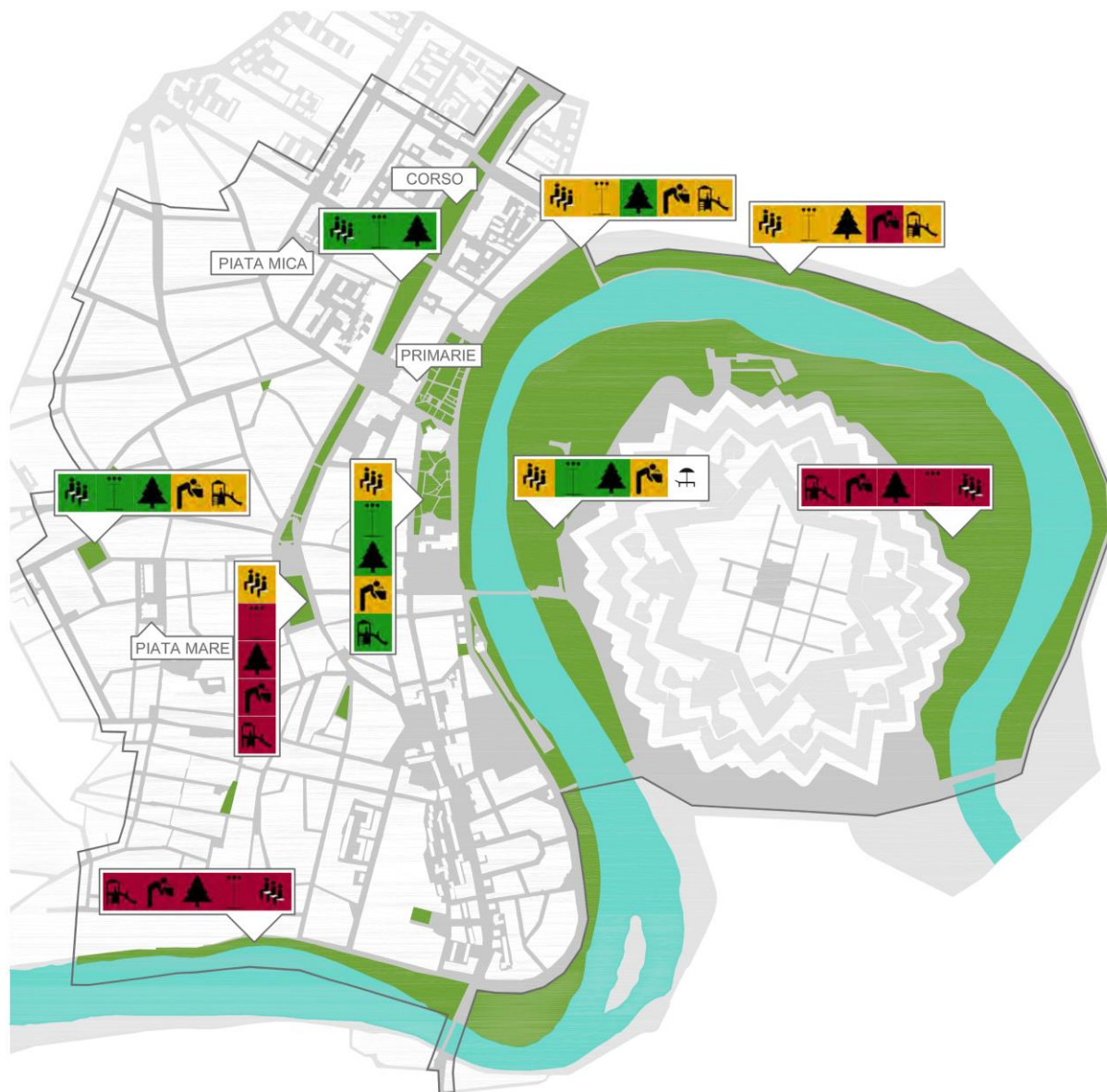
Starea spațiilor publice



Prezentam atasat **Harta** care ilustreaza **Starea spatiilor verzi si a parcurilor**, realizata in urma constatarilor din cadrul **Planului Integrat de Revitalizare (2012)**.

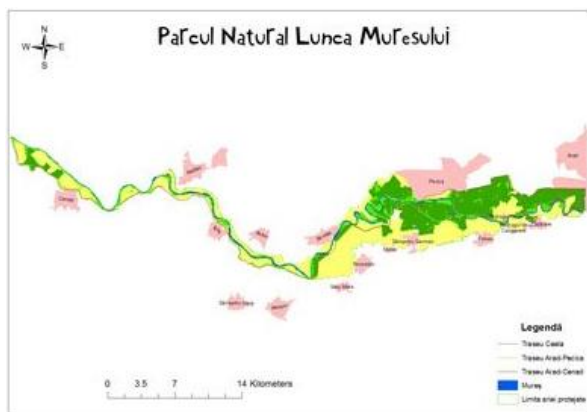
Plan integrat de revitalizare a
zonei protejate din municipiul
Arad 2012

Spații verzi și parcuri



Categoria B - Spatii si Facilitati
Resursa: Spatii publice

Parcul Natural Lunca Muresului (Cod de identificare SF_SP_1)



Parcul Natural Lunca Muresului este situat in vestul Romaniei, in judetele Arad si Timis, in vestul orasului Arad (centrul orasului se gaseste la 4 km de limita estica a zonei) cu o populatie de 173 000 locuitori. Parcul Natural Lunca Muresului a primit aceasta titulatura in 2005 si se intinde astfel de la Arad pana la granita maghiara, de-a lungul raului Mures, are o suprafata de 17 455 ha si include zona indiguata a Muresului. Este vorba despre o zona inundabila, situata intre digurile construite pe fiecare parte a raului si intre terasele inalte ale aceluiasi rau. Lunca Muresului Inferior este un ecosistem tipic de zona umeda cu ape curgatoare si statatoare, cu paduri aluviale, galerii de salcii si plop, precum si zavoae si sleauri de campie, important loc de cuibarire si pasaj pentru circa 200 de specii de pasari, multe dintre ele fiind sub un regim strict de protectie pe plan international. Anual, pe data de 9 Iunie, Parcul sarbatoreste "Ziua Parcului Natural Lunca Muresului"

Aria protejata "Lunca Muresului" este administrata de Regia nationala a Padurilor - Romsilva, prin Administratia Parcului Natural Lunca Muresului, in urma incheierii contractului nr. 102706/SB/22.11.2006 intre Ministerul Mediului si Gospodaririi Apelor si regia Nationala a Padurilor - Romsilva, si beneficiaza de un buget anuala de circa 150 000 euro. Obiectivul Parcului Natural Lunca Muresului este protejarea peisajului, habitatelor si speciilor specifice de lunca printr-un management durabil al activitatilor umane, astfel incat sa reprezinte si un spatiu ideal pentru activitati de educatie ecologica si ecoturism.

Din anul 2006, aria protejata „Lunca Muresului” este a patra zonă din Romania ce a fost desemnata pentru includerea în Lista Ramsar a Zonelor Umede de Importanta Internationala. Din anul 2008 aceeași suprafata face parte si din Rețeaua Natura 2000, fiind atat sit de importanta comunitara (RO SCI 0108) pentru protejarea anumitor specii (30) si habitate (12), cat si arie de protectie speciala avifaunistica (RO SPA 0069) pentru protejarea a 41 de specii de pasari. In plus, Parcul Natural Lunca Muresului este membru al Retelei Destinatiilor Europene de Excelenta. Intrarea in Parcul Natural Lunca Muresului este gratuita, taxandu-se serviciile oferite, programele educative sau pachetele turistice.

În cadrul Parcului Natural Lunca Muresului exista patru zone de protectie integrala: Prundul Mare (717,9 ha), Padurea Cenad (310,5 ha), Insula Mare Cenad (2,1 ha) si Insulele Igris (7,0 ha). Aceste zone sunt strict protejate, fiind interzise activitatile de exploatare a resurselor naturale. Printre coordonatele parcului enumeram: altitudinea medie de 100m, altitudinea minima de 82,5m si altitudinea maxima de 135m. Din suprafata totala de 17 445 ha, 14 350,5 ha sunt situate in unitatea administrativa a judetului Arad, iar 3 104,7 ha - situate in unitatea administrativa a judetului Timis.

Principalele **ATRACTII TURISTICE** din Lunca Muresului sunt urmatoarele:

- ✓ **Peisajul** specific de lunca, avand ca element principal Raul Mures, cu cele 40 de insule din interiorul parcului, plaje de nisip si tunelurile formate de vegetatie;
- ✓ Cele circa **200 de specii** de pasari, reprezentate de populatii numeroase in zona ariei protejate si care pot fi urmarite din observatoare special construite;
- ✓ **Biodiversitatea** remarcabila: pasari, mamifere, reptile, amfibieni, pesti, insecte;
- ✓ Cele două Manastiri foarte vechi din interiorul parcului, respectiv **Manastirea Hodos-Bodrog** (foto 1), cea mai veche asezare monastica din tara noastra, cu viata monahala neintrerupta, avand ca prima atestare documentara o diploma data de Regele Bela al III-lea in anul 1177 si **Manastirea Bezdin** (foto 2), una dintre putinele manastiri ortodoxe sarbe din Romania care se mai pastreaza, datand din anul 1539;
- ✓ **Balta cu nuferi** din Rezervatia naturala Prundul Mare, singurul loc din judetul Arad unde *Nimphaea alba* vegeteaza natural.



Pentru desfasurarea activitatilor turistice, Parcul Natural Lunca Muresului pune la dispozitia turistilor urmatoarele **FACILITATI**:

- ✓ Cazare in regim hotelier la Centrul de vizitare Ceala (34 locuri), Punctul de informare Pecica (4 locuri) si Punctul de Informare Cenad (2 locuri)
- ✓ Locuri de picnic amenajate specific
- ✓ Transport cu canoe si caiace
- ✓ Transport cu barca cu motor
- ✓ Inchiriere biciclete
- ✓ Transport auto (masina si microbuz)
- ✓ Transport cu bacul la Pecica
- ✓ Observatorul Andras Libus si Observatorul Prundul Mare
- ✓ Pony Club - printr-un parteneriat cu un club de calarie

Centrul de vizitare Ceala reprezinta cladirea ce acomodeaza atat spatiile administrative cat si spatiile de cazare puse la dispozitia turistilor. Constructia a fost finalizată in anul 2007 cu ajutorul fondurilor europene accesate prin programul PHARE CBC. Dispune de 34 de locuri de cazare la un standard de pensiune de 3 stele, cu baie proprie in fiecare camera. Paturile sunt distribuite in 10 camere a cate 2 paturi, o camera cu 3 paturi, una cu 4 si o camera cu 7 paturi. Centrul mai are o sala de conferinte de 70 de locuri, dotata cu echipamente de video-proiectie si sistem de traducere fara fir, bucatarie, sala de mese, sala de expozitii si un laborator modern.



Beneficiind de aceste atractii si facilitati, Administratia Parcului Natural Lunca Muresului promoveaza o serie de **ACTIVITATI TURISTICE** cu un caracter ecologic, astfel incat impactul asupra mediului sa fie cat mai redus. Cele mai importante activitati turistice in cadrul parcului sunt:

- ✓ Excursii pe Mures cu ambarcatiuni usoare de tip caiac-canoe ce pot fi închiriate de la sediul administratiei din Arad sau de la punctele de informare turistică Pecica si Cenad;
- ✓ Plimbări cu bicicleta pe traseul Ceala, traseul Arad – Pecica prin padure si traseul Arad – Pecica - Sampetru German – Cenad, ultimul strabatand tot parcul de la est spre vest; inchirierea de biciclete de teren se poate face atat de la sediul administratiei din Padurea Ceala, cat si de la punctele de informare turistica Pecica si Cenad;
- ✓ Urmărirea mamiferelor mari in libertate din observatorul Prundul Mare și a pasarilor din Observatorul Bezdin, construite in acest scop în zona Rezervatiei Naturale Prundul Mare; accesul la observatorul pentru mamifere mari se face contra cost, putand fi folosit si în conditii de temperaturi foarte scazute, datorita posibilitatii de a fi incalzit;
- ✓ Vizite ghidate pe teritoriul intregului parc, pe trasee tematice care includ Balta cu nuferi, arborete naturale de lunca, Manastirile Hodos - Bodrog si Bezdin, sau situri arheologice;
- ✓ 6 Programe de Educatie Ecologica, pentru tineri cu varsta intre 7-18 ani, durata cursurilor fiind intre 45-80 min. Astfel, intre 2000-3000 copii beneficiaza anual de programele de educatie ecologica;
- ✓ Programe de Tabere scolare (5-10 zile)



Categoria B - Spatii si Facilitati

Resursa: Patrimoniul

Judetul Arad are un total de 413 monumente istorice. Repartitia spatiala a acestora, evidentiaza concentrarea monumentelor in municipiul Arad, respectiv 148. Comparativ, in celelalte orase din judet se gasesc 58 de monumente, iar mediul rural detine 214 monumente istorice inregistrate. Asta inseamna ca 36% din totalul monumentelor se afla pe suprafata Municipiului Arad. La nivelul tarii, aspectele referitoare la monumentele istorice sunt reglementate prin Legea 422/2001.

Monumentele istorice se clasifica in doua **clase** majore, repartizate la nivelul judetului Arad dupa cum urmeaza :

- ✓ A - monumente de importanta nationala (29%)
- ✓ B - monumente cu valoare locala (71%)

O alta clasificare uzuala este dupa **tipologia** acestora, reprezentata in judetul Arad:

- ✓ Tip I - monumente arheologice (34%)
- ✓ Tip II - monumente arhitecturale (57%)
- ✓ Tip III - monumente de for public (5%)
- ✓ Tip IV - monumente funerare (4%)

Conform Ministerului Culturii, Cultelor si Patrimoniului National, monumentele se pot clasifica si in functie de **felul** acestora, ceea ce in cazul judetului Arad inseamna:

- ✓ Monument (82%)
- ✓ Sit (12%)
- ✓ Ansamblu (6%)

Municipiul Arad are in patrimoniul o vasta gama de monumente istorice, concentrate cu precadere la nivelul nucleului urban al zonei centrale. Din punct de vedere al claselor, predomina monumentele istorice de clasa valorica B, dar cele de clasa A sunt mai reprezentative si vizibile la nivel local, national si regional. Aceste cladiri-monument sunt in general biserici, cladiri de patrimoniu cultural, cladiri ale institutiilor publice, precum si edificii industriale si Cetatea Aradului (SF_P_5). La nivelul zonei centrale a orasului, zona definita de raul Mures (sud) si noua Catedrala Ortodoxa (nord), este declarat spatiu urban protejat. Acest Ansamblu Urban Arad (SF_P_9) este inregistrat in baza de date a MCCPN prin indicatorul Cod LMI - AR-II-a-B-00477.

Pornind de la existenta acestor monumente valoroase si a tipologiilor lor, se pot concepe o serie de trasee turistice tematice, care sa exploateze din punct de vedere turistic patrimoniul aradean. Studiul intitulat "Monumente din Judetul Arad", elaborat de Agentia de Dezvoltare Regionala Vest, propune ca posibile atractii:

- Traseul muzeelor si colectiilor muzeale
- Traseul Institutiilor Culturale
- Traseul lacaselor de cult
- Traseul palatelor Secession
- Traseul edificiilor industriale
- Traseul statuilor, busturilor si monumentelor

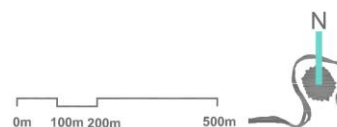
Prezentam, de asemenea, **Harta principalelor atractii Turistice si Culturale**, asa cum au fost identificate in cadrul **Planului Integrat de Revitalizare (2012)**. Se ilustreaza grafic potentialul turistic, potentialul cultural, potentialul oferit de patrimoniul industrial, zonele verzi si traseele pietonale ce ar putea fi exploatate din punct de vedere turistic. Observam amplasarea in zona centrala a tuturor acestor posibile atractii, cu caracter diversificat.

Plan integrat de revitalizare a
zonei protejate din municipiul
Arad 2012

Atracții turistice și culturale



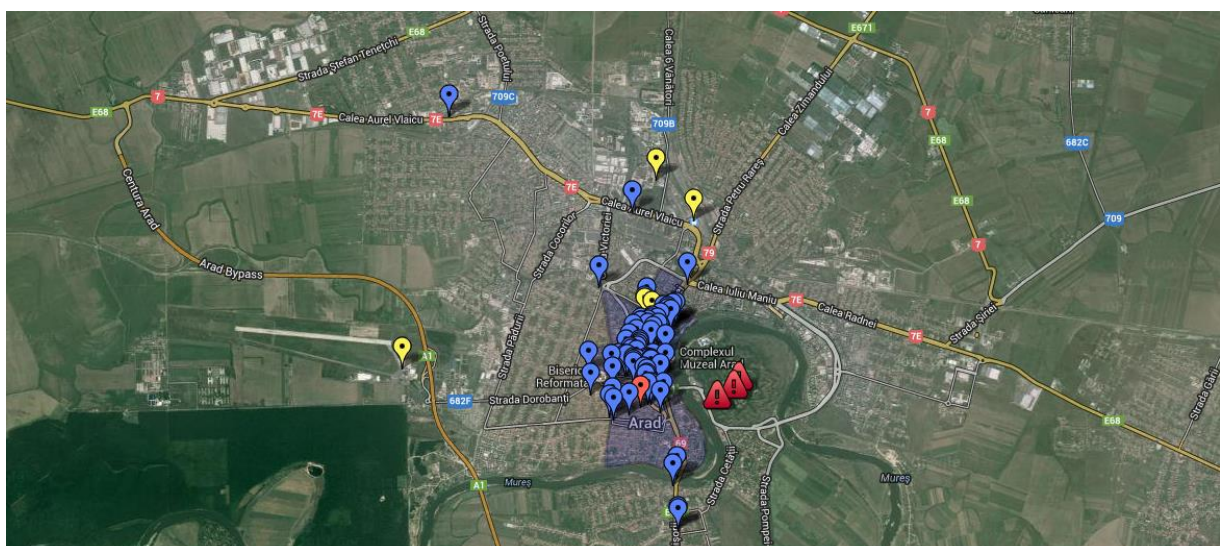
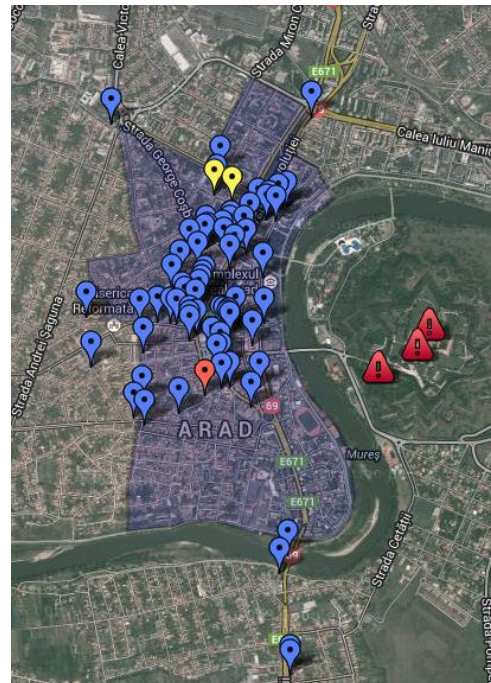
- TRASEU TURISTIC/PIETONAL
- POTENTIAL TURISTIC PATRIMONIU INDUSTRIAL
- POTENTIAL ATRACTIE TURISTICA
- SPATIU VERDE CU POTENTIAL TURISTIC
- POTENTIAL TURISTIC CULTURAL



Patrimoniul cultural al Aradului poarta amprenta stilurilor central-europene, dar se definește și drept creația reprezentativă și ilustrativă a minorităților locale, evidențiind aspectele multiculturale și multietnice, drept componente definitorii, atât ale cadrului urban (patrimoniul tangibil) cât și pentru sfera evenimentială, ce vorbește despre tradiții, obiceiuri, moduri de viață și conviețuire (patrimoniul intangibil).

Monumentele din Arad sunt construcții realizate în secolele XVIII, XIX și începutul secolului XX, ce aparțin stilurilor arhitectonice ca: baroc, neoclasic, secesion, eclectic, interbelic. În multe cazuri nu se poate vorbi de stiluri pure, ci, mai degrabă, se observă mixajul între elementele mai multor stiluri: baroc, empire, neorenescentist, clasicist, toate elementele conlucrează în special la compoziția fațadelor clădirilor. De remarcat este faptul că orașul Arad a fost cu predilecție "desenat" de arhitecți locali, ce se aflau într-o competiție permanentă, contribuind constructiv la dezvoltarea urbană. Astfel, în ciuda influențelor multiple, Aradul are o gândire unitară la nivelul ansamblului urban și a clădirilor care îl compun, zona centrală a orașului definindu-se drept unul dintre cele mai mari Ansambluri urbane protejate din țară.

Asociația Pro Urbe a fost cea care a întreprins un prim demers independent de localizare a acestor monumente la scară municipiului Arad (marcate cu albastru) și de definire grafică a Ansamblului Istoric (poligon albastru). Mai mult decât atât, studiul lor a evidențiat alte clădiri valoroase, pentru care ar trebui făcute demersuri spre a fi înregistrate drept monumente, ce au fost marcate cu galben pe hărțile atasate, respectiv: Gara feroviară, Antrepozit, Vila Urban, Casa Jakabffy și Hangarul Vechi. S-a subliniat faptul că Hotel Stadt (marcat cu orange), ce apare în lista monumentelor, a fost demolat ulterior listei elaborate în 2004, și faptul că obiectivele de interes aflate în incinta Cetății nu sunt accesibile publicului (!). Hartile atasate sunt preluate după planurile redactate de către Asociația Pro Urbe pe suport Google Maps și sunt accesibile în mod public pe site-ul lor www.prourbe.ro.



Principalii arhitecți care și-au adus contribuția la modelarea urbană a Aradului sunt: Fenyves Karoly, Emil Tabacovics, Steiner Jozsef, Lajos Szantay, iar stilurile în care s-a construit orașul sunt ilustrate în continuare prin exemple concrete, **monumente istorice**:

➤ **Stilul Baroc**

Biserica Franciscana

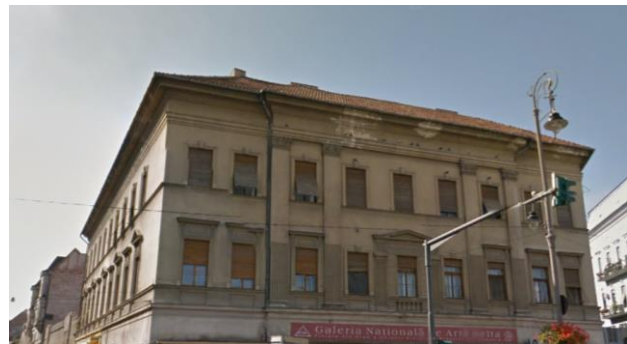


➤ **Stilul Clasicist**

Avram Iancu nr. 11



Mihai Eminescu nr. 2



➤ **Neoclasticist**

Hotel Ardealul (Crucea Alba)



Teatrul Vechi



Teatrul Clasic Ioan Slavici



➤ Stilul Eclectic

Palatul Cenad



Palatul Neuman



Palatul Administrativ



Palatul Justitiei



Colegiul National Moise Nicoara



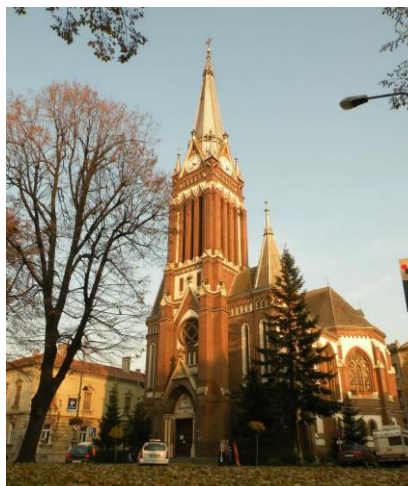
Colegiul National Elena Ghiba Birta



Biserica Romano-Catolica si Palatul Minoritilor



Biserica Evanghelică-Luterană



Fabrica de Sprit si Drojdie Neuman



Cladirea Caminului Muncitorilor



➤ **Stilul Secesion**

Palatul Bohus



Casa dr. Stefan Cicio Pop



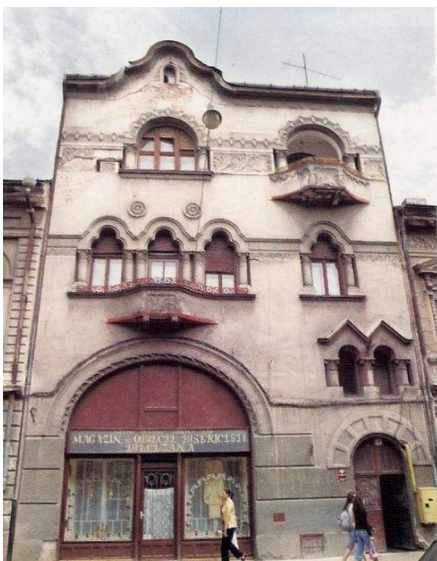
Palatul Cultural



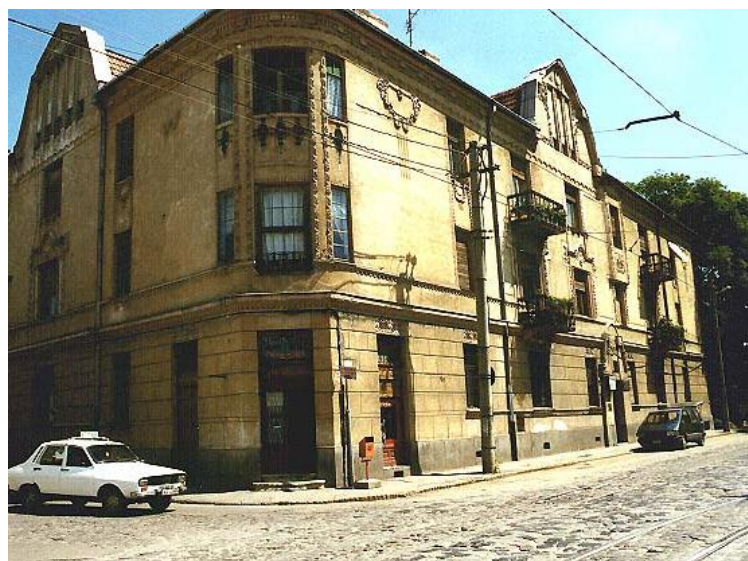
Scoala de fete



Cladirea Diecezeanei



Palatul Sarbesc



La scara urbana, se disting si o serie de **monumente de for public**, ce completeaza tesutul arhitecturala valoros si mobileaza spatiile publice principale. Dintre acestea, ilustream mai jos cateva exemple:

➤ **Cele 2 Monumente amplasate in Parcul Reconcilierii Romano-Maghiare**

Parcul a fost inaugurat pe 25 aprilie 2004, fiind destinat comemorarii romanilor si maghiarilor care s-au jertfit pentru idealurile Revolutiei de la 1848. Parcul a fost realizat in urma unui parteneriat intre MCCPN, administratia publica locala, ONG-uri din Romania si Ungaria, prin orase partenere si infratite.

Astfel, Statuia Libertatii (1890, sculptor Gzorgy Zala) ii elogiaza pe cei 13 generali maghiari executati la 6 octombrie 1848, iar Monumentul Revolutiei (2004, sculptor Iosif Bolborea) este dedicat fruntasilor miscarii pasoptiste romane, ilustrand si momentul reconcilierii intre Avram Iancu si Lajos Kossuth.

Statuia Libertatii



Monumentul Revolutiei de la 1848



Alte monumente de for public reprezentative din municipiul Arad sunt:

- ✓ **Statuia Sfantului Ioan de Nepomuk** (1729) - amplasata initial pe malul Muresului si mutata ulterior in incinta Bisericii Romano-Catolice, fiind inlocuita de o copie realizata de artistul plastic aradean Mihai Takacs;
- ✓ **Statuia Sfintei Treimi** (1900) - inlaturata de comunisti in 1962 si reamplasata in pozitia initiala din fata Teatrului Clasic "Ioan Slavici" in 2007;
- ✓ **Monumentul celor 13 Generali** - dedicat martirilor Revolutiei Maghiare de la 1848;
- ✓ **Crucea Martirilor** (1936) - realizat sub forma unei troite si amplasat in Parcul Mihai Eminescu, monumentul este dedicat pretilor martiri ortodoxi romani din 1918-1919.

Statuia Sfintei Treimi (1900, Jozsef Rona)



Crucea Martirilor (1936, Silvestru Rafiroiu)



Pe langa aceste monumente, se remarca:

- ✓ **Busturi** ale unor personalitati precum: Profesor Th. Ceontea, George Cosbus, Petru Pipos, Gh. Popa de Teius, Mircea Stanescu, A.D. Xenopol
- ✓ **Monumente funerare**, amplasate in **Cimitirul Eternitatea**: Mormantul Elenei Ghiba Birta, Mormantul lui Vasile Goldis, Mormantul lui Ioan si Coriolan Petranu, Mormantul lui Ioan Popovici Desseanu; precum si in **Cimitirul Evreiesc**: Bustul Rabinului Chorin Aron (1851, Iacob Guttman).

In acest context, tinem sa mentionam **Cimitirul Evreiesc**, drept cel mai vechi cimitir din Arad. Situat in cartierul Gradiste, pe strada Toporasilor, este locul in care au fost ingropati ctitorii Aradului, cei care au pus bazele industriei locale. In asertiunea istoricului Buda Bujor, este vorba despre un *"cimitir aristocrat, care nu exista in alt loc din lume"*.



Categoria B - Spatii si Facilitati
Resursa: Patrimoniu

Cetatea Aradului (Cod de identificare SF_P_5)



Cetatea Aradului a fost construita între 1763-1783, din ordinele împărătesei Maria Tereza. Construcția a fost proiectată de Ferdinand Philipp Harsch în stil Vauban-Tenaille și realizată de mii de deținuți, urmând o planimetrie în forma de stea cu șase colțuri. Proiectul prevedea trei rânduri de cazemate subterane și mai multe rânduri de santuri, care puteau fi inundate. Poarta principală și clădirile din interior (biserica catolică și clădirile administrative) au fost construite în stil baroc. Biserica catolică și în clădirile din jur au adăpostit ordinul călugărilor franciscani, aflați sub patronajul sfântului Ioan de Capistrano. Acesta au locuit în cetate până în anul 1861.

De istoria Cetății se leagă numeroase nume, evenimente istorice și legende:

- ✓ Închisoare pentru Horea, Cloșca și Crișan (1790-1815)
- ✓ Revoluția din 1848-1849
- ✓ Închisoare pentru revoluționarul pasoptist Eftimie Murgu (1849) și alți 500 de revoluționari (1849-1857) printre care cei 13 generali conducători ai revoluției maghiare, care au fost executați prin spânzurare sau împușcare pe 6 octombrie 1849
- ✓ Închisoare pentru prizonieri de război turci (1881)
- ✓ Tabără pentru prizonierii din Bosnia și Hertegovina (1914-1918), printre care legenda spune că s-ar fi aflat și Gavrilo Princip, asasinul arhiducelui Franz Ferdinand de Habsburg (Sarajevo 1914). Condițiilor insalubre de detenție au condus la decesul a 4317 prizonieri, eveniment atestat de placă memorativă amplasată pe poarta de intrare.

Până în 1918 cetatea a fost una din cele mai mari închisori militare ale Imperiului austro-ungar. În noiembrie 1918 cetatea a fost ocupată de trupele franco – sarbe, iar din iulie 1919 a fost preluată de armata română. În perioada interbelică, cetatea a fost garnizoana Aradului și a găzduit regimentul 93 infanterie. După armistițiul încheiat de România în 12 septembrie 1944 și ocuparea Aradului de armata sovietică, în cetate a staționat o unitate de tancuri sovietice până în anul 1958. În prezent, în cetate se află Batalionul Mixt Romano-Ungar de Menținere a Păcii, înființat la 20 martie 1998 și devenit operațional din anul 1999.

Din pacate, administratia militarizata a cetatii au impiedicat cunoasterea acestui obiectiv, in special de catre cetatenii Aradului, si valorificarea potentialului urias. Astfel, Cetatea poate fi vizitata intr-o singura zi pe an, respectiv in "Ziua portilor deschise". In anul 2013, aceasta zi a fost pe data de 21 septembrie, accesul s-a realizat pe baza actului de identitate si s-au inregistrat sute de vizitatori.

Administratia locala a inteles faptul ca Cetatea este un obiectiv extrem de important pentru oras, datorita dimensiunii sale, a pozitiei centrale, a valorii arhitecturale si istorice, a relatiei cu raul Mures, a gradului de atractivitate turistica si mai ales datorita faptului ca Aradul s-a conformat ca o potcoava in jurul acestui obiectiv, care in prezent nu exista in cotidianul si contiinta locala, fiind in fapt o "necunoscuta".

Astfel, de-a lungul timpului s-au intreprins urmatoarele demersuri:

- **2007** - s-a elaborat un acord intre Ministerul Apararii, reprezentat de Ministrul Teodor Melescanu, si Primaria Municipiului Arad, reprezentata de Primarul Gheorghe Falca, in urma caruia batalionul urma sa fie mutat intr-o unitate militata dezafectata din localitatea Radna. Consilierii locali au aprobat la acea data alocarea sumei de 20 de milioane de lei pentru modernizarea acelei unitati militare. In aceasta varianta, s-a dovedit problematica identificarea unei suprafete de 10 hectare pentru amenajarea unui poligon de instructie, dar si gasirea unor spatii de cazare pentru militari. Astfel a aparut primul blocaj, cand guvernul de atunci nu a acceptat relocarea propusa. In paralel, Primaria a facut demersuri pentru introducerea cetatii pe lista monumentelor din patrimoniul mondial al UNESCO, fapt ce ar permite obtinerea de fonduri pentru ca obiectivul sa fie transformat intr-un centru civic de interes international.
- **2010** - s-au reluat demersurile pentru demilitarizarea Cetatii. Istorici din Arad, dar si din Ungaria si Austria au initiat cercetari ale actelor cetatii care se afla in arhivele de la Viena, Budapesta si la Ministerul Apararii Nationale. Studiile urmau pregatirea unui viitor muzeu al Cetatii, dar si pentru a conceptualiza proiectul de reconversie. Cercetările istoricilor urmau sa fie incluse intr-un viitor ghid turistic al cetatii.
- **2010** - Primarul Aradului a semnat cu Guvernul Emil Boc un protocol de preluare a Cetatii (Protocol nr. A 4162/2010 si nr. 17278/2010), prin care autoritatile locale s-au angajat sa reabiliteze Unitatea Militara din Gai, sa aloce un teren in suprafata de 10 ha pentru realizarea unui poligon de instruire, conform standardelor militare, si sa construiasca 250 de apartamente pentru militari. Consiliul Local Municipal Arad a adoptat HCL nr. 139/2010 prin care si-au asumat prevederile acestui protocol. Totusi, documentele semnate nu contin indicatori economico-financiari sau limite ale acestora referitoare la valoare lucrarilor de investitie ce trebuie realizate de autoritatea publica. Cerintele Ministerului Apararii Nationale referitoare la realizarea lucrarilor de investitii pentru imobilul din Gai, au fost stabilite prin nota de fundamentare tehnico-economica a investitiei, in conformitate cu prevederile art. 2 alin (2) din HG nr. 1100/2010 si a Protocolului nr. A 6681/2010 si nr. 79304/2010 care a fost insusita de Primaria Municipiului Arad si avizata in cadrul Consiliului Tehnico-Economic al Ministerului Apararii Nationale din data de 25 aprilie 2011. Cetatea urma sa fie demilitarizata dupa efectuarea receptiei la terminarea lucrarilor de investitii. Cu toate acestea, bugetele locale adoptate pentru 2011 si 2012 nu au prevazute alocarea de sume pentru acest deziderat.

- **2012** - Studiul Misiunii UNESCO, in urma vizitei expertilor, a relevat ca obiectivul are o valoare istorica certa in context national si international. Unul dintre punctele tari ale cetatii identificate de experti a constat in elementele de unicitate ale acestui obiectiv, biserica, precum si localizarea ei in partea estica a Europei, in cadrul ansamblului de cetati in stil Vauban prezente in Europa. Din raportul Misiunii UNESCO a rezultat ca sansele Cetatii de a intra in patrimoniul mondial ar creste daca s-ar lua in considerare includerea ei intr-un circuit comun cu cetati similare din Franta si Germania.

- **august 2012** - A avut loc Conferinta Stiintifica "Cetatea Aradului. Trecut, prezent si viitor", desfasurata in cadrul manifestarilor dedicate Zilelor Aradului. In cadrul acestui eveniment, s-a adus la cunostinta publicului raportul militar din 1776 identificat in Arhiva de Stat de la Viena care va sta la baza unei cercetari intutulate "Cetatea Aradului in secolul al XVIII-lea". Tot atunci, s-a enuntat intentia de a transforma cetatea in obiectiv turistic si s-a mentionat faptul ca au existat noi discutii cu Ministerul Apararii pentru ca Armata Romana sa fie mutata la Unitatea Militara din Gai.

- **7 noiembrie 2012** - Proiectul prin care Cetatea Aradului urma sa treaca in circuitul civil a fost blocat din nou. Primarul Gheorghe Falca a declarat ca Ministerul Apararii Nationale a transmis Municipality un proiect pentru modernizarea Unitatii Militare Gai, estimand costurile la 17 milioane de euro, fata de cei 7 milioane de euro conveniti initial (noiembrie 2011). Acest proiect prevedea, pe langa lucrarile de modernizare, construirea a 14 cladiri suplimentare, iar Municipality nu a putut sa sustina financiar aceasta investitie, care nici nu corespundea Hotararii de Guvern din 2011 ce valida acordul semnat in 25 martie 2010 de catre Primarul Gheorghe Falca si Gabriel Oprea, Ministrul Apararii Nationale. La aceast data, Primaria indeplinise conditia de a preda Ministerului Apararii Nationale terenul in suprafata de 10 ha, conform cerintelor si standardelor solicitate si s-a prezentat presei HCL prin care s-a alocat Agentiei Nationale a Locuintei terenul pentru contruirea a 250 unitati locative destinate militarilor, pe care ANL trebuie sa le realizeze.

- **9 noiembrie 2012** - Reprezentantii MAPN au transmis o informare presei din Arad, prin care au precizat ca nu au modificat cerintele initiale convenite si ca diferenta de valoare a investitiilor pe care municipalitatea trebuia sa le faca se datoreaza exclusiv cresterii cursului euro-leu.

- **27 iunie 2013** - Mircea Dusa, Ministrul Apararii Nationale, a intreprins o vizita la Arad cu ocazia Ceremoniei de primire a celor 500 de militari reveniti din misiunea desfasurata in Afganistan. Cu aceasta ocazie, acesta a declarat ca nu se opune demilitarizarii cetatii si ca vor fi reluate negocierile cu administratia locala pentru initierea unei noi Hotarari de Guvern, tinand cont de faptul ca hotararea existenta urma sa expire in 2013.

- **17 mai 2013** - Primarul Aradului a declarat ca exista un blocaj la nivel central pentru trecerea cetatii in circuitul civil si a invitat toate partidele politice sa se ralieze acestui obiectiv, mentionand ca, daca va fi nevoie, se va organiza un referendum care sa exprime vointa cetatenilor cu privire la demersul de demilitarizare a Cetatii.

- **ianuarie 2014** - Primaria Arad va prevedea in proiectul de buget pentru anul 2014 suma de 21 milioane de lei pentru lucrari de reabilitare a bazei militare din Gai. Insa, inainte ca lucrarile sa poata sa inceapa, este necesara o noua hotarare de guvern privind transferul Cetatii catre Administratia locala.

Drept urmare, intregul proces se dovedeste a fi extrem de incet, inasa Primarul Aradului considera acest proiect o prioritate, fapt pentru care declara ca Municipality va aloca un buget specific si in 2015. In contextul exprimarii intentiei Aradului de candida la titlul de Capitala Europeana a Culturii in 2021, Cetatea poate juca un rol cheie, dupa cum insasi autoritatile locale au marturisit adesea. Astfel, acesta poate fi imboldul necesar pentru a grabi procedurile si de a concretiza un deziderat al tuturor aradenilor. In acest mod, Aradul ar primi sansa unica de a se reinventa ca importanta atractie turistica si culturala, fapt ce ar conduce la cresteri semnificative ale sectorului economic.

Un prim studiu in vederea reconversiei cetatii s-a efectuat in anul 2003 in cadrul Programului Ecos Ouverture, cand Uniunea Europeana a finantat **Studiul DEMCON**, pentru promovarea, reabilitarea si redarea in circuitul civil a Cetatii Aradului si propunerea de noi functiuni culturale, turistice, comerciale, sportive si recreative. Primaria Municipiului Arad a mandat Fundatia ADAR sa coordoneze proiectele de reconversie si sa elaboreze documentatia pentru introducerea Cetatii pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO.

Studiul a evidentiat datele tehnice caracteristice ale Cetateii:

Suprafata totala a teritoriului delimitata de bucla Muresului - 220 ha

Suprafata sistemului defensiv - 74 ha

Suprafata curtii interioare - 18 ha

Suprafata construita a edificiilor - 148 894 mp (47 pavilioane)

Suprafata desfasurata a edificiilor - 156 770 mp - Spatii administrative si cazare: 12 636 mp

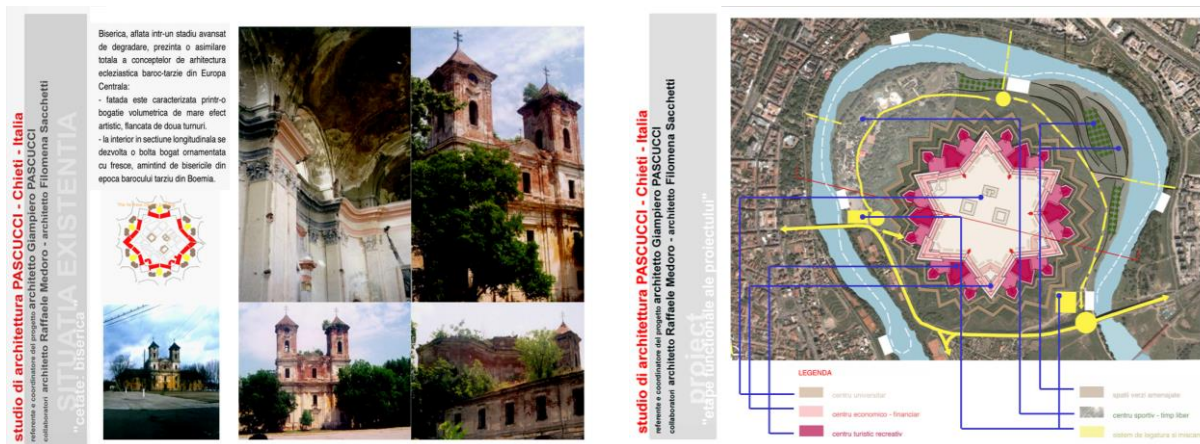
- Suprafete de depozitare: 59 072 mp

- Spatii tehnice: 3 716 mp

- Biserica si spitalul: 3 700mp

S-au analizat: cetatea in contextul existent, istoricul acesteia, relatia cetate-oras, caile de acces in cetate, constructiile existente, zidurile de fortificatie. Studiul a propus o etapizare a lucrarilor de interventie, realizand si o cercetare a posibilelor functiuni reunite sub un concept unitar. Printre posibilele utilizari gandite la acea data, enumeram: centru universitar, centru turistic si economico-financiar, posibil centru sportiv cu functiuni complementare. S-au prevazut 4 etape de interventie, realizandu-se si incadrarea investitiilor pe categoriile public si privat. Totalul investitiei de reabilitare/ reconversie a fost estimat atunci la circa 70 mil. euro.

Extrase din studiul DEMCON 2003



CATEGORIA C

INDIVIZI si GRUPURI MICI (IG)

➤ **CONTINUT**

Organizatii profesionale (OP)

Uniunea Artistilor Plastici, filiala Arad	pag. 157
Uniunea Scriitorilor din Romania, filiala Arad	pag. 167
Ordinul Arhitecților din Romania, filiala Arad	pag. 171

ONG (ONG)

Miscarea Aradeana	pag. 173
Asociatia "Pro Urbe"	pag. 175
Aradi Kamaraszinhaz	pag. 177
Asociatia AMIFRAN	pag. 179
Asociatia Foto Club Arad	pag. 182
Asociatia Foto Club Pro Arad	pag. 183
Cenaclul "Ion Andreescu"	pag. 184
Cenaclul literar "Luceafarul"	pag. 186

Arte vizuale (AV)

Kinema Ikon	pag. 187
-------------------	----------

Muzica (M)

Quaternion Band	pag. 189
Corso Band. Mario & The Teachers	pag. 190

Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici
Resursa: Organizatie Profesionala

Uniunea Artistilor Plastici, filiala Arad (Cod de identificare IG_OP_1)



Conform Statutului de functionare, Uniunea Artistilor Plastici din Romania, denumita abreviat U.A.P. este persoana juridica romana de drept privat, organizatie profesionala neguvernamentala, fara scop patrimonial, constituita din creatori si teoreticieni din domeniul artelor plastice si vizuale. U.A.P. este continuatoarea juridica a Sindicatului Artelor Frumose din Bucuresti (fondat în 1921 si inscris ca persoana juridica in 1946) si a Sindicatelor Mixte ale Artistilor Plastici din Provincie.

U.A.P. functioneaza, din punct de vedere structural-teritorial si al specificului de creatie, prin filiale teritoriale si profesionale cu si fara personalitate juridica, precum si prin asociatiile profesionale afiliate, care au in componenta lor, ca membri, exclusiv artisti plastici si vizuali profesioniști. Scopul uniunii il constituie promovarea intereselor profesionale, materiale si morale ale membrilor sai, apararea drepturilor acestora, precum si pastrarea memoriei celor care, in cursul timpului, au contribuit la afirmarea si dezvoltarea artelor plastice si vizuale din Romania. U.A.P. sustine activitatea membrilor sai, ca factor important in formarea si valorificarea patrimoniului national.

Filiala Arad a Uniunii Artistilor Plastici din Romania functioneaza din 1957 si cuprinde aproximativ 70 de membri, dintre care 22 de membri fondatori si restul in calitate de membri asociati. Membrii Filialei platesc o cotizatie anuala de 50 Euro, platesc 500 Euro pentru expozitiile de autor (dureaza 3 saptamani), realizate in spatiile U.A.P. si o suma de 50 lei pentru expunerea unei lucrari intr-o expozitie curenta de grup, respectiv 150 lei/pers. pentru participarea la Bienala. De mentionat ca, in prezent, presedintele U.A.P. Romania, dl. Petru LUCACI, este aradean.

Fondurile U.A.P. se constituie din urmatoarele surse de finantare:

- a) cotizatiile membrilor U.A.P. si ale membrilor Fondului Plastic;
- b) contributiile banesti achitate pentru titularizarea ca membru al U.A.P.;
- c) dobanzile si dividendele rezultate din plasarea, in conditii legale, a sumelor disponibile;
- d) dividendele societatilor comerciale ale U.A.P. (cota parte);
- e) venituri realizate din activitati economice directe (comisioane obtinute din vanzari);
- f) venituri obtinute din donatii sau legate primite din tara sau din strainatate, conform legilor în vigoare;
- g) subventii, sponsorizari;
- h) varsaminte stabilite prin hotarari ale Adunarii Generale, avand caracter obligatoriu pentru toate structurile si unitatile U.A.P., exprimate in cote procentuale, rezultate din veniturile provenite din activitatile statutare ale acestora;
- i) venituri din editarea unor publicatii de specialitate si din servicii de publicitate;
- j) venituri din chirii si venituri din activitati economice conexe;
- k) venituri din Timbrul Artelor Plastice (T.A.P.);
- l) orice alte venituri dobândite conform legilor in vigore.

Veniturile realizate de U.A.P. sunt administrate de Consiliul Director al Uniunii in baza bugetului anual aprobat de catre Adunarea Generala, cu respectarea prevederilor statutare privind autonomia de functionare a filialelor si a regulamentelor referitoare la relatia dintre structurile de conducere ale U.A.P. si filiale.

In ceea ce priveste spatiile de exprimare artistica, filiala din Arad a U.A.P. dispune de spatii de expozitie limitate. Cele doua galerii amplasate pe bulevardul Revolutiei, **Galeria Delta** (cod identificare SF_AE_2) si **Galeria Alfa** (cod identificare SF_AE_1), reprezinta spatiile private ale Uniunii. Cu o suprafata expozitionala totala de circa 350 mp, aici sunt principalele locatii ce gazduiesc expozitiile artistilor vizuali. Pe langa acestea, in structura Complexului Muzeal Arad, Sectia de Arta, exista inca doua spatii: **Sala Clio** (cod identificare SF_AE_4), si **Sala Ovidiu Maitec** (cod identificare SF_AE_5), ce gazduiesc expozitii temporare ale diversilor artisti vizuali, fotografi, etc. Intrarea publicului la expozitiile gazduite de aceste spatii este gratuita si se face in intervalul orar de functionare al fiecaruia.



EVENIMENTE 2013:

În general, activitățile Filialei Uniunii Artiștilor Plastici din Arad se leagă spațiul **Galeriei Delta**, ca principal spațiu expozițional. Se profita de buna amplasare a acestui spațiu în relație cu trecătorul și spațiul urban central, prin extensia, cu ocazia diverselor evenimente, a spațiului de expunere interior și pe platoul din fața Galeriei. În anul 2013, la Galeria Delta au expus circa 800 de artiști cu aproximativ 2400 de lucrări. Principalele evenimente ce s-au subsumat acestor indici sunt descrise mai jos.

➤ **Bienala Internațională de Grafică Mica, Ediția II**

Evenimentul a avut loc în luna ianuarie, cu participarea a 193 de artiști ce au prezentat 465 de lucrări. Participanții au provenit din țară, dar și din străinătate: Ungaria, Croația, Grecia, Austria, Italia, Polonia, Japonia, Brazilia, Mexic, etc.



Foto: lucrare de Maria Balea

➤ **Salonul Anual de Arte Vizuale**

A reunit 41 de artiști ce au prezentat 87 de lucrări de grafică, pictură și sculptură.

➤ **Expoziția Grup 21, Ediția XI**

Este vorba despre un proiect început în anul 2002 de un grup de tineri arădeni cu titlul semnificativ "*Ce mai faci?*" și sprijinit financiar de Primăria Municipiului Arad prin Consiliul Local Municipal, Comisia pentru Cultură, ce vizează susținerea tinerilor absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior artistic. Directorul de proiect al evenimentului a fost sculptorul Anamaria Serban, lector universitar la Facultatea de Artă și Design din Timișoara.

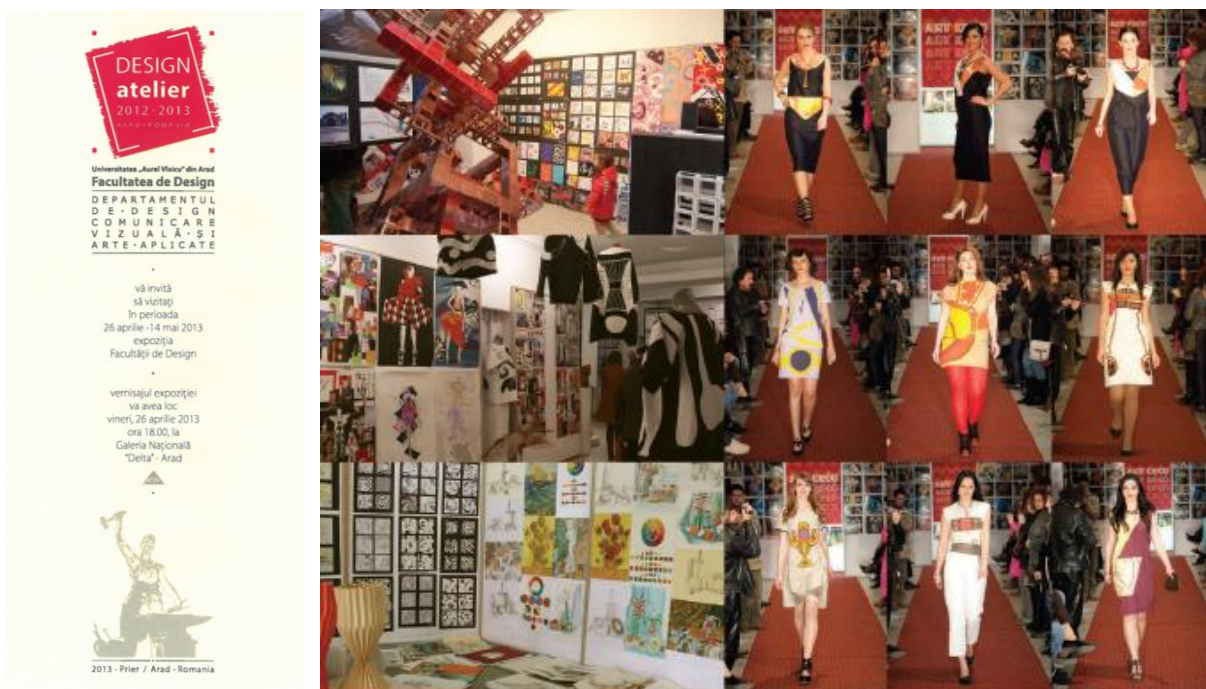
Manifestarea artistică a reunit 13 artiști ce au prezentat 45 de lucrări de pictură, sculptură, grafică și artă decorativă: pictură realizată în ulei, acril sau acuarelă, lucrări în tehnica mixtă, sculptură în metal, în lemn, în marmură, în gips cu inserții, materiale combinate, lemn, metal, pigmenți. Artă decorativă cuprinde ceramica, imprimeu și colaj textil.

Expozitia tinerilor artisti aduce de fiecare data un aer de prospetime in peisajul plastic aradean, tocmai prin doza specifica varstei, de dezinhibare si aplomb. Proiectul s-a prelungit prin „Platforma de lansare” care vine in intampinarea celor foarte tineri, pentru a le facilita debutul artistic intr-un cadru profesionist.

➤ **Expozitia Facultatii de Design, Universitatea "Aurel Vlaicu" Arad**

La sfarsitul fiecarui semestru, studentii Facultatii de Design organizeaza o expozitie-bilant ce curpinde o selectie din lucrarile realizate la disciplinele fundamentale precum si o selectie a Lucrarilor de Licenta ale absolventilor facultatii. In anul 2013, cei 45 de studenti au expus 300 de lucrari de desen, culoare, studiul formei, compozitie pentru design de produs si ambiental, design grafic si publicitar, precum si design vestimentar, lucrari ce au putut fi vazute intre 26 aprilie - 14 mai 2013.

Expozitia a starnit interesul si aprecierile publicului care a remarcat: tineretea si prospektivea creativitatii, bogatia si diversitatea de teme, solutiile formale si cromatice precum si absenta inhibitiilor in fata materialelor neconventionale si a temelor abordate. Ca de obicei, fiecare expozitie de acest fel este acompaniata de o parada a creatiilor vestimentare ale sectiei de profil din cadrul Facultatii de Design.



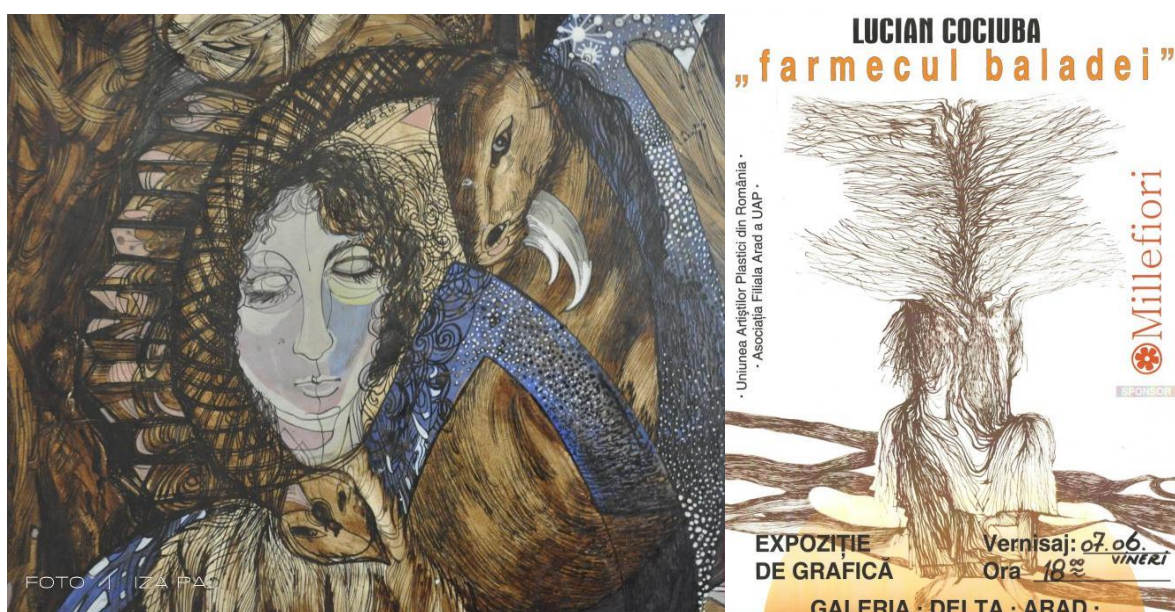
➤ **"Fecioarele inlacrimate ale Transilvaniei"**

Expozitie itineranta din cadrul Festivalului International de Arta Sacra "Filocalia" ce prezinta 40 de icoane facatoare de minuni, dintre care 37 icoane de patrimoniu (sec. XVIII si XIX). Colectia apartine Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, Manastirii Nicula, Arhiepiscopiei Ortodoxe din Alba Iulia, Protopopiatului Romano-Catolic din Tg. Mures, precum si Complexului Muzeal Arad.

➤ **Expozitie de autor: Lucian Cociuba**

Expozitia intitulata "Farmecul Baladei", a artistului Lucian Cociuba reuneste 35 de lucrari de pictura, grafica si colaj si a fost insotita de lansarea albumului de autor ce prezinta 125 de lucrari reprezentative ale acestuia.

Evenimentul a fost prefatat de profesorul Dumitru Serban, presedintele Filialei Arad a Uniunii Artistilor Plastici, Dan Lazarescu, critic de arta, scriitorul Virgiliu Bradin si istoricul Ujj Janos si completata de un minirecital sustinut de grupul Duetto - oboi si flaut, format din elevi ai Liceului de Arta Sabin Dragoi din Arad.



➤ **Sculptura azi. 4 discursuri**

Este vorba despre editia a VII-a a expoziției „Sculptura azi. 4 Discursuri”, care a avut vernisajul in luna iunie la Galeria de Arta „Delta”. „Patru discursuri” este un proiect al tinerei generatii de sculptori din Arad initiat in 2007, care reuneste la fiecare editie patru reprezentanti ai celei mai noi generatii lansate in contextul cultural zonal transfrontalier, patru directii si tot atatea tendinte diferite, in cadrul aceleiasi expoziții, si, totodata diferite fata de editiile precedente. Manifestarea reprezinta o radiografie a sculpturii contemporane.

Expoziția din 2013 a reunit 16 lucrari ale artistilor: Stefan Bartha, Ilie Duta, Feher Laszlo, Rares Moldovan, absolventi ai Facultatii de Arte si Design Timisoara, sectia sculptura. Curatorii expoziției au fost sculptorii Anamaria Serban si Cosmin Moldovan iar evenimentul a fost realizat in parteneriat cu Centrul de Creatie al Artelor Vizuale Contemporane, din cadrul Facultatii de Arte si Design Timisoara, si finantat de Primaria Municipiului Arad – Consiliul Local al Municipiului Arad.

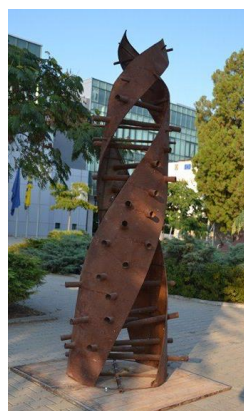


➤ Simpozionul "Aradul văzut de Artisti"

Simpozionul a fost organizat de Galeria „Delta” și Primăria Arad în cadrul „Zilelor Aradului”, desfășurate în luna august. Cu această ocazie, 13 artiști plastici din țară și de peste hotare au participat la simpozionul de pictură, grafică și gravură intitulat „Aradul văzut de artiști”. În cadrul evenimentului, artiștii au realizat 35 de lucrări sub coordonarea profesorului Dumitru Șerban, lucrări ce au fost donate Primăriei Municipiului Arad.

Atelierele s-au desfășurat în studiourile de creație aparținând Asociației „Filiala din Arad a Uniunii Artiștilor Plastici”, în Galeria de Artă „Delta”, precum și în spații libere. Au fost realizate lucrări de pictură, grafică și gravură, ce au fost expuse în galeriile de artă într-o expoziție de trei zile. De asemenea, s-a realizat un workshop (atelier deschis), atât în Galeria Delta, cât și în atelierele de creație din str. C. Coposu. Organizatorii au considerat că expoziția și atelierele vor conduce la o cunoaștere aprofundată a operei artiștilor participanți, a modalității și tehnicilor aplicate de către aceștia pentru realizarea lucrărilor, precum și o mai bună înțelegere a identității Aradului.

„Prin lucrările realizate în cadrul simpozionului se urmărește punerea în valoare a specificului local istoric, a arhitecturii, peisajului urban aradean(...) De asemenea, se dorește a se realiza opere care să sublinieze identitatea orașului și să extragă din context acele elemente specifice culturii aradene”. (Dumitru Șerban)



➤ Simpozionul "Sculptura Monumentala in Spatiul Public"



Simpozionul a avut loc tot in cadrul "Zilelor Aradului" si s-a bucurat de participarea unor sculptori din tara si strainatate, precum: Marius Bacriu, Dan Daniel, Iacob Eugen, Andra Ciocoiu, Duță Ilie, Emil Bejenaru, Dan Vișovan, Feher Laszlo, Ursu Gabriel, Bartha Ștefan, Jean Chauvelot (Franta), Kosta Zurlas (Grecia), Dimitra Stavrinidou (Grecia). Cei 13 artisti au realizat 26 de lucrari in cadrul atelierelor UAP din Arad sub coordonarea sculptorului Dumitru Serban. S-a lucrat in regim de atelier deschis pe intreaga perioada de derulare a evenimentului. Operele create, 20 de sculpturi dintre care 10 de dimensiune monumentala, au fost expuse in Galeria Delta dar si in spatiul public din fata Galeriei, spatiul public din fata Teatrului Clasic si a Consiliului Județean Arad.

„Proiectul propune o nouă viziune, un nou concept de amenajare (mobilare) a spatiilor publice”. (Dumitru Serban)



➤ **Expoziția "Sculptura în alb – O sută de pietre-interior"**

Manifestarea artistică a prezentat proiectul de ambient în situ al artistei Anamaria Serban, în contextul unei expoziții și a unei cărți-catalog. Sculptura în situ ("site specific") a presupus participarea efectivă a publicului și a fost completată de secțiunea performativă "Artist inside", adică o succesiune de prezentări de arhitectură, teatru, literatură și muzică.

Expoziția a subliniat necesitatea unui eveniment în cadrul căruia publicul poate percepe un alt tip de spațiu, în contextul unui experiment spatio-temporal.

➤ **Expoziția "Recompuneri spațiale și Sculpto-Constructii"**

Expoziție de autor ce a prezentat sculpturile artistei Delia Brandusescu.

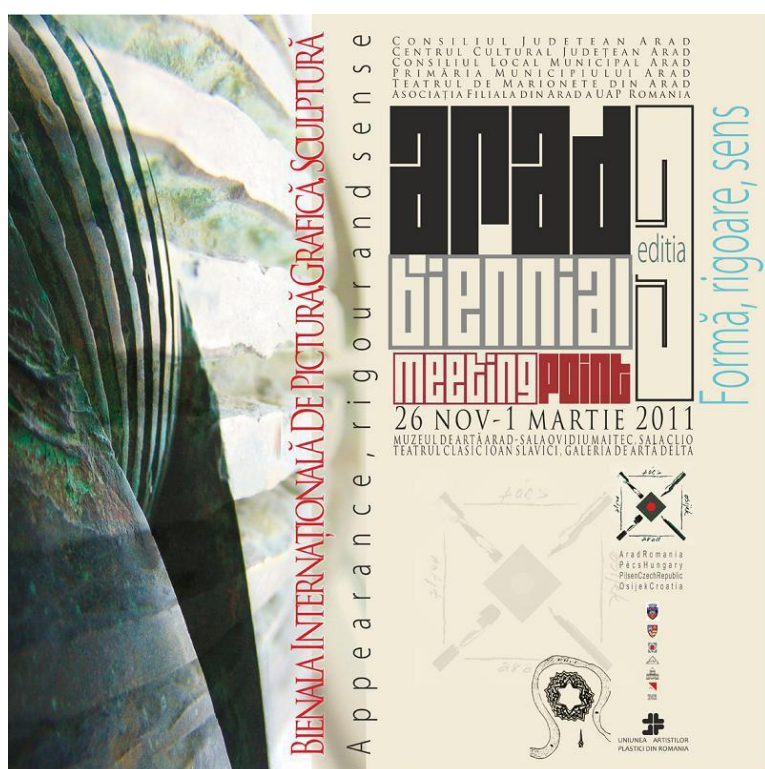
➤ **Bienala de Artă Contemporană Meeting Point 2013, Ediția IV**

Evenimentul din acest an a avut loc între 15 noiembrie - 15 ianuarie 2013 și a fost dedicat lui Constantin Brancuși, părintele sculpturii moderne. Principalii finanțatori au fost Primăria Municipiului Arad și Consiliul Județean Arad, prin Centrul Cultural Județean. Vernisajul expoziției a avut loc pe data de 15 noiembrie în incinta Teatrului Clasic "Ioan Slavici" din Arad.

În cadrul manifestării artistice au participat un număr de 200 de artiști din țară și străinătate cu un total de 250 de lucrări. Printre locațiile care au găzduit evenimentele artistice se numără: Galeria de Artă Delta, Galeria de Artă Alfa, Teatrul Clasic Ioan Slavici din Arad, atelierelor Uniunii artiștilor Plastici, Filiala Arad, din Str. Corneliu Coposu, precum și platoul din fața Galeriei Delta. Manifestările artistice au cuprins expoziții ce abordează lucrări din domeniile pictura, sculptura și grafica, mese rotunde, simpozioane și deschiderea atelierelor către public.

Bienala de Arta Contemporana Meeting Point Arad, a devenit in timp un reper important al manifestarilor artistice din tara. Principalul obiectiv al evenimentului il constituie deschiderea artei si a artistului local spre o dimensiune europeana, si favorizarea dialogului artistic cu o retea specializata internationala, cu reverberatii imediate in spatiul central si sud-est european. Este si o oportunitate de a face cunoscuta activitate si valoarea artistica a artelor vizuale contemporane din Arad catre un public ce depaseste limitele orasului si chiar granitele tarii.

Bienala cuprinde, ca paramentru principal, un Concurs de arte vizuale, iar decernarea premiilor se face in contextul unei Gale Festive, raportate la anvergura evenimentului. Lucrarile inscrite in concurs sunt evaluate de un juriu de profesionisti teoreticieni de talie nationala. Toate informatiile despre artisti, evenimente si lucrari se concretizeaza ulterior evenimentului intr-un catalog de prezentare si un film documentar.



Dupa incheierea Bienalei la Arad, se organizeaza expozitia itineranta, incepand cu anul 2014, la Pecs (Ungaria), Osijek (Croatia), Plzen (Cehia). Expozitia internationala are rolul de a pune in valoare activitatea unor artisti consacrați (romani si straini), a operelor acestora, a proiectelor care se vor desfasura in spatiile galeriilor de arta, stimuland astfel si consumatorul de arta vizuala, orientarea tinerilor spre invatamantul superior de profil – arte vizuale, dar, mai ales, are ca scop promovarea imaginii judetului Arad si a culturii aradene in spatiul central si sud-est european.

➤ Salonul de Iarna

Eveniment de anvergura ce incununeaza activitatea anuala a artistilor aradeni. Anul acesta au expus 46 artisti cu un total de 120 lucrari.

➤ **Evenimente conexe**

Uniunea artistilor Plastici desfasoara si actiuni conexe precum editarea de publicatii si cataloage artistice, printre care amintim: 4 Discursuri, Platforma 21 si catalogul Bienalei de Arta Contemporana "Meeting Point".

De asemenea, UAP pune la dispozitie spatiul Galeriilor Alfa si Delta pentru alte manifestari ale "actorilor culturali" locali. Printre acestea: Expozitii ale Cenaclului Ion Andreescu si expozitii ale Ordinului Arhitectilor din Romania.

Artistii membri ai Uniunii Artistilor Plastici din Arad beneficiaza de ateliere de creatie, situate in parcul Padurice, langa Consiliul Judetean Arad. Aceste ateliere au fost realizate in urma cu aproximativ 50 de ani si trebuiau sa faca parte dintr-un proiect mai amplu ce viza crearea unui centru de creatie. Din pacate, cladirea existenta este singura care s-a realizat. Aceasta are aproximativ 350 mp si acomodeaza 6 ateliere pentru artisti membri U.A.P. Atribuirea atelierelor se dispune prin vot la nivelul filialei judetene. Spatiul este deschis publicului cu ocazia anumitor evenimente, cand artisti pot fi vazuti in timp ce creeaza.

Atelierele artistilor membri UAP Arad - str. Corneliu Coposu



Artistii UAP considera un dezavantaj faptul ca nu exista o lege care sa reglementeze statutul social al artistului in Romania. De asemenea, la nivel local ar considera oportuna posibilitatea de a se exprima in spatiul public prin creatiile lor, in special cele de sculptura monumentala, care au capacitatea de a redefini anumite spatii urbane valoroase. Astfel apare ideea de Public Art si Site Specific Art, care sustine creatia artistica emergenta din conditiile specifice ale contextului in care este amplasata.

Artistii aradeni reprezinta o comunitate puternica si creativa, definindu-se ca un adevarat "vector cultural". Calitatea artei contemporane locale este o resursa ce trebuie exploatarea, mai ales in conditiile limbajului universal in care creatia artistica se exprima.

Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici
Resursa: Organizatie Profesionala

Uniunea Scriitorilor din Romania, filiala Arad (Cod de identificare IG_OP_2)



Istoric

Filiala din Arad a Uniunii Scriitorilor din România a fost înființată în 1994, în luna martie a acestui an sărbătorindu-se intrarea în cel de-al 25-lea an de activitatea profesională, eveniment ce va fi marcat de "Festivalul Național al Revistelor de Cultura din România - Arca 25". Filiala aradeană instituționalizează o mișcare literară profesionistă, cu personalități reale din această zonă a țării, acoperind toate genurile: poezie, proză, dramaturgie, literatură pentru copii, critică și istorie literară, eseu.

Filiala din Arad se compune din 58 de membri, scriitori profesioniști. Organizația profesională s-a dovedit a fi utilă profesional și social propriilor membri, definindu-se ca un actor cultural activ din punct de vedere intelectual și artistic la Arad, dar și suficient de atractivă pentru membri săi proveniți din alte centre precum: Oradea, Brașov, Deva, Hunedoara sau Nadlac. Filiala din Arad aUSR și-a propus să fie și o voce a societății civile.

Organizația are o colaborare eficientă cu presa locală (jurnale, radio, tv). Emisiunea culturală locală de televiziune „Confesiuni în premieră”, la Info TV Arad, a fost realizată aproape exclusiv și continuu de și cu scriitori, în care au fost popularizate toate evenimentele literare, cu accent pe aparițiile editoriale.

Anual,USR organizează Turniruri de poezie între membri filialelor sale, evenimente desfășurate în afara țării. Ultimele două ediții ale acestei manifestări literare, în 2012 la Efes (Turcia) și în 2013 la Gyula (Ungaria), au fost castigate de poezii filialei aradene, în urma unor finale dezbătute cu filialele din Craiova respectiv Cluj-Napoca. În anul 2013, poezii filialei aradene au triumfat, câștigând nu doar Trofeul pe echipe, ci și pe cel la individual, prin poetul Ioan Moldovan. Juriul Turnirului a fost alcătuit din personalități literare de maximă credibilitate, avându-l drept președinte pe criticul literar Nicolae Manolescu. Proiectul se va continua în 2014 când, în luna mai, va avea loc Turnirul Poetic alUSR la Barcelona, ediția IV.

Filiala din Arad aUSR, a încheiat un parteneriat cu Teatrul Clasic „Ioan Slavici” din Arad privind folosirea, fără plată, a sediului actual al Filialei în clădirea Teatrului, la etajul al doilea. În contrapartidă, se vor crea evenimente culturale în spațiul Teatrului, popularizând și creditând suplimentar instituția teatrală. Mai mult, Revista „Arca” receptează critic, profesionist, spectacolele de teatru ale trupei aradene, precum și spectacolele de specialitate.

Pentru fiecare editie, Revista Arca colaboreaza cu aproximativ 40 de autori, unii nume importante ale culturii romane de astazi. Revista are deschidere, criteriul colaborarii la ea nefiind unul localist, ci unul valoric. Sprijinindu-se pe numele locale certe, la ARCA colaboreaza scriitori, eseisti, istorici, traducatori, teologi, universitari din București, Timisoara, Brasov, Oradea, Cluj, dar si din Chisinau, din Voivodina si Gyula, din Germania si Israel.

Refuzul de a se autodefini ca o revista de provincie a impus publicatia ARCA in peisajul publicistic cultural din tara. Revista ARCA a initiat sau a coparticipat la manifestari cultural-literare din Arad, din tara sau din strainatate. Astfel ARCA este co-organizatoare la Festivalul International de poezie Lucian Blaga (luna mai, Arad – Alba-Iulia – Lancram), la Festivalul Eminescu de la Macea (15 iunie), la festivalul-concurs Dorel Sibii (octombrie, Savarsin), la festivalul Poesis din Satu-Mare, la Zilele Revistei FAMILIA din Oradea, la Targuri de carte (Arad, Timisoara, Oradea, Bucuresti), la lansari de carte aradene, la intalniri cu intelectuali romani din Gyula (Ungaria) si Uzdin, Varscet, Novi Sad (Iugoslavia), la organizarea si sustinerea Cenaclului Uniunii Scriitorilor din Arad. In urma acestor activitati, Ministerul Culturii a introdus Revista ARCA in nomenclatorul revistelor protejate de Minister.

➤ **Gala Premiilor Uniunii Scriitorilor Filiala Arad**

In fiecare an, filiala din Arad a URSS a transformat institutia premiului literar intr-un eveniment special, de valorizare si promovare a unor personalitati si a cartilor lor nou aparute. Festivitatea premierii are loc la inceputul lunii decembrie, devenind o adevarata Gala a Literaturii locale.

In anul 2013, juriul a fost format din Ioan Matiut (presedinte), Gheorghe Mocuta si Lucia Cuciureanu (membri). In cadrul Galei s-au citit texte critice despre scriitorii laureati, iar acestia au onorat publicul cu lecturi din propria opera. Gala Scriitorilor este o formă simbolică de recunoaștere a valorilor locale si de stimulare a acestora. In fapt, evenimentul este un spectacol de lectura publica a autorilor premiati, cu interventii critice ale membrilor juriului. Manifestarea a fost completata de lansarea cartii „Literatura vestului apropiat. Dictionar bibliografic al Uniunii Scriitorilor din Romania, filiala Arad”, care ii cuprinde pe toti membrii Uniunii Scriitorilor din Romania Filiala Arad cu date biografice, bibliografice si referinte literare.

Castigatorii acestei editii au fost: Paulina Popa – Opera Omnia, Anoca Maria Dagmar – Opera Omnia, Lucian Scurtu – „Mana siameza”, Mihai Vieru – „Aer in iarba”, Andrei Mocuta – „Sercan”, Lia Faur – „Esichier”, Geo Galetaru – „Calea spre lume”, Ion Corlan – „Dulap de vanatoare”, Vasile Dan – premiul special, oferit din partea omului de afaceri si scriitorului Zoltan Boszormenyi.

➤ **Festivalul National de Literatura Dorel Sibii, Editia XV**

Impreuna cu revista de cultura Arca, filiala Arad organizeaza anual Festivalul National de Literatura de la Savarsin, care poartă Dorel Sibii. Din anul 2007, acest festival este dublat de o tabara de creatie pentru tinerii scriitori din Romania, unde au loc simpozioane, mese rotunde si lecturi publice. La incheierea taberei, se acorda un premiu literar si finantarea unei antologii literare din creatia tinerilor scriitori. Suportul financiar necesar acestora este obtinut prin Centru Cultural Județean, de la CJ Arad, precum si de la Primaria Savarsin.

La ultimele ediții ale acestui festival, Fundatia Culturala Principesa Margareta acorda un premiu unui scriitor important al literaturii romane de astazi. Printre premianti: Ion Muresan, Adrian Popescu, Ioan Moldovan, Vasile Dan, Daniel Vighi, Gheorghe Mocuta, Serban Foarta, Horia Ungureanu.

CENTRUL CULTURAL JUDEȚEAN ARAD
AIRCA

**FESTIVALUL DE LITERATURĂ
DOREL SIBII**
tabără de creație literară pentru
tineri scriitori din România
ediția a XIV-a
Săvârșin, 5-9 septembrie 2012

Participă:
Andrei Dósa
Radu Nițescu
Alex Văsieș
Ștefan Baghiu
Bogdan Coșa
Teodora Coman
Cosmina Moroșan
Miki Vieru
Dmitri Miticov
Sabina Comșa
Krista Szocs
Sorin Despot
Jessica Baciu
Bogdan Munteanu

Organizatori:
Primăria Săvârșin
Lia Faur
Susținere media: Iulian Leonard
Parteneri:

Fundatia
Principesa
Margareta
a României

ARAD
știrile care
te deșteaptă

Design: Tomck@

COMITETUL JUDEȚEAN DE CULTURĂ ARAD
PRIMĂRIA SĂVĂRȘIN
Fundatia Principesa Margareta a României
Uniunea Scriitorilor
AIRCA
REVISTA DE CULTURĂ

**FESTIVALUL
NAȚIONAL DE LITERATURĂ
DOREL SIBII**
Ediția a XV-a Săvârșin
Sămbătă 7 și duminică 8 septembrie 2013

**Tabăra de creație
a tinerilor scriitori**
Săvârșin, 4-8 septembrie 2013

glasul Arădean
www.cclja.ro

Manifestarile de amploare ale Uniunii Scriitorilor din Arad sunt completate de multiple lansari de carte ale membrilor filialei. Acestea sunt adesea gandite ca evenimente complexe, insotite de recitaluri muzicale sau lecturi in prezenta autorului ("Literatura Vie"). Se doreste stabilirea unei relatii nemijlocite cu publicul cititor si de aceea, aceste evenimente se desfasoara adesea in spatii accesibile tuturor: librarii, centre comerciale, cafenele, foyedul Teatrului, al Filarmonicii, etc.

Scriitorul aradean, ca actor cultural, si USR ca organizatie profesionista, reprezinta niste piloni valorosi pentru definirea unei identitati culturale locale. Premiile si distinctiile castigate de catre acestia dovedesc calitatea demersului lor sciitoricesc. Bazandu-se pe aceste date pozitive si din dorinta de a promova cultura literara aradeana, scriitorii considera extrem de importanta initierea unui Festival de Literatura. Aceasta idee este sprijinita si de mai tanara generatie de scriitori, extrem de talentati, ce au nevoie de vizibilitate si deschidere nationala si internationala pentru a-si face cunoscute creatiile, mai ales publicului, si pentru a putea progresa.

Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici Resursa: Organizatie Profesionala

Ordinul Arhitectilor din Romania, filiala Arad (Cod de identificare IG_OP_3)

Ordinul Arhitectilor din Romania este o organizatie profesionala de specialitate, sub umbrela careia functioneaza profesia liberala de arhitect. Ordinul functioneaza in baza Legii 184/2001 privind organizarea si exercitarea profesiei de arhitect, a Codului Deontologic si a Regulamentului de Organizare si Functionare a O.A.R.

Filiala din Arad a O.A.R. este condusa de arhitect Ioan Feier si are o structura organizatorica compusa din Consiliu Teritorial de Conducere (7 membri), Comisia Teritoriala de Disciplina (5 membri), Comisia Teritoriala de Cenzori (4 membri) si un secretar executiv. Filiala are un numar total de 92 membri, dintre care 77 de arhitecti, 6 conducatori arhitecti cu drept de semnatura, 6 arhitecti stagiaari si 3 conducatori arhitecti stagiaari.

EVENIMENTE

➤ **Arhitectura Primavara si Mincu - un secol inainte**

Expozitia Proiectelor de Diploma ale tinerilor Arhitecti, a fost organizata de Ordinul Arhitectilor din Arad si vernisata la Galeria Delta in 1 aprilie 2013, alaturi de o introspectie fotografica a proiectelor arhitectului Ion Mincu, fondator al Scolii de Arhitectura Neoromaneasca.



Vernisajul acestui eveniment a adunat peste 300 de spectatori care au putut vedea 17 proiecte de diploma, planse si machete, ce au prezentat proiecte ce au vizat principale obiective aradene. Manifestarea a fost completata de expozitia unor fotografii ilustrative ale operei arhitectului Ion Mincu, vazute prin lentila aparatului de fotografiat a lui Victor Venculescu.

Tinerii arhitecti si Proiectele de diploma prezentate in cadrul expozitiei au fost:

- ✓ **Reabilitarea Cetatii Aradului** – Amalia Ignuta
- ✓ **Hotel Ceala** – Alexandru-Lucian Leric
- ✓ **Centru Multifunctional – Restaurare, Reabilitare, Reconvertie Ineu** – Daniel Hutu
- ✓ **Parc sportiv si Stadion in Subcetate** – Marius Popa
- ✓ **Facultate de arhitectura in Timisoara** – Rigler Roland
- ✓ **Muzeu si centru de conferinte si arta contemporana Ineu** – Maria Horea
- ✓ **Centru de prelucrare vini-viticol Covasant** – Sanziana Satmarean
- ✓ **Baza nautica Kaiac – Canoe – Canotaj Arad** – Romeo Popa
- ✓ **Complex de servicii pentru varsta a treia in Simeria Veche** – Madalina Florena Sabin
- ✓ **Centru de cercetare a patrimoniului arheologic Taut** – Maria Tamasan
- ✓ **Reconvertie manastire in centru comunitar** – Selejan Traian Andrei
- ✓ **Centru pentru practicarea sporturilor extreme Siria** – Diana Dihel
- ✓ **SPA Hotel Sofronea** – Dan Iordan
- ✓ **Complex muzeal cu muzeu interactiv pe malul lacului** – Winkler Doris
- ✓ **Centru saptamanal pentru copii Padurea Glogovat** – Liviu Darlea
- ✓ **Centru turistic montan Valiug** – Susana Istoc
- ✓ **Reconvertie Fabrica de zahar in centru sportiv universitar** – Andrei Grec
- ✓ **Locuinte colective Arad** – Anca Tomescu

➤ **Anuala Aradeana de Arhitectura - 2013, Editia II**

In cadrul manifestarii desfasurate in luna decembrie 2013, in cadrul Galeriei Delta s-au expus prezentari ale lucrarilor realizate sau aflate in faza de proiect, apartinand unor arhitecti aradeni.

Evenimentul a fost completat de Conferinta Internationala desfasurata la Sala Ferdinand din cadrul Primariei Municipiului Arad. In cadrul acestei manifestari, au tinut prezentari arhitecti de talie internationala precum: Stijn Coockx (LOW Architecten, Antwerp, Belgia), Armand Eeckels (NU Architectuuratelier, Gent, Belgia), Günter Katherl (Caramel architekten, Viena, Austria).



Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici
Resursa: ONG

Miscarea Aradeana (Cod de identificare IG_ONG_1)



Miscarea Aradeana se definește drept o organizație non-guvernamentală constituită cu scopul de a proteja, respecta și promova Aradul și valorile sale. Mișcarea a fost inițiată în 2009 și și-a structurat în timp un profil clar în peisajul public arădean. În prezent, Mișcarea Aradeana este una dintre cele mai active organizații la nivel local.

PROIECTE:

➤ **Academia Aradeana de Lideri**

Academia Aradeana de Lideri este un proiect educațional inițiat de Mișcarea Aradeana, care are ca scop formarea unei noi generații de elite în Arad, respectiv tineri care să schimbe orașul în bine și să-și redea strălucirea pe care o avea odinioară. Prima ediție a programului a fost inițiată în anul 2011 și finalizată din 2013.

Programul are o durată de 2 ani și jumătate și constă în cursuri, workshop-uri și proiecte practice. Frecvența cursurilor este de 1 zi/lună, în prima sâmbătă a fiecărei luni. Între modulele de curs, au loc workshop-urile, proiectele practice, dezbateri pe teme de lectură obligatorii și alte activități. La finalul programului, participanții trebuie să prezinte o lucrare de dizertație cu tema: "Contractul meu cu Aradul".

Programul își propune să pregătească arădenii care sunt interesați să devină varfuri în domenii ca administrație, jurnalistică, politică, educație și nu numai. Curricula modulelor de curs lunare este dezvoltată pe teme de administrație, legislație, management și organizare, cu accentul pus pe leadership și comunicare. Numărul de locuri în program este limitat la maxim 20 de participanți permanenți și încă 5 persoane care vor primi acces parțial la anumite faze ale proiectului.



Academia Arădeană de Lideri



➤ Serile Miscarii Aradene

Acest proiect denumeste evenimentele pe care Asociatia le organizeaza cu o frecventa lunara, in cadrul carora se fac prezentari publice si se discuta cu membrii comunitatii din Arad pe marginea unor subiecte de interes local, in special cu caracter istoric, civic, de apreciere a valorilor locale si a cadrului natural. In anul 2013 au avut loc aproximativ 10 evenimente.



➤ Arad, dragostea mea!

Arad, dragostea mea! este un proiect derulat de 5 ani, fiind lansat pentru prima data in luna martie 2009. Este vorba despre un proiect educational devenit deja o traditie, care are ca scop sensibilizarea copiilor din scolile aradene cu privire la valorile si frumusetea Aradului.

In cadrul proiectului, organizatia a pregatit o prezentare atractiva a Aradului cu o durata de aproximativ 1 ora, intr-un format interactiv, destinata in principal orelor de dirigentie. Prezentarea contine in special elemente cu privire la istorie, cultura, arhitectura, sport, cercetare si timp liber, bazandu-se pe jocuri si aplicatii practice amuzante. Proiectul contine mai multe versiuni, cu grade diferite de dificultate si metodologie, destinate celor 3 cicluri scolare: primar, gimnazial si liceal.

Pana in prezent, proiectul a avut peste 4500 de beneficiari din scolile aradene, iar Concursul de creatii „Arad, dragostea mea” (desene, eseuri, picturi, lucrari plastice, lucrari audio-video, etc), organizat la finalul fiecarui an scolar, a premiat pana in prezent circa 90 de lucrari. In cadrul celei de-a cincea editie, Asociatia isi propune un target de 3000 de noi beneficiari

Datorită numeroaselor solicitari din partea scolilor aradene, Miscarea Aradeana organizeaza o sesiune de formare de formatori pentru acest proiect. Mai mult, se doreste realizarea unui deziderat mai vechi, si anume realizarea unui concurs intre școli pe tema „Arad, dragostea mea!”. Concursul va cuprinde mai multe etape, derulandu-se pe echipe, stimuland dobandirea de cunostinte despre Arad, dar si colaborarea intre copii.

Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici
Resursa: ONG



Asociatia "Pro Urbe" (Cod de identificare IG_ONG_3)

Asociatia „Pro Urbe Arad” a luat fiinta in 1999, ca urmare a demersurilor celor 33 de membri fondatori. Aceste 33 de personalitati aradene provin din domenii precum: istorie, arhitectura, arte vizuale, literatura si se definesc ca personalitati proeminente si active la nivelul comunitatii locale. Mai presus de atat, ei au pornit aceasta initiativa din dragoste si respect fata de valorile de patrimoniu ale orasului si din intelegerea rolului societatii civile in demersul de conservare si valorificare a patrimoniului existent. In prezent, organizatia numara aproximativ 40 de membri.

Astfel, Asociatia are ca scop principal protejarea si reabilitarea monumentelor din Arad, respectiv monitorizarea activitatilor de pastrare, protejare, restaurare, a patrimoniului arhitectural din orasul Arad, desfasurate de institutiile implicate in gestionarea ansamblului mentionat. Concomitent, Asociatia dialogheaza permanent cu cetatenii, oferindu-le explicatii, solutii si idei in domeniul urbanistic, arhitectural si artistic, pentru o rationala si ponderata activitate de reabilitate a zonei istorice si integrarea ei in ansamblul urban. Unul dintre obiectivele principale ale Asociatiei il reprezinta efectuarea demersurilor necesare, astfel incat Consiliului Municipal Arad sa elaboreze o Hotarare care sa cuprinda Regulamentul Local de Urbanism al Zonei Istorice.

Pagina de internet a Pro Urbe contin informatii asupra monumentelor din localitate si judet, asupra personalitatilor locale, un studiu al cladirilor realizate in Stil Secession, precum si diverse articole in care urmaresc sa sesizeze societatea civila cu privire la: starea de degradare a cladirilor istorice, situatia spatiilor verzi, anomalii in functionarea sistemului administrativ local si a celui legislativ, la nivel national. Pe pagina de internet www.pro-urbe.info s-a realizat o prima incercare de Mapare Culturala a orasului, printr-o prezentare vizuala cronologica a istoricului orasului, o lista de evenimente, personalitati, activitati economice, adrese utile, etc.

PROIECTE:

- **Serile Miscarii Aradene** - co-organizator, in colaborare cu Miscarea Aradeana
- **Itinerarii Culturale Aradene - Patrimoniul Secession. Simbol si semn.**

Program prin care au fost inventariate 198 de cladiri in Stil Secession, pe baza unei finantari norvegiene, prin programul EEA Grants. Materialul rezultat prezinta amplasarea acestor obiective arhitecturale pe harta orasului, precum si fise detaliate de prezentare a fiecarei constructii si a fost pus la dispozitia Primariei Municipiului Arad. Aceasta radiografie a unui patrimoniu arhitectural extrem de valoros poate constitui baza pentru gandirea unor circuite turistice tematice, precum si pentru realizarea unor materiale de promovare a calitatii arhitecturale locale.



Proiect RO 0010 PCS 10

ITINERARIILE CULTURALE ARADENE PATRIMONIUL SECESSION, SIMBOL SI SEMN



Depozit Andrenyi Str. Unirii nr.7



Proiect RO 0010 PCS 10

ITINERARIILE CULTURALE ARADENE
PATRIMONIUL SECESSION, SIMBOL SI SEMN

27



Printre obiectivele inventariate, enumeram: Palatul Szantay, Depozit Andrenyi, Palatul Suci, Liceu Industrial Aurel Vlaicu, Gara CFR Arad, Palatul Sarbesc, Palatul Foldes, Palatul Bisericii greco-catolice unite, Palatul Tribuna, Vila Reisinger Sandor, Liga Francmasonica, Palatul Bela Barabas, Sinagoga Neologa, Diecezana, Podul Traian, Palatul Nadasdy, etc.



Diecezana Str. Mihai Eminescu nr.18



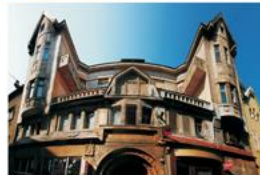
Proiect RO 0010 PCS 10

ITINERARIILE CULTURALE ARADENE
PATRIMONIUL SECESSION, SIMBOL SI SEMN

10



Palatul Bisericii Greco-Catolice Unite Str. Lucian Blaga nr.5-7



Proiect RO 0010 PCS 10

ITINERARIILE CULTURALE ARADENE
PATRIMONIUL SECESSION, SIMBOL SI SEMN

14



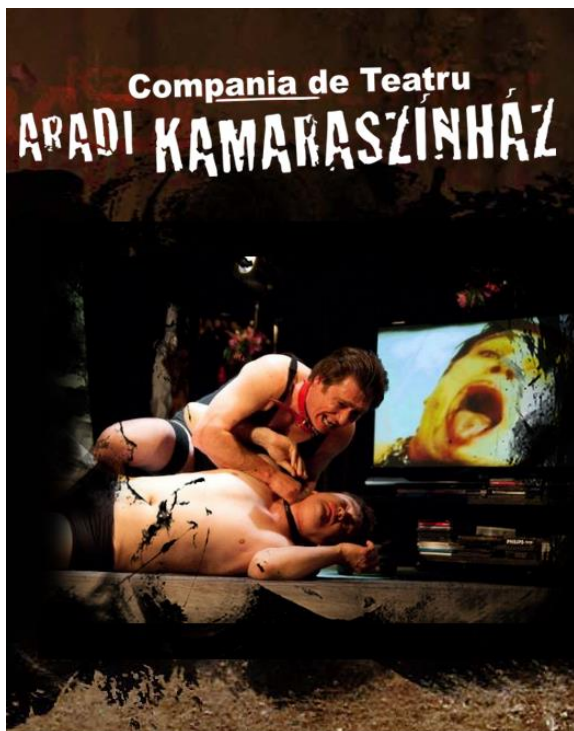
Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici
Resursa: ONG

Aradi Kamaraszinhaz (Cod de identificare IG_ONG_4)

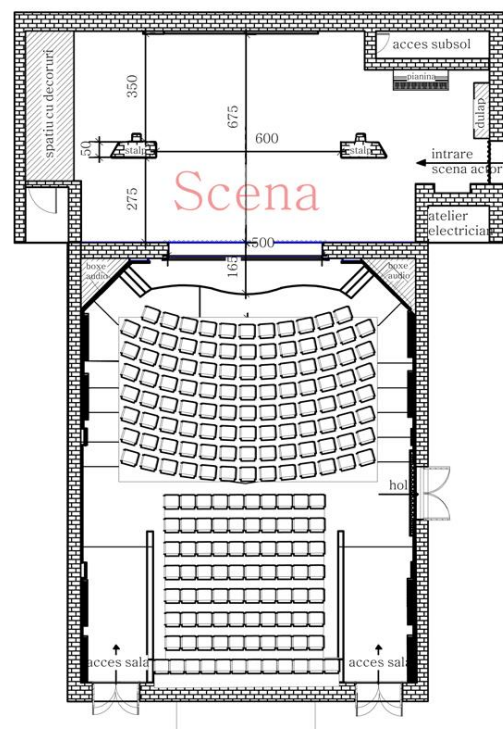
Teatrul Maghiar de Camera "Aradi Kamaraszinhaz" a fost infiintat in 21 septembrie 2007 de catre Erno Tapaszto, actualmente actor si director artistic, si Gabriela Gujdar, manager, in incinta Teatrului de Marionete Arad. In anul 2010 au primit din partea Cancelariei Primului Ministru al Ungariei titlatura de Institutie Culturala de Interes National. Aceasta initiativa teatrala continua traditia unui Teatru Maghiar in Arad, desfiintat in 1953.

Printre finantatorii proiectului teatral se numara: Primaria Municipiului Arad, Consiliul Local si Departamentul pentru Relatii Interetnice, Ministerul Culturii si Cultelor, Fundatia Eurotrans, Ministerul Resurselor Nationale, Nemzeti Kulturális Alap, Bethlen Gabor Alap, Ministerul Administratiei si Justitiei, UDMR Arad, Fundatia Communitas. Complementar, Asociatia deruleaza parteneriate cu 9 organizatii cu profil cultural din tara si strainatate, mai ales din Ungaria.

Compania de teatru numara 15 membri (1 manager, 1 director artistic, 1 secretar artistic-productie, 9 actori, 2 regizori, 1 consultant artistic, 1 muzician) si un personal auxiliar format din 7 membri (6 tehnicieni, 1 contabil). In anul 2013, Aradi Kamaraszinhaz a primit 7 premii si 3 nominalizari la concursuri si festivaluri de specialitate din tara si strainatate, ca recunoastere a activitatii de calitate pe care o desfasoara in arta spectacolului teatral.



Sala Teatrului de Marionete Arad

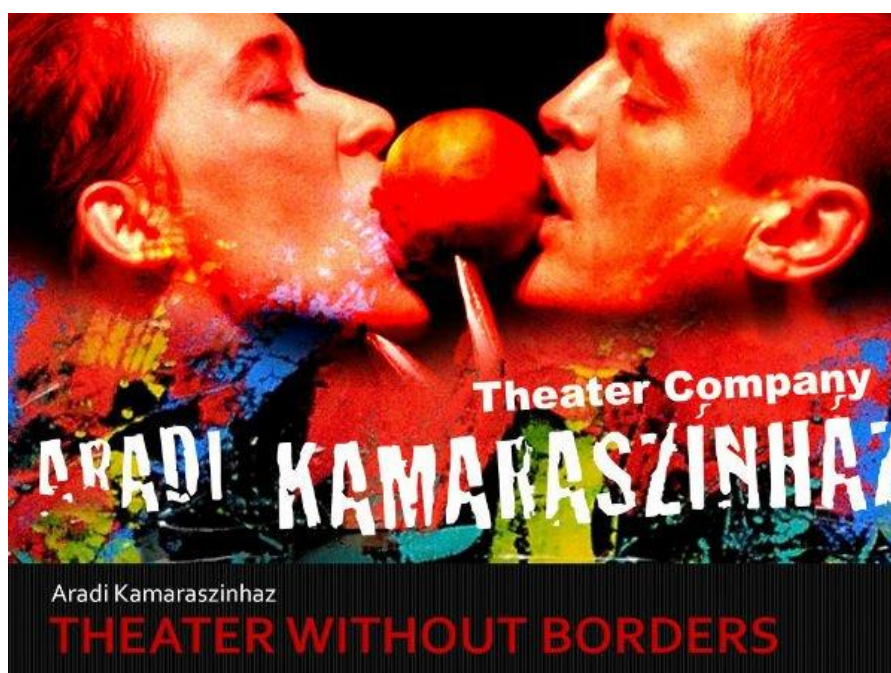


Dupa deschiderea stagiunii 2013-2014, in luna Octombrie, Compania de teatru maghiar a desfasurat 5 reprezentatii a 3 piese teatrale, dintre care 2 in Arad, 1 in tara si 2 in strainatate (Ungaria si Slovacia). Cele mai remarcabile actiuni au fost: reprezentarea Aradului la Editia VI a **Festivalului de Teatru Contemporan DraMa de la Odorheiu Secuiesc** si la Editia II a **Festivalului de Camera de la Tornagorgo** (Hrhov, Slovacia).

Piesa cu care trupa de teatru s-a prezentat la festival a fost Musicalul minimalist suprarealist, jucat sub titlul *Tunderi*, in regia lui Erno Tapaszto. Este vorba despre o coproductie a companiei maghiare aradene, Teatrului Jokai din Bekescsaba si Asociatiei MASZK din Szeged, pe textul dramaturgului contemporan roman Theo Herghelegiu. La scurt timp dupa premiera care s-a jucat cu casa inchisa si dupa succesul extraordinar avut la Teatrul Jokai din Bekescsaba, cea mai proaspata productie a Companiei Aradi Kamaraszinhaz, *Zelda was not from here (Tunderi)* a fost prezentata in 14 octombrie, la cea de-a sasea editie a Festivalului de Dramaturgie Contemporana DraMa, organizat la Odorheiu Secuiesc. A fost a treia participare trupei Aradi Kamaraszinhaz la acest festival, care isi propune ca cele doua culturi teatrale bogate in traditii si inovatii, teatrul contemporan romanesc si cel maghiar, sa se intalneasca si sa se accentueze apartenenta lor la un limbaj teatral universal, promovand cu succes posibilele colaborari si interferente intre cele doua culturi teatrale.

Dupa Festivalul DraMa, Compania Aradi Kamaraszinhaz a participat, in data de 18 octombrie, la cea de-a doua editie a Festivalului de Camera de la Tornagorgo (Hrhov, Slovacia), unde a prezentat spectacolul Rusii, inspirat din poeziile si muzica poetului rus Visotki, jucat in repetate randuri la Budapesta si in alte locatii din Romania. "Invitatul de onoare" este Vladimir Semionovici Visotki, ale carui poezii au conferit miezul seratei - eveniment completata de un recital al actorului Attila Harsanyi si al chitaristului de origine ucrainiana Vihula Mihailo.

Remarcam si co-productia "Horses at the window", de Matei Visnec. Compania de Teatru Aradi Kamaraszinhaz impreuna cu Three Teatre Pecs, au jucat aceasta piesa in cadrul programului "**City without borders - Theatre without borders**", desfasurat de Pecs, **Capitala Europeana a Culturii in 2010**.



Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici
Resursa: ONG

Asociatia AMIFRAN (Cod de identificare IG_ONG_6)

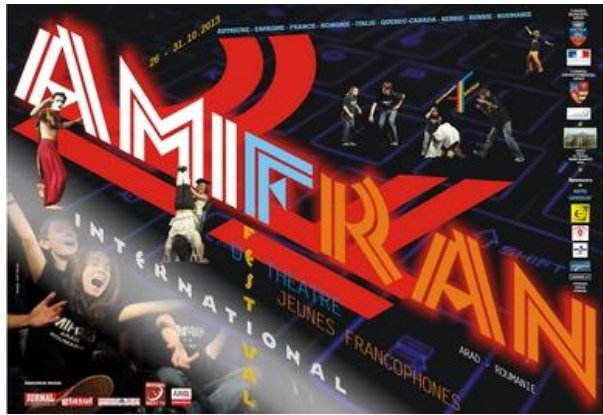
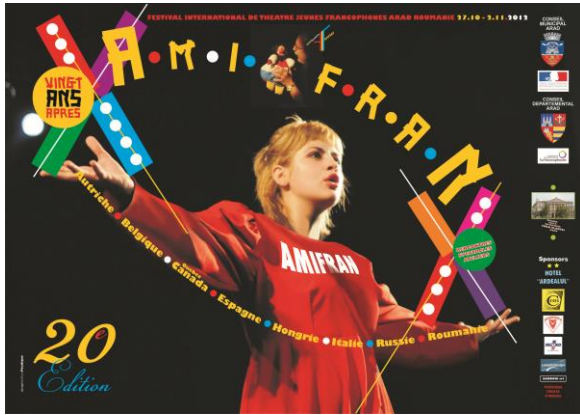
Asociatia „Amifran” s-a infiintat in anul 1992 si are ca scop protejarea, ilustrarea si mediatizarea culturii francofone si a limbii franceze. Isi propune sa fie un partener serios si competent in initierea si permanenta relatiilor de tip non-guvernamental, reciproc avantajoase, intre grupuri si categorii socio-profesionale diverse cu preocupari comune, in Romania si spatiul francofon. Astfel, Asociatia Amifran doreste sa devina un centru de propagare a culturii artistice, stiintifice si tehnice de origine francofona.

Prin activitatile sale, Amifran contribuie la propagarea valorilor specifice nationale romanesti ale francofoniei si faciliteaza participarea tineretului roman la dialogul cultural international. Asociatia sustine si activitatea altor centre de factura francofona si depune toate eforturile in sprijinul valorilor ca: democratia, drepturile omului si spatiul european. Cel care coordoneaza activitatea acestui ONG este Florin Didilescu, managerul Bibliotecii Judetene A.D. Xenopol din Arad (*Papa Didi*).



Din anul 1995, Asociatia Amifran face parte din "*Reteaua Internationala de Teatru Tanar in limba Franceza, ca limba straina*", retea devenita in 2002 "*Asociatia Internationala ArtDraLa*", in cadrul careia Amifran este unul dintre membrii fondatori.

Anual, incepand cu 1993, Amifran organizeaza Festivalul International al Teatrului Francofon, dedicat tinerilor. Astfel, anul 2012 a marcat Editia aniversara cu numarul XX, desfasurata in luna octombrie, iar anul 2013 a continuat traditia prin Editia XXI.



In ceea ce priveste editia din 2013 a Festivalului International al Teatrului Francofon organizat de Asociatia Amifran, aceasta a avut loc in luna octombrie, dupa inchiderea Festivalului de Teatru Clasic. Dsechiderea oficiala a avut loc in prezenta dlui. Jacques Bortuzzo, atasat de cooperare educativa si coordonator al Aliantelor franceze in cadrul Ambasadei Frantei. In cadrul evenimentului au participat formatii de teatru francofon din 8 tari (Ungaria, Austria, Serbia, Spania, Franta, Italia, Canada si Rusia) , precum si din 11 orase din Romania.

Conform traditiei, spectacolele s-au desfasurat in spatiile Teatrului Clasic "Ioan Slavici", iar evenimentul de deschidere din 26 octombrie a fost avanspremiera piesei "Mysteres de l'amour, mysteres de la vie", jucate de trupa Amifran Arad si pus in scena de prof. Florin Didilescu, dupa texte ale unor autori francezi contemporani: Christian Caro, Sylvaine Hinglais, Rene Tholy, Jean-Michel Ribes. Festivalul s-a desfasurat pe parcursul a 5 zile, intre 27-31 octombrie, si a gazduit aproximativ 25 de spectacole de teatru ale participantilor.



Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici

Resursa: ONG

Asociatia Foto Club Arad (Cod de identificare IG_ONG_10)

Primul Foto Club Arad a fost infiintat in 1968, de catre: Ferenc Kelen, Gavril Bodea, Iosif Geck, Olga Szarvas, Nita Radu, Elisabeta Rusu. In acelasi an, Teatrul de Stat a fost gazda unui salon de arta fotografica a noului club, iar in august 1969 a avut loc prima Expozitie de Arta Fotografica a Judetului Arad.. In urma unei evolutii constante si firesti, in anul 2005 Clubul a dobandit calitatea de persoana juridica sub forma unei organizatii non-profit, iar in anul 2012 conducerea clubului este asigurata de Mircea Octavian Boran.

Scopul Asociatiei este promovarea artei fotografice, prin saloane foto in tara si strainatate, workshop-uri, cursuri foto autorizate, albume fotografice, colaborari profesionale. Din anul 2001 pana in prezent, toate activitatile clubului au fost finantate din fonduri proprii. In 2006 a avut loc expozitia aniversara de 100 de ani de la infiintarea primului club foto în Arad insotita de albumului foto aferent. Pentru saloanele foto anuale ale clubului (12-15/an), Complexul Muzeal Arad a pus la dispozitie fotografilor Sala Clio.

Foto Club Arad a organizat, din 2001 pana în 2012, peste 50 expozitii foto, iar membri clubului au participat la peste 50 saloane foto in tara si strainatate. In prezent, clubul are circa 60 de membri. Incepand din 2007, asociatia organizeaza un curs autorizat de perfectionare in arta fotografica. In 2008 s-a editat un nou album si s-a vernisat expozitia aniversara a 40 de ani de la infiintarea Foto Club Arad. Tot atunci s-a semnat un protocol cu Asociatia Artistilor Fotografi din Romania.

In colaborare cu Parcul Natural Lunca Muresului, prin Programul PosMediu 2007-2013, Foto Club Arad a realizat albumele de prezentare ale Parcului, respectiv 3 brosure intitulate: Mamiferele / Pestii, reptilele si amfibienii / Nevertebratele, rezultate in urma desfasurarii unor concursuri de fotografie.

Organizatori: Administratia Parcului Natural Lunca Muresului și Rotary Club Arad Cetate, in colaborare cu FotoClub Arad și SinPRO.

Concurs de fotografie Nevertebratele din Parcul Natural Lunca Muresului

Ai o fotografie cu nevertebrate facută în Parcul Natural Lunca Muresului? Dacă nu, vino sa faci una si apoi participă cu ea la concurs! Te așteaptă premii în bani și...faimă în rândul fotografilor profesioniști.

Premiile concursului

- Premiul I - 800 lei
- Premiul II - 600 lei
- Premiul III - 400 lei
- Mentione I - 100 lei
- Mentione II - 100 lei
- Premiul special al Foto Club Arad - 100 lei
- Premii oferite de SinPRO: 2 genți speciale pentru fotografiile câștigătoare de la Bihor.



Concursuri la care au participat membrii asociatiei in anul 2013 au fost:

- ✓ Ars Fotografica
- ✓ Salonul International "Woman - Man - Child 2013"
- ✓ Novisad Grand Prix 2013
- ✓ Salonul International Muntenegru 2013
- ✓ Salonul International Varna 2013

Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici
Resursa: ONG

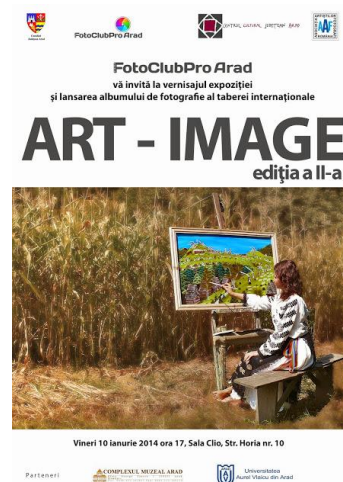
Asociatia Foto Club Pro Arad (Cod de identificare IG_ONG_11)



Asociatia fotografica a fost infiintata in decembrie 2008 de catre un grup format din pasionati de arta fotografica, reunit cu scopul de a promova aceasta arta vizuala in viata sociala, in special prin mediatizarea evenimentelor si a vietii cotidiene din Arad. Initiativa a pornit de la 3 membri fondatori, la care s-au adaugat pana in prezent 9 membri consacrați și 5 membri debutanti. Acestora li se adauga 4 membri de onoare, a caror activitate fotografica a fost extrem de apreciata.

In anul 2009 au avut loc primele 4 expozitii ale grupului, 3 in Arad si 1 in Ungaria. In anul 2010, s-au defasurat 9 evenimente, in anul 2011, tot 9 evenimente, iar Nelu Scripciuc, presedintele FotoClubPro Arad, a primit titlul de excelenta din partea AAFR. Anul 2012. Anul 2012 a adus tot 9 evenimente fotografice, respectiv expozitii, tabere de creatie si concursuri. In prima jumatate a anului 2013 s-au derulat 7 evenimente, ce au dus asociatia atat in tara cat si in strainatate, prezentand Aradul in imagini in cadrul Parlamentului European.

Asociatia este implicata in diverse proiecte locale, dezvoltand parteneriate cu institutiile locale si alte ONG-uri, atat pentru a atrage atentia asupra problematicilor de interes local cat si pentru a promova calitatile spatiilor si spiritul oamenilor din Arad. Membrii asociatiei desfasoara o pregatire profesionala continua, participand la tabere de creatie, ateliere, excursii de studiu si participarea la concursuri adresate fotografilor profesionisti.



Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici

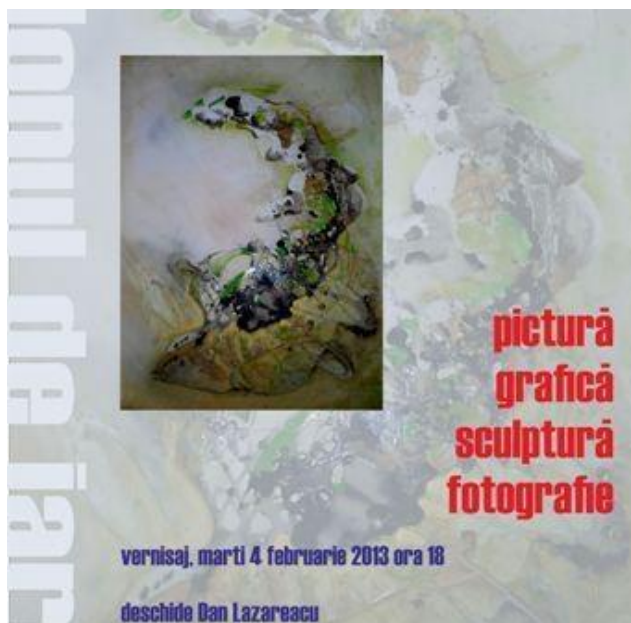
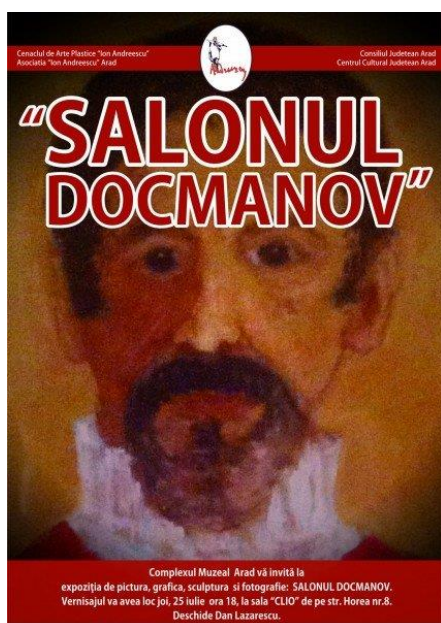
Resursa: ONG

Cenaclul "Ion Andreescu" (Cod de identificare IG_ONG_25)

S-a constituit la 12 aprilie 1954 ca prima asociatie de profil din Arad, prin libera exprimare a vointei artistilor plastici profesioniști și amatori, având inițial 16 membrii. Activitățile de debut s-au legat două mari expoziții, de iarnă și vară, desfășurate în spațiile oferite de holurile Palatului Cultural și ale Teatrului de Stat Arad. Ulterior anului 1968, expozițiile au dezvoltat un plus de regularitate prin obținerea Sălii "Forum" drept spațiu propriu de manifestare până în anul 2002. După această dată, Cenaclul a primit drept spațiu expozițional Sala Clio, aparținând Complexului Muzeal Județean Arad. În vederea consolidării materiale a cenaclului, în anul 2003 a fost constituită legal "Asociația Culturală "Ion Andreescu", cu suportul a 37 membrii fondatori. Asociația cu personalitate juridică are sediul la Casa de Cultură a Sindicatelor din Municipiului Arad. Anul 2014 va marca 60 de ani e activitate, fiind cea mai veche organizație de profil din Arad.

Printre artiștii ce și-au legat numele de activitatea Cenaclului îi menționăm pe: Pavel Alaszu, Valentin Stache, Ioan Kett-Groza, Ioan Cott, Elena Chirita, Luminita Penisoara, Gheorghe Docmanov. Din anul 2000, conducerea Cenaclului este asigurată de Maria Furnea, iar asociația numără aproximativ 40 de membrii activi.

- **"Salonul Docmanov"** - A fost de fapt Ediția 2013 a Salonului de Vară, iar expoziția a reunit atât lucrări realizate de artizii Gheorghe Docmanov în ultima perioadă a vieții, cât și lucrările realizate în ultima perioadă de către membrii Cenaclului „Ion Andreescu”.
- **Salonul de Iarnă 2014** - reprezintă expoziția tradițională și cea mai importantă manifestare a Asociației din timpul anului, cu o tradiție de peste 50 de ani. La ediția din acest an au expus 25 de artiști, un număr de 80 de lucrări de pictură, grafică, sculptură și fotografie.



Dintre artistii vizuali, membri ai Cenaclului "Ion Andreescu", ii enumeram pe: Maria Furnea, Cornel Mic, Ecaterina Lauko, Francisc Klug, Pavel Jurik, Florica Lazar, Danel Birau, Lenuta Rus, Daniel Kovats, Ana Albert, Marius Burlan, Maria Halic, Hajnalka Siska-Szabo, Zoltan Szep, Emanuel Barbat, Georgeta Tornean, Cristina Crainic, Dan Merisca, Celus Ciobanu, Gheorghe Oprea, Ludovic Kisvarday, Dana Todor, Iulia Dobrita, Ina Pricop, Lia Savu, Cristina Junc, etc. In continuare, prezentam cateva dintre lucrarile acestora:

Maria Furnea (IG_AV_62)



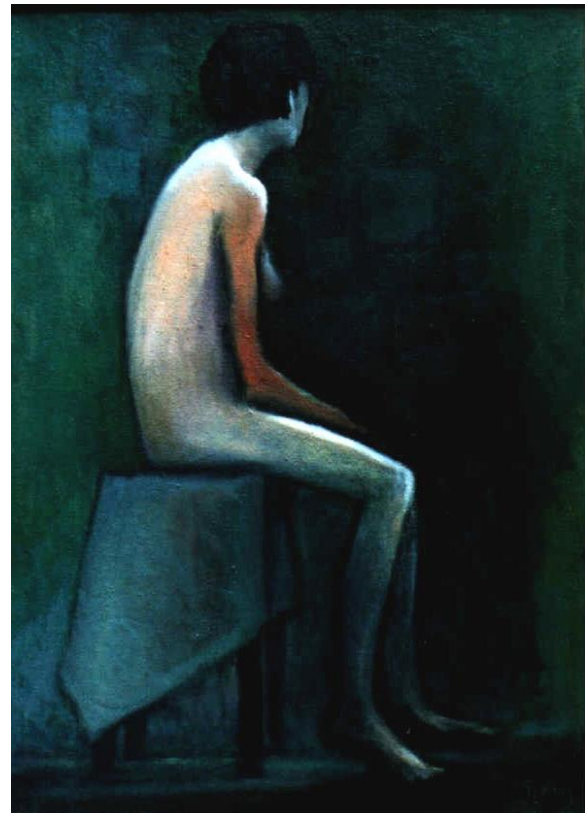
Cornel Mic (IG_AV_117)



Ecaterina Lauko (IG_AV_64)



Francisc Klug (IG_AV_71)



Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici
Resursa: ONG

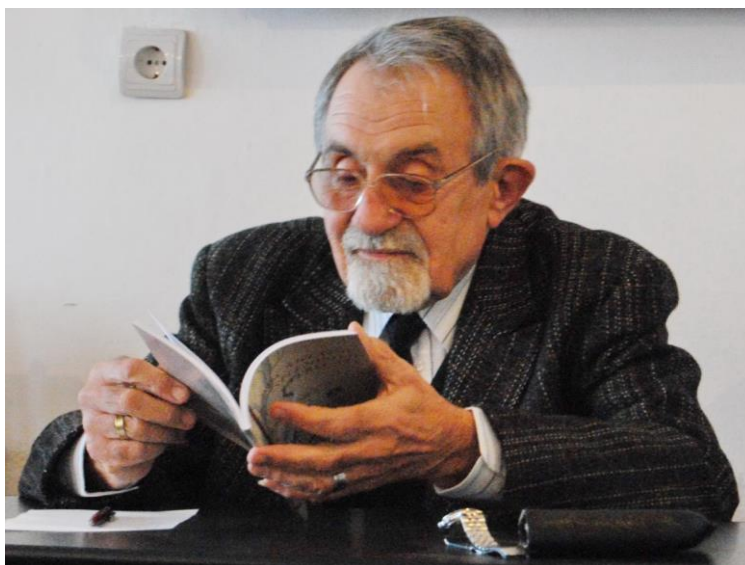
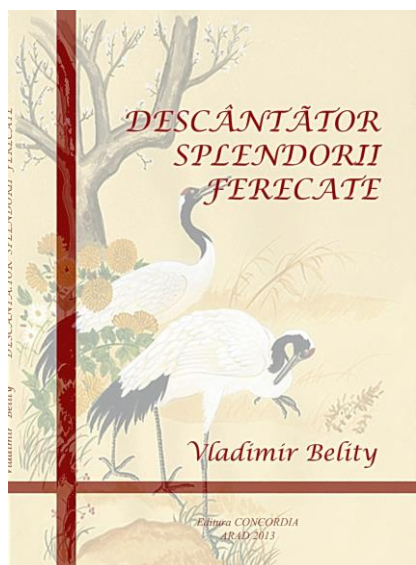
Cenaclul literar "Luceafarul" (Cod de identificare IG_ONG_26)

Cenaclul Literar "Luceafarul" este o asociatie dedicata activitatilor literare din Municipiul Arad. In prezent, Cenaclul functioneaza in cadrul Casei de Cultura a Sindicatelor din Arad. Presedintele Cenaclului este poetul Vladimir Belity, ce conduce intrunirile bilunare ale grupului, ce au loc in mod uzual duminica, la orele 11.00.

In cadrul intrunirilor se lectureaza si discuta texte literare precum poezie, proza, teatru, critica literara ale autorilor aradeni prezenti, care manifesta aceasta intentie. Totodata, Cenaclul reprezinta si platforma de lansare a tinerilor scriitori ce pot beneficia astfel de opiniile avizate ale profesionistilor in domeniu.

Ca mod de functionare, intrunirile Cenaclului sunt grupate in stagioni. Anul 2013-2014 a debutat cu intrunirea din Octombrie 2013. La prima intrunire, s-a prezentat sumar activitatea de peste vara a membrilor. Cea de a doua intrunire i-a avut ca protagonisti pe Livia Ciupav – proza si Eugen Padurean – proza si poezie, la discutii participand: Gheorghe Vesa, Petre Don, Lia Faur, Mircea Iovi, Ioan Dehelean, Monica Radu Iacob, Vladimir Belity.

10 Martie 2013 - Lansarea volumului de versuri „Descântător splendorii ferecate”, Vladimir Belity



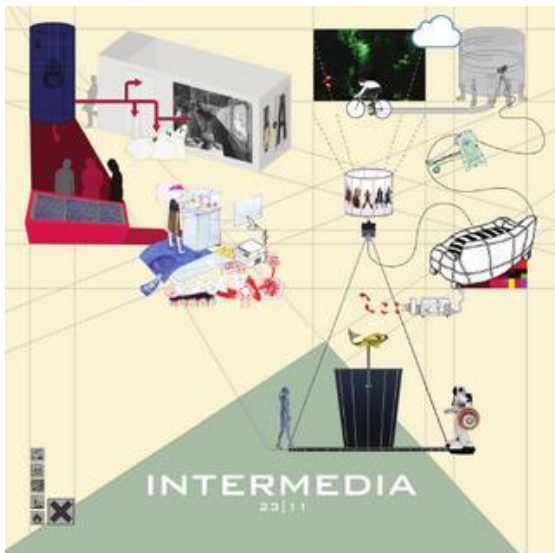
Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici
Resursa: Arte Vizuale

Kinema Ikon (Cod de identificare IG_AV_1)

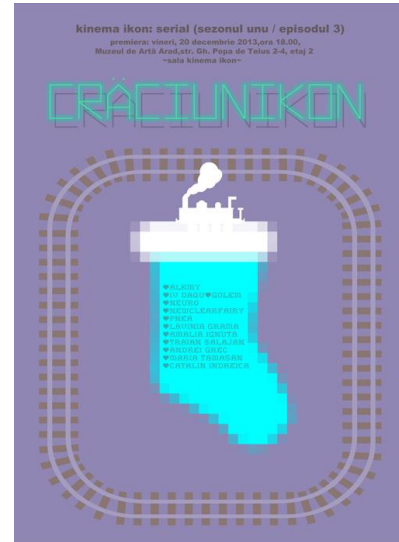
Kinema Ikon este un Atelier Multimedia infiintat in 1970, ce functioneaza in prezent in cadrul Muzeului Arad. Este vorba despre un grup de artisti aradeni ce activeaza de multi ani in domeniul artelor experimentale contemporane si in domeniul creatiei digitale. Din anul 1994, editeaza si publica Revista Intermedia.

Kinema Ikon a cunoscut 3 etape distincte: film experimental (1970-1989), mixed media (1990-1993), din 1994, exclusiv lucrari hipermedia si instalatii interactive, iar din 2006 hipermedia si hibrid media.

Gruparea a functionat intr-un context cultural-artistic particular, iar fazele prin care a trecut abordarea artistica atipica a atelierului au fost strans legate de acest context.

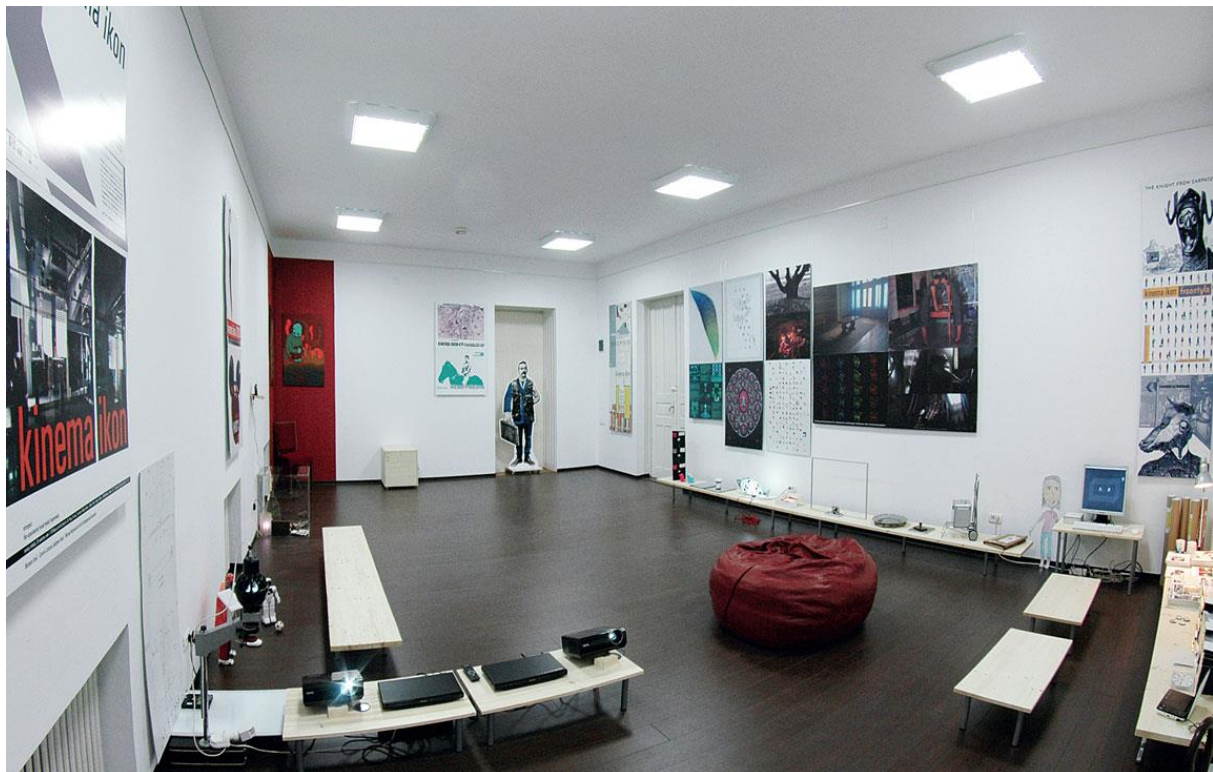


In anul 2003 au reprezentat Romania la Bienala de Arta de la Venetia, dupa ce expozitia lor a fost selectata de catre critici de arta de la MNAC. Curator expozitiei a fost Calin Man, in prezent curator al Complexului Muzeal din Arad.



Din 2011, Kinema Ikon organizeaza anual cate expozitie de grup denumita WUNDERKAMMER insotita de un catalog, precum si alte expozitii de autor. Aceste expozitii de autor sunt gandite ca episoade dintr-un serial si se desfasoara la Muzeul de Arta, cladirea Bibliotecii Judetene, Sala Multimedia - spatiu expozitional permanent la Kinema Ikon. La sfarsitul anului 2013, serialul ajunsese la episodul 3 dupa expozitiile intitulate: Fifty Mississippi, Synthetic Space si Craciunikon, fiecare cu o durata de 3 saptamani.

Pentru primele luni ale anului 2014, Kinema Ikon are in program episoadele 4-7 ale serialului. Expozitiile aferente vor fi: Ink&Blood, Miroase a pesti de sticla, The Garden of Freaky Delights, Nita Mocanu- Jurnal Evaziv, iar manifestarile nu se vor incheia aici.



Categoria C - Indivizi si Grupuri Mici

Resursa: Muzica

Segmentul muzical aradean are o traditie bogata, atat la nivel institutional cat si in prezenta diferitelor grupuri sau interpreti muzicali. Cercetarea de fata a evidentiat un domeniu muzical dezvoltat pe 3 linii principale:

- ✓ **muzica populara** - prezenta in principal in cadrul manifestarilor organizate de administratia locala, cu reprezentanti ca: Tinu Veresezan, Petrica Pasca, Rapsozii Zarandului, Mile Povan, Oana Florina Stana;
- ✓ **muzica pop, rock, jazz** - prezentat atat in manifestarile publice ale orasului cat si in evenimentele organizate de diversele localuri aradene: Quaternion Band, Corso, Mario & the Teachers, Alphard Band, Party Mix Band, The Wier, Ricardo Caria, Teo Milea;
- ✓ **muzica electronica rap, hip-hop** - in special in evenimentele din cluburi: Exile&Mistic, Mimi Salajan - Selfmademusic.ro

Cei mai vizibili reprezentati ai segmentului muzical privat din orasul Arad sunt:

➤ **Quaternion Band** (Cod de identificare IG_M_1)

Quaternion este un proiect construit din experientele muzicale ale unor tineri care isi propun sa reinvie marile hituri ale anilor '60-'90. Trupa a fost infiintata in 1997, avand urmatoarea componenta initiala: Radu Panici, Lucian Nagy, Atti Frnda si Marcel Moldovan. Astazi, din trupa fac parte Claudia Iuga, Sergiu Bacos, Stefan Gartner, Imi Molnar, Norbi Prentel, Atti Frnda si Bogdan Balan. Componenta trupei permite abordarea unui repertoriu foarte vast de la pop la rock, funky, soul, R&B, latino, jazz si chiar influente etno.

Band-ul canta la diverse evenimente particulare si la manifestari artistice ale orasului. De asemenea, sustin concerte proprii. Cel mai remarcabil eveniment al anului 2014 va fi Concertul *"It's NOT Just Another Valentine's Day"*, un eveniment inedit in care Claudia Iuga si trupa Quaternion, acompaniati de orchestra simfonica a Filarmonicii (dirijor Laurentiu Muntean) va sustine un concert in care sunt incluse hituri din repertoriul international.



➤ **Corso Band** (Cod de identificare IG_M_2)

Corso este un grup pop-rock, format in 2011. Trupa se compune din Cosmin Harbei, Luci Chîrlan, Catalin Galben si Bogdan Bala si este extrem e activa in Arad, continuand o anume traditie si predilectie locala pentru trupele rock. Drept urmare, in martie 2014, Corso Band a obtinut titlul de "Cea mai populara trupa muzicala" in cadrul Galei anuale organizate de ARQ.ro si Vestic. Tot in aceeasi luna, trupa a sustinut un recital unplugged, in cadrul vernisajului expozitiei fotografice Rockstars/ de Claudiu Horeanu, care a avut loc la Complexul Muzeal Arad, Sala de expozitie a sectiei Stiinte ale Naturii.



➤ **Mario & The Teachers** (Cod de identificare IG_M_3)

Mario & The Teachers sunt: Corina Ardeleanu (flaut), Mario Florescu (percutie) și Radu Rotaru (clape). Trupa a luat fiinta in toamna anului 2010, la initiativa lui Mario Florescu, abordand stilul etno-fusion, bazat pe jazz si folclor balcanic.

Mario Florescu este profesor de percutie la Liceul de Arta din Arad. Corina Ardelean este flautista a Filarmonicii de Stat Arad si profesoara de flaut a aceluiasi liceu, fiind membra a mai multor formatii camerale -Modern Duo, 7 Preclassics, grupul de muzica medieval Grafic. Radu Rotaru este profesor de pian la Liceul de Arta din Arad.



In anul 2012 au intreprins un turneu national ce a cuprins orasele: Sighisoara, Sibiu, Bucuresti, Reghin, Cluj Napoca si Arad, eveniment incununat cu lansarea unui album live. Cele mai reprezentative realizari ale anului 2013 au fost participarile la festivalurile de profil organizate in tara: "Napoca Jazz, Blues & Wine", Editia I - mai 2013 si "Jazz TM", Editia I - iulie 2013.

CATEGORIA **D**

MEDIUL PRIVAT (MP)

➤ **CONTINUT**

Organizari evenimente (OE)

KF Cafe	pag. 195
Club Nerv	pag. 196

Librarii/ Edituri (LE)

Libraria Scienta	pag. 197
------------------------	----------

Media (Me)	pag. 198
-------------------------	----------

Film/ Cinema (FC)	pag. 200
--------------------------------	----------

Initiative pentru Dezvoltarea Culturala a Orasului Arad	pag. 204
--	----------

Categoria D - Mediul Privat
Resursa: Organizare evenimente

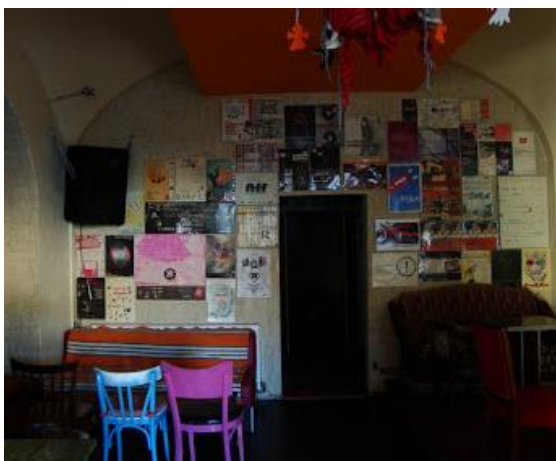
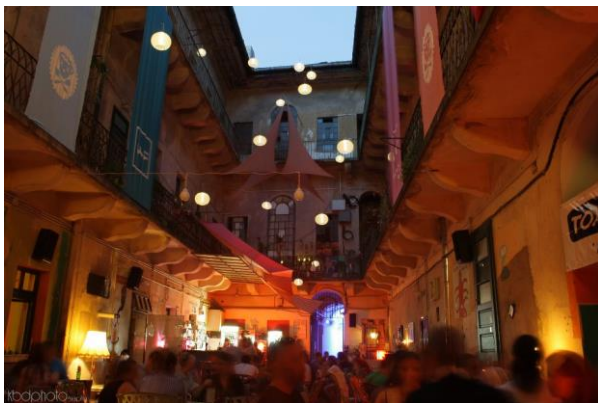
KF Cafe (Cod de identificare MP_OE_2)

Cafeneaua a fost infiintata in anul 2004 din initiativa a 3 membri fondatori: Ioana Eremias, Gabriel Cosma si Zoltan Bognar. Desfasoara manifestari cultural-artistice, cu precadere din sfera underground si dedicate unui public consumator tanar. Evenimentele cu o frecventa de 12-15/ an, au loc in spatiul situat in Piata Avram Iancu nr. 11. Aici au loc concerte, lansari, proiectii, discutii, KF dorind sa devina o alternativa de petrecere a timpului liber.



Initial, cafeneaua a functionat pe baza de squat-ing al unei cladiri istorice aflata in proprietatea vice-primarului Levente Bognar, inasa in prezent se achita contravaloarea unei chirii. Se foloseste parterul acestei cladiri, partial, o suprafata de aprox. 150 mp, iar pe trimp de vara se utilizeaza si curtea interioara (100 mp), ce devine un spatiu efervescent si creativ, cadru suport principal al tuturor manifestarilor artistice. Restul cladirii este neutilizata, inasa cu suport finainciar si interventii minime ar putea fi gandite niste spatii de creatie pentru artisti, transformand locatia intr-un adevarat cluster al artelor.

Artistii care frecventeaza KF Cafe, si-au legat numele de miscari precum: Kinema Ikon, Studio 73, Biserika, Pnea, Respira verde, etc.



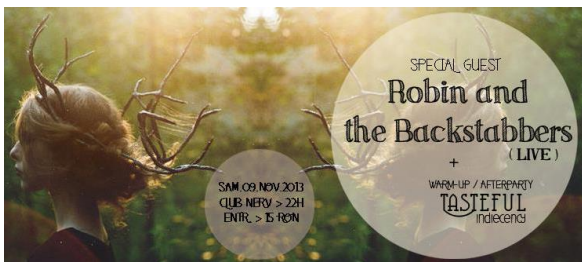
Categoria D - Mediul Privat
Resursa: Organizare evenimente

Club NERV (Cod de identificare MP_OE_5)



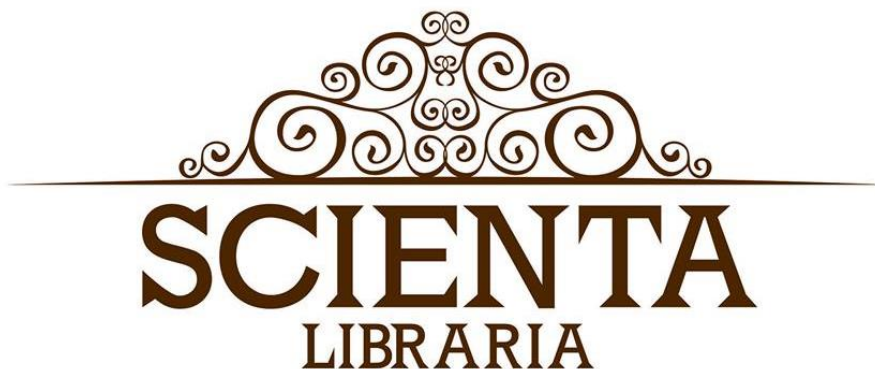
Club Nerv a fost infiintat in anul 1993, functionand initial drept club de rock. In ultimul an s-a axat pe segmentul tineret, propunand publicului o gama diversificata de evenimente muzicale : rock, indie, alternativ, folk, etc., crescand media de varsta a publicului de la 18-30 ani la 24-40 ani si definindu-se drept cel mai popular club aradean.

Clubul beneficiaza de o suprafata de circa 400 mp si o capacitate de 400 persoane, dintre care 180-250 locuri la mese. Personalul clubului este format din: 3 barmani + 1 PR + 2 proprietari + 3 colaboratori pentru sonorizarea evenimentelor (MusicLab). Deruleaza un parteneriat cu 11 reprezentati ai presie (scrisa, radio si tv), ce mediatizeaza evenimentele, pe baza unui sistem tip barter. In medie, locatia gazduieste 6 evenimente/ luna plus alte concerte extraordinare, sau spectacole tip Stand-Up Comedy. Printre colaboratorii frecventi amintim: Gonzo Media Design (grafica), Aradsterdam, Casuta 128, Tasteful Indiciency.



Categoria D - Mediul Privat
Resursa: Librarii / Edituri

Libraria Scienta (Cod de identificare MP_LE_1)



Libraria Scienta a fost infiintata in septembrie 2013 din dorinta de a oferi o alternativa pentru petrecerea timpului liber. Conceptul gandit pentru acest spatiu propune realizarea unor evenimente culturale complementare lumii cartilor, contribuind astfel la dezvoltare culturala, prin: arta, muzica, carte, evenimente culturale, expozitii de arta, lansari de carte, piese de teatru, cursuri, etc.

Libraria functioneaza intr-un spatiu de 285 mp, amplasat pe str. Vasile Alecsandri, locul fiind asociat in trecut unei functiuni culturale (pana in 1998, in acest spatiu a functionat o Galerie de Arta). In prezent, libraria gestioneaza un numar de circa 7 000 de titluri (17 500 carti), din domenii diverse precum: carte academica, psihologie/ sociologie, medicina, istorie, arta culinara, stiinte, beletristica, business, calatorii, carte pentru copii, etc.

In cele cateva luni de cand functioneaza, Libraria a reusit sa devina un important actor cultural local, stabilind conexiuni cu diversi exponenti culturali si gazduind 14 evenimente culturale in primele 3 luni de functionare culturale diversificate, cu o frecventa de 1 even./saptamana. Dintre acesta mentionam:

- ✓ 18 oct. 2013 – Expozitie de fotografie – Sebastian Colibar
- ✓ 30 oct. 2013 – Expozitie de pictura – Ardelean Olimpia Ela
- ✓ 01 nov. 2013 – Lansarea clubului de dezvoltare artistica prin muzica, DezArt
- ✓ 22 nov. 2013 – Prezentare de pietre si bijuterii hand made
- ✓ 10 dec. 2013 – Expozitie de bijuterii Aquarium
- ✓ 11 dec. 2013 – Felii din viata 3D – Expozitie de pictura – Bogdan Tigan
- ✓ 13 dec. 2013 – Lansare de carte – Fara alte cuvinte – Mihaela Bojinca
- ✓ 16-21 dec. 2013 – targ de Craciun, organizat in colaborare cu Palatul Copiilor din Arad
- ✓ 17 dec. 2013 – despre pietrele pretioase – sesiune dedicata perlelor
- ✓ 18 dec. 2013 – Expozitie de pictura – Dan Merisca
- ✓ 19 dec. 2013 – Concert de Craciun – DezArt
- ✓ 20 dec. 2013 – Tandreteea neingaduita a toamnei – prezentarea cartii si a povestii lui Beethiven – prof. Luciana Ianculescu

Categoria D - Mediul Privat

Resursa: Media

Media aradeana se manifesta in: presa scrisa (ziare), presa TV (posturi de televiziune si online), presa Radio (posturi radio), precum si presa online (site-uri, blog-uri, etc.). Se constata ca ea are o voce la nivelul comunitatii, mai ales prin intermediul presei scrise si a posturilor TV si online. In acelasi timp, internetul este platforma suport pentru numeroase site-uri si blog-uri private care transmit informatii despre evenimentele din Arad si sustin cultura, istoria si tursimul local. In Baza de Date au fost identificate cele mai reprezentative obiective media, extrem de cunoscute la nivel local.

Cu toate acestea, componenta culturala in media a inregistrat un declin in ultimii ani. Cu cateva exceptii, presa scrisa nu mai are o componenta dedicata exclusiv segmentului cultural, iar televiziunile au un numar limitat de emisiuni ce abordeaza aspecte culturale. Jurnalistii justifica aceasta situatie prin 2 parametri:

- ✓ subiectele culturale "nu fac trafic", ceea ce a condus la disparitia unor jurnalisti specializari si la "multi-task-ul" personalului existent;
- ✓ publicul considera presa un simplu informator, transmitator de informatie, si nu isi doreste sa citeasca recenzii sau critica culturala, fiind capabili sa evalueze singuri calitatea actului artistic.

In acest peisaj al media locala, se identifica totusi o serie de demersuri culturale:

- <http://www.aradculture.ro/> - se defineste ca fiind "Oglinda culturii aradene" si se detaseaza ca fiind platforma pe care se regasesc toate evenimentele culturale ce se intampla in Arad, din domenii si medii diverse, atat institutional cat si underground



- Emisiune despre cultura bulgarilor - Maria Hailemas la TV Arad
- Emisiunea Atitudini - Info TV - Doru Sinaci - promoveaza cultura regionala
- Platforma online tv-arad.ro - Telegrama Culturala, Subiectul zilei - adesea cultura, Emisiune culturala saptamanala realizata de dl. Buda Bujor (istoric aradean)



SUBIECTUL ZILEI



Imagine interfata tv-arad.ro

- West Tv - Emisiunile "Floare de Cantec si Joc" si "Hora Mare" - prezinta cantece, dansuri si traditii populare romanesti
- Cotidianul Adevarul editeaza un supliment cultural care se distribuie saptamanal miercurea, impreuna cu ziarul
- Platforma online a cotidianului "Glasul Aradului" are o sectiune denumita "Cultura" - <http://glsa.ro/arad/category/cultural>, in cadrul carei se transmit informatii cu privire la principalele evenimente culturale ale zilei.
- Aradreporter.ro - <http://www.aradreporter.ro/category/cultura/>
- Arq.ro - <http://arq.ro/category/cultura/>
- Partyarad.ro - <http://www.partyarad.ro/>
- Arad-turistic.ro - <http://arad-turistic.ro/> - ghidul turistic al Aradului, ce prezinta istoria si atractiile turistice locale, precum si posibilitati de cazare si loisir
- Baricada - ziarul are o sectiune dedicata exclusiv aspectelor culturale <http://www.baricada.ro/ziar-categ-stiri/cultura/>

Analiza derulata a identificat faptul ca initiativele cele mai puternice vin din cadrul unor demersuri independente si oarecum specializate pe segmentul cultural, ce folosesc ca mijloc de exprimare platformele online. Pentru presa generala, subiectele culturale nu prezinta un interes in mod specific si nici nu se lucreaza cu jurnalisti specializati. Cu toate acestea, tinem sa subliniem faptul ca media are potentialul de a juca un rol extrem de important la scara comunitatii locale. Media ar trebui sa functioneze ca un MEDIATOR intre diversele persoane si institutii. Reprezentatii media sunt posibili conectori intre medii precum politic, cultural, business, initiative independente, si ar putea contribui la crearea unor retele si legaturi care sa ajute la sprijinirea, concretizarea si mediatizarea diverselor initiative.

Categoria D - Mediul Privat
Resursa: Film / Cinema

În prezent, la nivelul Municipiului Arad funcționează 3 cinematografe: **Cinema City Arad Atrium Mall** (cod de identificare MP_LE_2), **Cinema City Arad Galleria** (cod de identificare MP_LE_3) și **Cinematograful Dacia** (cod de identificare MP_LE_4). Deși în Arad existau mai multe cinematografe, acestea nu mai funcționează în prezent, excepție făcând Cinematograful Dacia. Cinematografele din oraș și-au pierdut clienții în ultimii zece ani, pe de o parte din lipsa investițiilor în săli, iar pe de altă parte din cauza deschiderii cinematografelor multiplex, în total 18 săli, cu peste 3.300 de locuri.

Cu toate acestea, un moment semnificativ în evoluția situației cinematografelor cu tradiție din Arad l-a constituit anul 2008, când Guvernul a decis trecerea tuturor salilor și a gradinilor de spectacol cinematografic aflate în administrarea RADEF în domeniul public al consiliilor locale. Astfel, din cele 279 cinematografe existente la nivel național, 107 cinematografe și terenurile aferente au trecut la autoritățile locale. Potrivit RADEF, din cele 279 de cinematografe și grădini de spectacol, 93 erau deja închise, pentru ele Regia având de plătit impozitele pe clădiri și terenuri aferente. De asemenea, 149 de cinematografe și grădini de spectacol aveau o situație „juridică neclară”. În 2010, după o decizie a CCR, Guvernul Boc a oprit transferul cinematografelor dinspre RADEF spre autoritățile locale. Însă, de la intrarea în vigoare a Legii 303/2008 și până la apariția OUG nr. 47/2011, regia a predat către autoritățile administrației publice locale un număr de 107 cinematografe. Menționăm însă că, *"autoritățile administrației publice locale sunt obligate să asigure, pentru o perioadă de minimum 15 ani, cu periodicitatea necesară, difuzarea de film cinematografic"*.

În această situație s-au aflat și cinematografele din Arad. Astfel, prin Hotărârea nr. 45, din 28 februarie 2011, Consiliul Local Municipal Arad a preluat imobilele și bunurile aferente cinematografelor "Arta", "Grădite", "Studio", "Solidaritatea" și a Grădinii de spectacol cinematografic "Grădina de vară Arta". Singurul cinematograf, încă funcțional, "Dacia" se află încă în proprietatea RADEF.

Situația cinematografelor preluate de Administrația locală se prezintă astfel:

CINEMATOGRAFE	Datare	Adresa	Capacitate
Cinematograful Arta	1924	Arad, str. V. Alecsandri nr. 2	310 locuri
Grădina de Vara Arta	1924	Arad, str. V. Alecsandri nr. 2	445 locuri
Cinematograful Grădite	1915	Arad, str. Petru Rares nr. 3	310 locuri
Cinematograful Studio	1912	Arad, str. Vasile Goldis nr. 1-3	587 locuri
Cinematograful Solidaritatea	1936	Arad, str. Codrului nr. 1	261 locuri

La data preluării acestor imobile, cu activele și pasivele aferente, Cinematograful Arta era încă funcțional. Pe 1 aprilie 2011, cinematograful a fost preluat de Primăria Arad, care nu deținea însă licențe pentru difuzarea de filme. Deși la acea dată Primăria declara că va urma procedura de autorizare pentru difuzarea de film, acest lucru nu s-a întâmplat, ceea ce a condus și la închiderea acestui cinematograf. În iulie 2012 Primăria vehicula ipoteza transformării Cinematografului Arta într-o Casa de Cultură a Studenților, prin transfer administrativ către Ministerul Educației, însă nici acest demers nu s-a concretizat.

Astfel se constata ca, atat la nivel national, cat in cazul particular al Municipiului Arad, Administratia locala *"nu a fost capabila sa indeplineasca obligatiile legale ce ii se reveneau, inclusiv in ceea ce priveste proiectia de film cinematografic"*, sustine conducerea RADEF.

➤ **Cinematograful Dacia** (Cod de identificare MP_FC_4)

In prezent, Cinematograful Dacia este singura locatie cu traditie functionala, aflata inca in proprietatea RADEF. Sala de proiectie a Cinematografului Dacia dispune de 741 de locuri, insa nu se umple la capacitatea maxima. O explicatie oferita este ca lipsa spectatorilor se datoreaza in primul rand faptului ca Regia Autonoma de Distributie si Exploatare a Filmului (RADEF) din Romania nu a mai achizitionat de la casele de filme titluri atractive.

In plus, pentru a atrage un numar mai mare de spectatori, este necesara îmbunatatirea tehnologiei actuale: in prezent, Cinematograful Dacia dispune sistemul de sunet Dolby, care nu mai este competitiv. Pe langă aceasta, ar trebui sporit confortul si sala ar trebui incalzita. O alta problematica este cea a afisajului. Daca in trecut existau in jur de 25 de locuri de afisaj in cinematografe, acum se pune la dispozitie doar holul cinematografului. De asemenea, introducerea unor activitati comerciale complementare ar putea contribui si la sustinerea financiara a Cinematografului.

Actualmente, in timpul saptamanii se desfasoara proiectii de filme, iar duminica spatiul cinematografului este inchiriat cultului pentecostal din oras, ce desfasoara aici slujbele saptamanale.

➤ **Cinematograful Gradiste**

Cu toate acestea, in octombrie 2013 Primaria Arad a propus reabilitarea cladirii fostului Cinematograful Gradiste. Alesii locali au fost chemati sa aprobe proiectul tehnic pentru reabilitare cladirii in care a functionat Cinematograful din Gradiste. Vechea clădire a Cladirea, construita intre anii 1920-1930, a functionat pana in anul 1989 ca cinematograful. Conform prevederilor legii, dupa preluarea acestor imobile, Primaria are obligatia de a le repune in stare de functionare, astfel incat sa poata deservi si unor activitati social-cultural-educative.

Municipalitatea are in vedere o reabilitare a intregului ansamblu cinematografic, care este format din cladirea cinematografului si ecranul de proiectie pentru gradina de vara, precum si o anexa gospodareasca. Expertiza tehnica efectuata a conchis ca planseul din lemn si peretii de la etaj sunt deteriorati in proportie de 100%, iar betonul nu asigura rezistenta necesara, fiind nevoie de consolidarea si refacerea elementelor de rezistenta, refacerea sarpantei si a invelitorii, refacerea finisajelor interioare si exterioare, refacerea instalatiei electrice, termice si sanitare. Ca rezultat al lucrarilor, se va obtine o sala de cinematograful cu o capacitate de 120 de locuri care va fi dotata cu o scena demontabila. In curte se vor prevedea platforme pavate, scaune pentru gradina de vara, trotuare si o zona verde. Anexa se va demola si se vor amenaja spatii verzi. Valoarea estimata a investitiei este de 2 984 640 lei si, conform Administratiei, lucrarile ar trebui finalizate in 12 luni.

In Arad au mai existat un spatii care au functionat drept cinematograf o perioada limitata de timp:

- **Sala Festiva a Hotelului Ardealul** (Hotel Crucea Alba - SF_P_96), celebra prin faptul ca la inceputul secolului a gazduit concertul lui Franz Liszt. In perioada comunista spatiul a fost transformat in **Cinema "Muresul"**. Ulterior aceeasi incinta a gazduit un club, apoi o sala de bingo, iar din aprilie 2013 a devenit spatiu de rugaciune al Bisericii Harvest Metanoia din Arad. Spatiul a fost adaptat noii functiuni si beneficiaza de 550 de locuri pe scaune si un sistem de sonorizare eficient.
- **Cinematograful "Progresul"** a functionat in cladirea unui vechi local, situat in coltul strazii Constitutiei cu Timisorii. Avea o sala de dans si gradina de vara. In anul 1932, Kornett Wendelin si sotia sa, Kebeli Terezia, au cumpărat localul si au amenajat sala de dans, astfel ca a devenit un loc foarte popular al Aradului Nou. La sfarsitul celui de-al Doilea Razboi Mondial, localul a fost vandut lui Klug Gheorghe si Barbara. Mai tarziu, cladirea a ajuns cinematograf de cartier, fiind desfiintat dupa 1990.

Biserica Harvest Metanoia (fost Cinema Muresul)



Cinema Progresul



Si poate ca cel mai fundamentat argument pentru sustinerea traditiei cinematografice din Arad il reprezinta **Teatrul vechi (Teatrul Hirschl)**. Cladirea, declarata monument istoric, situata pe strada Gheorghe Lazar, este primul edificiu de teatru permanent de pe teritoriul Romaniei fiind construita in anul 1817, la initiativa comerciantului de origine vieneza, Iacob Hirschl. In 1907, la 30 noiembrie, in cladirea vechiului teatru, s-a inaugurat primul cinematograf din Arad, sub denumirea de **Cinematograful "Urania"**, unul din cele mai vechi cinematografe din tara. In sala cinematografului "Urania", la 16 aprilie 1913, are loc prima reprezentatie a unui film romanesc si anume "Razboiul Independentei". In anul 1917, sala de spectacole a primit forma pe care o are in prezent. Odata cu aparitia filmului sonor, cinematograful "Urania" s-a inchis, fiindca sala nu mai corespundea noilor conditii de proiectie, prezentand pericol de incendiu. La 1 Decembrie 1933, cinematograful "Urania" s-a redeschis, avand pe ecran un film sonor cu celebrii Pat si Patachon. Cinematograful si-a continuat activitatea pana in anii 80, cand a fost inchis, datorita starii precare a cladirii.



Cladirea Teatrului Hirschl (SF_P_64) s-a aflat in patrimoniul autoritatilor locale, care si-au propus sa restaureze acest valoros edificiu cultural aradean si sa-i redea aspectul initial. Ulterior, cladirea, ajunsa într-o avansata stare de degradare, a fost retrocedata urmasilor fostului proprietar Iacob Hirschl. Primaria Arad si-a exprimat la un moment dat intentia de a cumpara cladirea primului Teatru permanent din Romania, pentru a o restaura si a-i reda aspectul initial, insa nu s-a ajuns la o conventie cu actualii proprietari.

In contrapartida, in anul 2013 **Cinema City**, prin cele 2 cinematografe: **Atrium Mall si Galleria**, a initiat campania "Arad Loves Cinema". Proiectul s-a desfasurat de la 1 aprilie pana la sfarsitul anului si a constat intr-o serie de activitati inedite pentru publicul iubitor de cinematografie, campanii promotionale si premii surpriza: Cursa colecționarilor de filme (aprilie) Lunea - ziua iubitorilor de filme (mai), Cinema City iese in strada (septembrie), Festivalul filmului românesc, cu sprijinul Primariei Arad (noiembrie).

In luna februarie 2014, Atrium Mall Arad organizeaza "Ziua Filmului Romanesc", ce ofera publicului aradean ocazia de a petrece o zi in compania unor productii care poarta amprenta celor mai apreciati regizori romani la nivel international precum: Cristian Mungiu, Ovidiu Georgescu sau Tudor Giurgiu. Aradenii sunt asteptati sa revada productii romanesti de valoare precum "Pozitia Copilului", "După dealuri", "Domnisoara Christina", "Love Building", "Funeralii Fericite", "Despre oameni si melci" si sa participe la premiera „Ultimul Zburator”, film nominalizat la Bruxelles International Fantasy Film Festival, la pretul de 10 lei pentru un bilet. Echipa de filmare si actorii principali ai productiei "Ultimul Zburator" vor fi prezenti si vor sustine sesiuni de Q&A in Cinema City Atrium, aradenii avand astfel ocazia sa ii intalneasca pe regizorul Ovidiu Georgescu si actorii Constantin Cotimanis, Iulia Verdes, Gabriel Dutu. Toate aceste activitati fac parte din lunga serie de proiecte derulate in parteneriat, intre Cinema City si Primaria Municipiului Arad pe parcursul anului 2013.

➤ **Initiative pentru Dezvoltarea Culturala a Orasului Arad**

✓ **Centrul de Idei aradene**

<https://www.facebook.com/centruldeideiaradene?fref=ts>

Reprezinta o campanie a Aradculture.ro sub sloganul "*Sprijina Aradul cu idei originale in competitia pentru Capitala Culturala Europeana! Elibereaza-ti ideile, arata ca iti pasa!*" in care cetatenii Aradului sunt invitati sa-si exprime opiniile si ideile pentru dezvoltarea culturala a orasului. Concret, se vor distribui formulare specifice in diferite locatii de interes din oras: institutii de cultura, scoli, licee, cluburi, cafenele, librarii, etc. prin intermediul carora cetatenii Aradului au ocazia sa isi exprime ideile care au acum sansa de a se concretiza.



✓ **ARAD - Arhitectura / Responsabilitate / Apartenenta / Daruire**

<https://www.facebook.com/AradArhitecturaResponsabilitateApartenentaDaruire?fref=ts>

Reprezinta o initiativa civica a cativa tineri aradeni care isi propun sa nu ramana nepasatori la problemele orasului si sa deruleze o activitate de readucere in prim-plan a valorilor orasului.

✓ **Proiectul "Mandru ca-s aradean"**

Proiect derulat de ARAD - Arhitectura / Responsabilitate / Apartenenta / Daruire care isi propune sa aduca in fata motivele pentru care diverse persoane, publice si nu numai, iubesc Aradul si ce amintiri ii leaga de acest oras. Proiectul s-a concretizat cu evenimentul "Mândru că-s arădean" ce a adus in acelasi loc atat personalitati aradene, cat si oameni simpli intr-o dezbatere despre Arad din perspective diferite: prin ochii unui arhitect, ai unui pictor, ai unui muzician, ai unui istoric, ai unui creator de moda, etc. Se urmareste redescoperirea patrimoniului si pretuirea istoriei locale, ca baza de construire a un viitor in jurul unei identitati locale.



✓ **Arad Free Tours**

<http://www.aradfreetours.com/>



Arad Free Tours este un proiect nascut din dorinta de a pune Aradul pe harta turistica a regiunii si a tarii. Realizand ca, in ciuda pozitiei strategice, istoriei bogate si a arhitecturii impresionante, Aradul a ramas intr-un con de umbra in ceea ce priveste dezvoltarea turistica, o echipa de voluntari a decis sa promoveze orasul prin tururi ghidate interactive si gratuite, care se adreseaza turistilor in 5 limbi de circulatie internationala (engleza, franceze, germana, poloneza si maghiara). Conceptul de "Free Tours" a fost deja implementat in multe orase europene si se potriveste perfect dorintei de revitalizare a turismului in Arad. Proiectul are in prezent o echipa de 9 membri calificati, iar tururile se realizeaza pe baza unor programari.

Printre obiectivele miscarii enumeram: promovarea Aradului, a istoriei, traditiei si mosteniri locale, dezvoltarea si implementarea conceptului de "affordable tourism", implicarea comunitatii locale si a segmentului de business pentru promovarea imaginii orasului, realizarea unei contributii semnificative la revitalizarea turismului de calitate in Romania.

✓ **Blog de Istorie si Arhitectura Aradeana**

<http://blogaradean.wordpress.com/>



Blog-ul a luat fiinta din dorinta autorului de a impartasi si de a promova bogata istorie si arhitectura a orasului Arad. Acest autor este Eugen Rogojan, originar din Santana, judetul Arad, si elev la Liceul Teoretic Adam Muller Guttenbrunn din Arad.

In primele 3 luni de activitate, subiectele s-au concentrat pe zona centrala a Municipiului Arad, ulterior au fost abordate si subiecte de pe raza judetului. Scopul blogului este acela de a informa despre valoarea istorica si arhitecturala a cladirilor din oras si judet. Pe langa informatiile despre edificii, apar si informatii despre fapte si intamplari istorice care se leaga de numele Arad. Arhiva blogului pleaca din inuarie 2013, iar postarile au o periodicitate medie de 1-2/luna. Extrem de valoroasa este si galeria de imagini ce insoteste fiecare articol.



ANALIZA SWOT

PUNCTE FORTE/ PUNCTE SLABE

OPORTUNITATI/ AMENINTARI

PROCES PARTICIPATIV DE IMPLICARE A CETATEANULUI

In ceea ce priveste realizarea analizei SWOT, echipa de consultanta s-a bazat pe un proces participativ, de consultare a opiniilor principalilor actori culturali din Arad, atat prin intermediul unor discutii individuale, cat si prin intalniri de grup, workshop-uri si ateliere de lucru. In cadrul acestor actiuni desfasurate, s-a efectuat un exercitiu bine determinat de identificare a Punctelor Forte/ Punctelor Slabe/ Oportunitatilor/ Amenintarilor.

Mai mult decat atat, un grup tinta de actori culturali diversi (autoritati publice, institutii culturale, ONG-uri, artisti individuali, mediul privat) a raspuns unui chestionar online ce a vizat recomandari si actiuni concrete pentru imbunatatirea si dezvoltarea segmentului cultural aradean. Echipa de Consultanta constata ca, modul de atent si detaliat de abordare al raspunsurilor solicitate de chestionar denota o preocupare profunda a "actorilor culturali" pentru dezvoltarea segmentului cultural local, precum si capacitatea de a oferi solutii concrete la problematicile enuntate. In cele ce urmeaza, am ales sa prezentam in mod nemijlocit aceste opinii si recomandari ale comunitatii creative din Arad, parametrii care au stat la baza intocmirii analizei SWOT, precum si a Recomandarilor specifice exprimate in urmatorul capitol.

Intrebare: Ce evenimente culturale credeti ca sunt prioritare pe termen scurt? (3-6 luni)

- *Organizarea unui targ intr-un spatiu deschis outdoor, in care sa existe o prezentare a institutiilor de cultura, a programului pe care il au in perioada urmatoare;*

- *Este necesara organizarea de evenimente care sa implice cat mai mult populatia Aradului, a.i. sa fie obisnuiti/reobisnuiti cu noutiunile si activitatile evenimentelor culturale. Este importanta stabilirea echipei care se ocupa de acest proiect, astfel incat aceasta sa fie una activa, cu multe interventii si activitati, pentru a mobiliza cat mai multe persoane implicate si a incepe actiuni vizibile pentru cetateni, in vederea cresterii gradului de incredere a tuturor; referitor la sansele obtinerii acestui titlu;*

- *Conturarea Strategiei Culturale a Aradului pe termen lung;*

- *O intalnire cu cei care conduc uniunile de creatie (U.S.R., U.A.P., etc.), si cu directorii Institutii de Cultura, pentru a se stabili potentialul creativ al acestora, gradul de implicare al lor si evenimentele pe care le propun si sustin. Acestea trebuiesc pregatite si exersate din timp pentru a fi performante si a convinge ca Aradul merita titlul de "Capitala Culturala Europeana";*

- *Stabilirea concreta a pasilor de urmat, in acest demers. Concretizarea a ceea ce s-a discutat la nivel teoretic. Identificarea modalitatilor prin care pot fi atinse obiectivele. Identificarea capacitatilor si a vulnerabilitatilor in procesul de concretizare. Ce, cum, cand, unde, cine? Eventuale alte intalniri cu dl. Palmer (ar putea fi chiar niste cursuri in care sa se invete "cum sa..."), respectiv trecerea de la a discuta la a face;*

- *Artisti pe strada si in spatii publice;*

- *Stabilirea colectivului de lucru care urmeaza sa gestioneze intregul proces de pregatire pentru depunerea candidaturii printr-un document public - demararea procedurii de elaborare a strategiei culturale pe termen lung, demararea unei campanii de informare si de atragere a societatii civile in aceste demersuri, initierea unui dialog real, credibil;*

- *Aplicarea practica a unor propuneri, fie si sub forma de workshopuri,. De exemplu, in cadrul proiectului VITO din 2012 a fost initiat un workshop practic de restaurare a tamplariilor istorice, cu experti din Germania. Ar fi motivatoare implicarea practica a publicului, care isi asuma prea comod statutul de spectator si 'brainstormer';*

- *Organizarea unor noi întâlniri cu specialiștii din domeniul culturii, similare celor din atelierele desfășurate în cadrul conferinței, însă de această dată mai concentrate pe specializări: artiști plastici profesioniști, fotografi profesioniști, scriitori, actori etc, în vederea stabilirii aportului și rolului acestora în cadrul strategiei pe care o va urma Aradul în acesta competiție;*

- *Intalniri intre societatea civila si administratie;*

- *Un festival de Vin si unul de Literatura, amenajarea in plus a spatiilor verzi, un Festival de Dans;*

- *Propuneri organizatorice: ambitioasele, chiar curajoasele, idei prezentate in diverse luari de cuvint ar trebui etapizate, prioritizate, organizate intr-o agenda coerenta care sa convinga in primul rind pe aradeni de seriozitatea demersului, sa nu para o "treaba heirupistica", apoi ar trebui gasite finantari. Nimic nu se poate face fara suport financiar! Promovare: nu doar presa scrisa, ci si cea audio-video si nu doar cea de la nivel local, ar trebui sa se implice mai agresiv si sustinut in promovarea evenimentelor si a rezultatului acestora in randul cetatenilor. O usoara schimbare de mentalitate in gestionarea demersurilor, in sensul apelarii si la ideile venite din alte medii si grupe de varsta decat cele deja devenite obisnuite;*

- *Intalniri separate pe fiecare domeniu cultural in parte;*

- *Organizarea unor seri culturale in aer liber: - workshopuri de creatie (handmade); - seri de teatru si de muzica (filarmonica); - zile dedicate copiilor, in parc sau padurice; - macar 2 festivaluri. In ideea "cultura invie la Arad" publicul trebuie invitat la seri cat mai usoare. Incet, dar sigur programul poate creste in dificultate;*

- *Mediatizarea la nivel regional si național a evenimentelor care sunt deja pe agenda culturala din municipiu si județ 2. Identificarea si consolidarea unui eveniment pre-estival care sa fie specific Aradului (Ex. Un eveniment cultural-istoric care sa evoce importanta zilelor de 14-15-16 iulie 1919) 3. Organizarea Zilelor Aradului sa fie făcută la un nivel cultural mai ridicat, eventual cu rezonanta nationala (22 august 1834 - Aradul Oras Liber Regesc);*

- *Sa fie prezentate obiectivele turistice prin intermediul imaginilor in aer liber;*

- *Cred ca, in prima faza, ar fi util sa mai facem niste intalniri pe medii pentru ca niste brainstorming-uri ar putea duce la clarificarea unor optiuni, intelegerea mai buna a tipurilor de proiecte care pot fi eligibile. E totusi un proiect relativ nou ca abordare pentru mai multi dintre noi. Asadar niste clarificari de la inceput ar fi foarte utile. Ar fi bine ca, in general, proiectele să fie gandite pe niste familii oarecum consonante si formand impreuna o anume coerenta in ansamblu. Nu cred ca proiectele trebuie să fie foarte izolate unele de cealalte. Domeniile pot interfera in mod extrem de interesant;*

- Dupa cum am discutat si la ateliere, cred ca ar fi interesante mai multe intalniri organizate strict intre artistii plastici profesionisti si amatori. Scopul final ar trebui sa fie o mai buna cunoastere si colaborare dintre noi: pictori, graficieni, sculptori, fotografi, etc;

- Evenimente care sa faca cunoscut publicului larg demersurile Primariei Arad legate de lupta pentru titlul de Capitala Europeana a Culturii si care sa dezvaluie parerea aradeanului de rand legata de acest demers;

- Instituirea unui grup tehnic de lucru, sub coordonarea dl. Andrei Ando, care să aibă un program de activitate clar stabilit și permanent iar ca prioritate - activitatea de PR; - adoptarea urgenta a unui logo si a unei sigle a orasului candidat, sub semnul carora sa se desfasoare, de acum inainte, absolut toate activitatile (curente sau evenimente speciale) ale institutiilor publice de cultura din Arad, ale Primariei municipiului Arad si ale operatorilor culturali privati care se raliaza acestui demers; - panotarea orasului cu insemnele candidaturii; - înființarea unui Centru de Proiecte, in subordinea Primariei Municipiului Arad, prin care sa se deruleze activitati ale operatorilor culturali privati si activitati culturale in parteneriat public - privat; si care (extrem de important) sa aiba ca prioritate diseminarea informatiei cu privire la Arad - Capitala Culturala Europeana 2021 la nivelul operatorilor culturali locali privati, artistilor liber profesionisti, dar si in cel al agentilor economici; - adoptarea urgenta a strategiei de actiune, in vederea accederii la titlul de Capitala Culturala Europeana. - permanentizarea intalnirilor de lucru ale persoanelor implicate;- alegerea unui AMBASADOR al ORASULUI CANDIDAT care sa promoveze candidatura Aradului la nivel național si, mai ales, european - o personalitate puternica si de mare impact. In acest caz, cred ca Aradul ar putea opta pentru imaginea MS Regele Mihai I, legaturile Majestatii Sale cu Aradul fiind binecunoscute;

- As propune continuarea unor asemenea evenimente, poate o serie de work-shopuri destinate sinergiei intre societatea civila si institutiile culturale aradene;

- Festival international de literatura;

- Cel mai important este cadrul cultural, adica atmosfera urbana. As organiza intalniri punctuale, pe subiect. Ex: azi discutam despre cum ar trebui sa arate Piata Avram Iancu, saptamana viitoare despre cum trebuie amenajata Piata Mare, etc;

- Oricare domeniu al culturii, trebuie doar să fie organizat si promovat la modul profesionist, fara compromisuri si cu un buget adecvat;

- Conferințe cu experti, consultari cu oameni din diferite domenii pentru a face cunsocute bine demersurile unui astfel de proiect. Vad prioritar inca o astfel de conferinta, bineinteles cu o aprofundare mult mai in detaliu pe segmentele de cultura;

- O implicare reala a societatii civile in aceste demersuri. Si nu ma refer la pseudo-societatea civila, subordonată politic, ci la oamenii de rand, ONG-urile neinregimentate politic, etc;

- Evenimente prin care sa se inceapa stabilirea unor legaturi reale intre oficialitati si comunitatea artistica locala. Infiintarea unei entitati care sa-si stabileasca obiective, strategii, plan de actiune si care sa aiba putere de decizie pt. a atinge obiectivele subordonate viziunii Arad-Capitala Culturala. O campanie de informare si motivare a populatiei, astfel incat sa subscrie la aceasta viziune;

- *Constituirea echipelor de lucru in functie de domeniile de activitate -sesiuni de indentificare a punctelor tari si a puntelor slabe in vederea stabilirii prioritaticilor, a strategiei de abordare a proiectului "Arad, Capitala Culturala" (analiza SWOT) -stabilirea unui calendar al activitatilor -workshop-uri "tematice" cu cei implicati -evenimente culturale care, sa promoveze proiectul "Arad, Capitala Culturala Europeana" si prin aceasta sa sporeasca numarul celor care sprijina sau se implica direct in proiect -identificarea unui logo si a unui "motto" al proiectului;*
- *O diversitate de evenimente cu caracter evenimente informative pe teme de intentie, scop si finalitate privind toate actiunile intreprinse de organizatiile cooptate in demersul de a accede la desemnarea privind Titlul de Capitala Culturala Europeana - Arad 2021;*
- *Concerte - concursuri pe diferite teme - filmoteca - realizarea unui carnaval - vernisaje;*
- *Realizarea unei noi strategii pe termen lung (2015 - 2025), conectarea la structurile asociative cu profil cultural de la nivel european si organizarea de noi conferinte culturale cu teme foarte precise;*
- *Implicarea/atragerea a cat mai multi reprezentanți ai societății civile /si a unor vectori de imagine locali sau nationali;*
- *Promovarea orasului prin diverse evenimente cultural-artistice si organizarea unor evenimente de interes general care sa implice activ cetateanul de rand;*
- *Practici artistice: expoziti, concerte, workshop-uri;*
- *Definirea unei strategii de implicare a cetatenilor. Initierea unor grupuri de lucru pe teme culturale definite (identitate locala, artele spectacolului, cultura urbana, cultura tinerilor, etc.)*
- *Recursul permanent la consultanti specializati in management cultural;*
- *Consider extrem de importanta idea infiintarii unui muzeu de arta contemporană la Arad. Un muzeu de tipul unei "Kunsthalle" care eventual sa contina o expozitie permanenta si sa gazduiasca periodic evenimente temporare. Infiintarea unui astfel de muzeu la Arad ar aduce un punct tare in sprijinul candidaturii diferentiindu-l vizibil de celelalte orase. De asemenea, in idea promovarii Aradului ca un oras al multiculturalitatii, cred ca idea infiintarii unui muzeu de etnografie cu un accent pus pe minoritati trebuie sa devina o prioritate. Complexul Muzeal Arad detine un patrimoniu etnografic vast, aflat momentan in depozit, din lipsa unui spatiu adecvat expunerii;*
- *Inventarierea spatiilor care pot fi puse la dispozitia artistilor, demersuri pentru organizarea lor si punerea in functiune a unui trend prin care artistii sa apara mai mult in public;*
- *Actiunile detinute in portofoliul institutiilor de cultura cu finantare de la bugetul local sa constituie poli de interes majori ai comunitatii locale, prin cooptarea voluntarilor in procesul de promovare, dar si prin atragerea reprezentantilor din mediul privat;*
- *Galerie de Arta in zona centrala si continuarea dialogului cu societatea civila implicata in acest proiect;*

- *Implicarea activa si constanta a populatiei in work-shop-uri interactive Evitarea implicarii politice in demersuri si proiect Propunerea unui plan de lucru / timeline, structurat in detalii si follow up constant pentru verificarea aplicarii punctelor propuse. Selectarea unor oameni cu initiativa, actiuni, activi, care sa faca parta din echipa de proiect. Stabilirea unui board format din mai multi membri (Robert Palmer si Corina Suteu reprezinta un MARE AVANTAJ), si nu o comisie care sa aiba in frunte un presedinte, pentru a evita mentinerea calitatii decizionale la un singur membru. Orientarea atitudinii personalului administrativ, intr-o zona optimista si activa. :) Verificarea permanenta a respectarii pasilor propusi in raport;*

- *Aradul trebuie sa exporte mai multa cultura 1. Piese de teatru in festivaluri nationale si internationale 2. Orchestra Filarmonicii in diferite deplasari 3. Teatrul de marionete in festivaluri nationale si internationale 4. Nu trebuie neglijata diversitatea folclorica;*

- *Consider ca strategia de abordare a proiectului ar trebui sa aiba in vedere ASOCIEREA cu orasul Timisoara;*

- *Fara alcatuirea unui plan strategic cultural pe termen lung este imposibilă dezvoltarea culturala a orasului Arad si a regiunii. O slaba componenta culturala va influenta negativ evolutia orasului, asa cum cred că stiti deja. Cifra locuitorilor ne arata o lipsa, iar aceasta nu e neaparat a locurilor de munca ori oportunitatilor in afaceri. Daca orasul Arad avea aproape 190.000 de locuitori in 1990, acum mai are 147.000. Diferenta este uriasa. Este, din pacate, o lipsa a civilizatiei. Cred ca autoritatile au inteles in sfarsit ca o dezvoltare a comunitatii locale nu poate fi posibila fara un mediu cultural puternic;*

- *Transparenta si implicarea comunitatii cred ca sunt esentiale, dincolo de angajamentul politic, care e vital. Consider că dacă noi, locuitorii acestui frumos oras ne implicam activ in promovarea si dezvoltarea ei, vom atinge scopul final!*

- *De avut in vedere in oferta educatiionala (institutiile din subordinea administratiei locale) organizarea de cursuri pentru activitatile suport din cadrul unor astfel de evenimente preconizate in cadrul anului de capitala culturala;*

- *Este esentiala educarea aradenilor spre o atitudine proactiva, care sa depaseasca faza "am bifat prezenta la conferinta internationala, mi-am spus parerea/frustrarea, ma pot intoarce in rutina";*

- *Crearea de evenimente in care sa fie implicati cetatenii;*

- *E nevoie de o directie originala, un pic nebuneasca, ca sa-i intrecem pe ceilalti care, evident, au niste avantaje. Eu cred ca trebuie ascultati si "nebunii ".*

- *Cred ca ar fi foarte utile niste noi intalniri si discutii cu coordonatori de proiecte pe domenii care să ne impartaseasca din propria lor experienta vis-a-vis de elaborarea proiectelor, dificultatile intampinate si reactia juriilor de selectie, pentru a evita eventuale greseli;*

- *Consider ca opiniile si recomandarile celor care doresc sa se implice activ si direct in activitate trebuie expuse periodic in cadrul grupului de lucru coordonat de dl. Andrei Ando. Iar acest grup de lucru trebuie sa aiba inclusiv sarcini clare de indeplinit, cu termene concrete;*

- Crearea unui centru de proiecte;

- Aradul ar avea sanse foarte mari daca Robert Palmer sau alt expert cultural european cu experienta, ar fi director de proiect. Sa se dea o mai mare importanta artistilor performanti si actului de creatie autentic, valoros. Numai cu patrimoniul construit si cu turismul cultural nu vom avea sanse;

- Trebuie invitati artisti strani sa cunoasca orasul, ei sunt cei mai buni "ambasadori";

- De realizat mai multe proiecte culturale (tabere internationale de pictura, sculptura, foto etc.) si parteneriate publice-private, deschiderea a mai multor sali pentru expozitii ale artistilor (artistilor plastici, foto, etc.), prelungirea programului expozitional de la Muzeu si Sala Clio, sambata si duminca, ateliere de creatie, expozitii, proiectii filme pe Strandul Neptun, vara in aer liber, infiintarea unui cinematograful si teatru (teatru de marionete) in aer liber, realizarea de expozitii internationale ale artistilor (din toate categoriile).

In acelasi timp, in urma cunoasterii orasului Arad si a unor prime discutii cu factorii cheie din punct de vedere cultural, **dna. Corina SUTEU - Expert si Trainer Politici Culturale si Management Cultural**, a formulat o serie de observatii specifice asupra starii prezente:

- ✓ *Proiectul "Capitala Culturala" incepe sa devina o preocupare pentru actorii culturali ai orasului. In acelasi timp, acestia se tem ca acest proiect sa nu fie recuperat politic sau sa nu fie recuperat de institutiile principale, fara participarea zonei independente, sau sa fie privilegiata cu preponderenta o anumita zona culturala, intelectuala, academica;*
- ✓ *Exista o lipsa endemica de "cultura a dialogului" intre elementele sistemului cultural si o insatisfactie manifestata in repetate randuri fata de Strategia Culturala fragmentara si deocamdata deficitara a Aradului. Ca in multe alte orase din Romania, Strategia Culturala Integrata - arte, educatie, mediu, turism - nu a fost o prioritate structurata in strategia dezvoltarii urbane de pana acum;*
- ✓ *In general, autoritatile publice, decidentii (Consiliu judetean, Primarie, Administratia locala) vad inca "Strategia Culturala" ca pe o suma a asistentei date unor proiecte, manifestari sau institutii, fara preocupare pentru efectul educativ, turistic sau de ameliorare a calitatii vietii pe termen lung, pe care proiectele culturale le pot aduce. In acelasi timp, persoanele pe care le-am intilnit dovedesc multa deschidere si o dorinta de a modifica si de a reorganiza modul in care s-a desfasurat pana acum viata culturala, in beneficiul unei mari aspiratii catre o reinventie a orasului prin cultura;*
- ✓ *Din vizitele efectuate, s-a remarcat o fireasca incapacitate de a plasa corect potentialul real in materie creativa al orasului, in prezent. Acest aspect are ambele dimensiuni: pe de o parte, o supraevaluare a anumitor elemente creative si, pe de alta parte, o subevaluare a altora. Nu in ultimul rand, am observat o "atomizare" a vietii culturale, caracteristica intotdeauna oraselor mici si mijlocii, care nu au inca o strategie culturala pe termen lung si refuza evenimentele si manifestarile intersectoriale sau intergenerationale. Filarmonica, de pilda, nu cunoaste ce face Uniunea Scriitorilor din localitate, nici galeriile de arta ce fac designerii sau cluburile underground...etc;*

- ✓ *Notiunea de "mapping a resurselor culturale" incepe sa patrunda in constiinta operatorilor culturali si a decidentilor, ca instrument strategic indispensabil;*
- ✓ *Arhitectura orasului, spatiile publice, jocul de volume al constructiilor, alternanta intre spatiul verde si spatiul construit, spatiu pietonal si spatiu urban este extrem de benefica pentru a naste curiozitatea vizitatorului. Aradul este capabil sa ofere, in sens turistic, istoric si cultural, o experienta unica.*

In paralel, in urma vizitei la Arad si a cunoasterii nemijlocite a persoanelor de aici, consultantul nostru, **expertul cultural international, dl. Robert Palmer**, a formulat o serie de observatii specifice punctuale:

- ✓ *Este evidenta o convergenta a intereselor in jurul subiectelor de interes cultural si o recunoastere a pasilor pe care Aradul trebuie sa ii parcurga in dezvoltarea politicii sale culturale spre noi directii. Totodata, s-a evidentiat o puternica vointa colectiva a participantilor de a lucra impreuna catre atingerea acestor obiective.*
- ✓ *Administratia locala a municipiului Arad a acceptat deja necesitatea regandirii nevoilor si beneficiilor in procesul de dezvoltare a politicilor si strategiilor culturale, inclusiv suportul comunitatii locale, ca o componenta indispensabila in cadrul procesului de a deveni un important pol cultural. Prezentarile dlui. Primar si dlui. Vice-Primar au evidentiat aceasta intelegere a necesitatii unui demers participativ.*
- ✓ *In cadrul discutiilor, s-a conturat un consens in jurul nevoii de a recurge la o abordare complexa a culturii, de a depasi preocuparea actuala pentru arhitectura si patrimoniul local, teatre, muzee, evenimente culturale, biblioteci, etc si de a include in acest concept aspecte precum cadrul natural, spatiile publice, aprecierea formelor alternative de expresie culturala si creativitate a cetatenilor din Arad, artistii si creatorii locali, prezenta minoritatilor si a resurselor educationale.*
- ✓ *Procesul de Mapare Culturala, desfasurat in Arad, va crea o baza de date cuprinzatoare a resurselor culturale, devenind o sursa vitala de informatie pentru procesul ambivalent de 1) a dezvolta viitoarea strategie culturala; 2) a dezvolta candidatura orasului la titlul de Capitala Europeana a Culturii in 2021. Aceasta baza de date trebuie suplimentata de un proces amplu, care sa contina: conferinte, discutii, workshopuri si alte oportunitati de a colecta si a dezbate opinii si idei.*

Tinand cont de toate aceste informatii exprimate ca preambul, atasam, in cele ce urmeaza, analiza SWOT a sectorului cultural, asa cum exista ea aprobata in cadrul **Strategiei de Dezvoltare a Municipiului Arad 2007-2013/ 2014-2020**, asumata de Consiliul Municipal Arad prin HG. nr. 26 din 28 februarie 2008. Vom constata ca majoritatea chestiunilor identificate sunt inca de actualitate. Analiza SWOT este completata de un set de propuneri concrete, si chiar ambitioase. Astfel, putem concluziona ca, desi numeroase aspecte au fost identificate in timp, s-a inregistrat o lipsa a actiunilor concrete sau, actiunile propuse nu au reusit sa atinga obiectivele stabilite, contribuind la permanenta pana in prezent a problematicilor fundamentale. Tocmai de aceea, monitorizarea implementarii planului de actiuni propus de orice strategie este extrem de importanta pentru eficientizarea demersului.

Puncte Tari:	Puncte Slabe:
<p>Starea actuală a sectorului cultural în Arad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradiții culturale - Diversitatea ofertei culturale - Moștenirea culturală - Manifestări culturale de nivel național - Multiculturalitatea orașului - Complex social intercultural (Fundatia Pestalozzi) - Existența unor instituții culturale de marcă: Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Teatrul de Marionete Arad, Teatrul Maghiar, Filarmonica de Stat Arad, Biblioteca Județeană A.D. Xenopol, Complexul Muzeal - Existența unei instituții specializate pentru derularea proiectelor proprii ale C.L.M.A, în domeniul cultural – Casa de Cultură a Municipiului - 2006 – 2007- Fonduri substanțiale alocate proiectelor culturale, de învățământ - Potențialul cultural - Uniunea Scriitorilor din România – Filiala Arad - Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala Arad - Liceul de artă „Sabin Drăgoi” 	<p>Starea actuală a sectorului cultural în Arad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lipsă turism cultural - Lipsă solidarității culturale - Lipsă amenajări în spații neconvenționale pentru derularea programelor culturale - Cadrul legislativ imprecis în domeniul culturii - Comunicarea, colaborarea cu instituțiile de cultură - Puține parteneriate cu societatea civilă, pe domeniul cultural - Nu există resurse pentru încurajarea tinerilor creatori, focalizarea exclusivă asupra culturii - Lipsa unor măsuri de suport pentru tinerii creatori – ateliere și spații de creație și repetiție, spații de difuzare - Lipsa interesului publicului larg pentru cultură - Audiență redusă pentru evenimentele culturale în raport cu dimensiunile orașului - Lipsa programelor de educare și dezvoltare a publicului atât din programele instituțiilor culturale, cât și din cele ale organizațiilor - Nivelul redus de relaționare dintre mediul artistic și contextul social – lipsa unor acțiuni care să demonstreze impactul social al actului cultural. - Lipsa inițiativelor de cercetare și dezvoltare în domeniile culturii care determină oferta culturală anacronică - Lipsa preocupării pentru accesibilizarea actului cultural pentru persoanele cu nevoi speciale - Dezvoltare modestă a industriilor creative – producție de film, spectacole etc.

Puncte Tari:	Puncte Slabe:
<ul style="list-style-type: none"> - Patrimoniu cultural important, inclusiv cel construit - Viața culturală bine conturată - Existența unei diversități culturale și științifice - Atracții cultural-turistice - Existența unor bogate tradiții folclorice, culturale - Existența puternicilor tradiții culturale și religioase se manifestă printr-un larg număr de evenimente culturale - Poziția geografică a Aradului – apropierea sa mai mare de marile centre arhitectonice din vest - Moștenirea arhitectonică excepțională; calitatea arhitectonică a imobilelor de pe axa Podgoria – Piața Avram Iancu dar și a sute de case de pe străzi adiacente. Aspectul lor din punct de vedere stilistic - Moștenirea cetății Aradului, gradul ei de păstrare. Bogăția spațiilor și traseelor interioare și exterioare conținute de incinta cetății și împrejurimile imediate 	<ul style="list-style-type: none"> - Gradul de educație (scăzut) al cetățenilor Aradului în relație cu o moștenire arhitectonică excepțională - Consecințe subliniate negative asupra moștenirii arhitectonice generate de gradul scăzut de cultură și educație al <i>unora dintre noii</i> proprietari de imobile, cu valențe stilistice (intervenții cu tâmplărie de aluminiu sau plastic, aparate de aer condiționat peste ornamente exterioare, porți sau intrări denaturate stilistic, intervenții barbare ce ignoră reguli minime) - Absența unor pârghii cu adevărat eficiente care să ducă la salvarea fațadelor caselor stil sau cu valențe stilistice ale proprietarilor cu venituri modeste - Ușurința cu care sunt amplasate în spațiul public unele monumentelipsite de valențe estetice reale - Absența până acum al recursului la consultări cu specialiști din domeniul artelor vizuale înainte de amplasarea unor monumente sau elemente majore de mobilier urban. - Preocupare insuficientă din partea Primăriei pentru proiecte realizate de către profesioniști care să vizeze înobilarea spațiului urban cu obiecte artistice, lucrări de artă de calitate și bine integrate

Amenințări:	Oportunități:
<ul style="list-style-type: none"> - Inconsecvența unei strategii culturale - Lipsa de respect a generației tinere față de vestigiile culturale ale Aradului - Scăderea vertiginoasă a diferitelor etnii, dispariția treptată a caracterului de multiculturalitate specific Aradului - Lipsa resurselor pentru încurajarea tinerilor creatori – ateliere și spații de creație, repetiție, spații de difuzare, expunere, fonduri pentru producție, resurse de documentare specializate și actualizate - Lipsa programelor de educare și dezvoltare a publicului mențin o mare distanță între public și produsul cultural, amenințarea pe termen lung fiind aceea de a pierde publicul - Lipsa sincronizării dintre producțiile artistice locale și trendurile la nivel internațional - Lipsa inițiativelor de cercetare și dezvoltare în domeniile culturii care determină oferta culturală - Nerespectarea abuzivă a legislației privind protecția patrimoniului arhitectural și urbanistic care poate duce la daune uneori ireparabile - Lipsa unui proiect pentru valorificarea inteligentă printr-o poziționare fericită dintre ponderile obiectivelor comerciale (baruri, restaurante, cafenele, puncte de divertisment etc.) și a celor culturale artistice (galerii de artă, festivaluri de muzică, tabere de sculptură, secții de etnografie și meșteșuguri tradiționale etc.) în detrimentul celor 	<ul style="list-style-type: none"> - Turismul cultural - Utilizarea fondurilor europene pentru cultură - Centrul multicultural - Organizarea zilelor unor manifestări culturale demne de un oraș cu o bogată tradiție culturală - Valorificarea potențialului de turism cultural - Integrarea europeană și rolul pe care cultura îl are în definirea identității locale și naționale - Multiculturalismul orașului – prezența mai multor culturi aparținând diferitelor grupuri etnice și religioase, diversitate lingvistică - Potențialul de dezvoltare locală a industriilor creative – publicitate, editare de carte, industria muzicală, moda, arhitectura etc. - Potențial de dezvoltare a turismului cultural - Existența unor parteneriate internaționale – orașe înfrățite, parteneriate instituționale care pot fi fructificate pentru promovarea culturii locale în străinătate și pentru aducerea la Arad a unor evenimente artistice internaționale de calitate - Aradul poate deveni un punct de atracție turistică ținând cont de potențialul său sub aspectul patrimoniului arhitectural - Aradul are în acest moment o șansă unică pentru a deveni indubitabil un centru de interes turistic și cultural prin valorificarea inteligentă a disponibilităților spațiilor exterioare și interioare

Amenințări:	Oportunități:
<p>din urmă poate duce la ratarea șansei unice a Aradului de a-și defini clar identitatea și de a deveni un punct de atracție turistică reală pentru vizitatorul străin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lipsa unei strategii reale pro Arad poate duce la o monopolizare a potențialelor arădene de către interese din alte zone 	<p>ale cetății. E imperios necesar ca până la eliberarea spațiilor să se elaboreze un proiect care să cuprindă pe lângă puncte de agrement, de divertisment și puncte de atracție culturală, galerie de artă, secție de etnografie, lucrări de artă monumentală, ateliere de meșteșuguri tradiționale, ateliere ale unor artiști plastici vizitabile în anumite zile de către turiști etc.</p>

Propuneri
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inventariere patrimoniu cultural (artă plastică, monumente, artă culinară – gastronomie) ▪ Evenimente culturale sezoniere ▪ Parc al personalităților culturale arădene ▪ Parteneriat educațional-cultural ▪ Complementaritate culturală Arad – Timișoara ▪ Consultarea Episcopiei la evenimentele culturale ▪ Programarea evenimentelor culturale ținând cont de Calendarul religios ▪ Parteneriat învățământ, cultură, biserică ▪ Stabilire valori culturale autentice ▪ Centrul multicultural (Clădirea Sinagogii Israelite Ortodoxe) ▪ Promovarea ideii de multi-etnicitate și multiculturalitate ▪ Viziune – Aradul grupat la nivel regional (Centrul multicultural) ▪ Organizarea la Arad a Congresului multiculturalității ▪ Parteneriate externe pe teme de multiculturalitate (invitarea la festivalul minorităților a unor parteneri de exterior) ▪ Păstrarea identității culturale (în limbă, tradiție, etc.) ▪ Case de cultură multifuncționale în fiecare cartier

Propuneri

- Alocarea unui buget mai mare culturii și turismului
- Promovarea Aradului ca pol cultural regional în zona transfrontalieră
- Parteneriate în proiecte europene
- Promovarea valorii culturale arădene și promovarea identității culturale europene a Aradului
- Aradul oraș de calitate
- Participare la schimburi de experiență – accesare fonduri
- Găsire soluții (modele) aplicabile și la nivelul municipiului nostru
- Pecs – capitala cultural europeană - Colaborare cu Pecs – oraș înfrățit
- Stabilirea de relații internaționale transfrontaliere – beneficiem de poziția geografică și rolul tradițional al Aradului în această regiune
- Stabilirea și a altor legături în afara țării care ar putea aduce beneficii, chiar dacă sunt la distanțe mari, și care pot să ne cuprindă în circulația internațională a valorilor
- Prezența Aradului în mijlocul a cât mai multe evenimente europene și găsirea unor modalități pentru a ne face cunoscuți
- Să demonstrăm că avem o tradiție și valori europene
- Aradul – poarta de vest a României, punte de legătură , inclusiv culturală spre celelalte state europene
- Realizarea unor proiecte comune cu alte municipalități – participare împreună dar cu păstrarea identității Aradului
- Includerea în cât mai multe rețele de colaborare (parteneriate) cu beneficii comune pentru toate părțile implicate
- Aradul o țintă a turismului cultural
- Biblioteci de cartier
- Transformarea Aradului dintr-un oraș tranzit într-un oraș țintă, prin care putem să ne afirmăm valorile particulare
- Afirmarea identității specificului orașului Arad
- Valorificarea a tot ceea ce poate contribui la atractivitatea orașului
- Conștiința civică a arădenilor de a-și cunoaște valorile pentru a deveni mândri și a ne putea bucura de orașul nostru
- Crearea condițiilor pentru ca Aradul să ofere în primul rând ambianță plăcută pentru cetățeni săi, urmând ca atracția să se manifeste ulterior și asupra turiștilor

Propuneri

- Dezvoltarea simțului estetic
- Curs opțional despre Patrimoniul în universități
- Conștientizarea asupra identității tradiției și moștenirii culturale să înceapă de pe băncile școlii
- Să formăm o echipă permanentă pentru a proteja aceste valori de patrimoniu
- Să modernizăm Aradul dar să păstrăm și valorile culturale moștenite pentru a ne păstra, implicit, și identitatea
- Mobilarea, ambientarea spațiilor publice disponibile cu lucrări de artă contemporană semnate de artiști profesioniști
- Demararea unui studiu și al unui proiect pentru realizarea unui muzeu al tehnicii. Aradul are o tradiție extraordinară în acest sens. Recuperarea a tot ce se mai poate din industria textilă, de vagoane, strunguri, etc.
- Demararea unui studiu și al unui proiect pentru realizarea unei secții de etnografie care ar putea fi extrem de spectaculoasă și atrăgătoare pentru turiștii străini. Muzeul dispune la această oră de peste 6.000 de piese de etnografie, în depozite, aparținând tuturor celor 13 etnii care locuiesc în această zonă multiculturală
- Elaborarea, pregătirea unui studiu și a unui portret care să vizeze valorizarea inteligentă, eficientă și în beneficiul Aradului, a potențialului Cetății sub aspect turistic, economic și cultural
- Elaborarea unei strategii legate de salvarea (conservarea și restaurarea) patrimoniului arhitectonic, a modalităților cu adevărat eficiente de descurajare a intervențiilor care mutilează autenticitatea stilistică, ornamentica originală de pe fațadele caselor arădene de patrimoniu și nu numai, a acelor care dau farmec și parfum inconfundabil orașului

Pe langa aspectele mentionate anterior, discutiile actuale cu referire la analiza SWOT, au intarit anumite aspecte esentiale, care sunt prezentate succint in cele de mai jos. In anumite cazuri, au fost facute si cateva sugestii sau observatii specifice punctuale. Mentionam ca aceasta a fost o prima analiza si consideram ca ea ar trebui aprofundata in discutii ulterioare, specializate pe diferitele arii de interes ale sementelor cultural, turistic si educational din Arad.

PUNCTE FORTE

- Comunitatea de scriitori: USR, Revista Arca, ONG-uri literare
- Comunitatea artistilor vizuali: UAP, Cenaculul Ion Andreescu, artisti independeti si miscari underground, Bienala Meeting Point
- Filarmonica si Teatrul de Stat Arad, stagiuni si festivaluri
- Teatrul de Euromarionete, Teatrul maghiar Aradi Kamarazsinhaz
- Biblioteca Judeteana, Asociatia Amifran
- Patrimoniul Arhitectural
- Artele vizuale (pictura, sculptura, grafica, multimedia)
- Relatia buna a orasului cu teritoriul (diversitate, autenticitate, cai de legatura: apa, sosea, cale ferata)
- Calitatea oamenilor din Arad si memoria colectiva
- "The Silver Treasure" - personalitatile/istoricii locali, depozite de istorie si informatii
- Miscarea Kinema Ikon, revista Intermedia
- Muzeul Tudor Arghezi (UVVG), Muzeul Cofetariei (Ioan Gui), Galeriile "Tunul de apa", case memoriale
- Momente de referinta istorice - Revolutia de la 1848 s-a transat la Arad, precum si Unirea de la 1918
- Aradul ca NOD - istoric, drumuri, confluenta multietnica si multiconfesionala
- Primul oras la intrarea in tara -> *poate functiona ca interfata, poarta de acces, facilitator/distribuitoare/conector si chiar captator!*

PUNCTE SLABE

- Putine spatii de expozitie, orar de vizitare inadecvat
- Insuficienta informare despre evenimentele culturale
- Lipsa de coeziune a jucatorilor culturali, determinata de ambitii (intre administratie si societatea civila, etc) - *presa ar putea juca rolul unui mediator si nu al unui instigator!*
- Universitatile nu ofera o pregatire profesionala corespunzatoare unui nivel academic superior
- Centralizarea culturii - atat resursele financiare, cat si calendarul de evenimente, precum si evaluarea proiectelor culturale depuse pentru finantare se fac de catre administratia locala, fara input-ul unor specialisti culturali
- Nu exista masuri legislative care sa stimuleze mediul privat astfel incat acesta sa directioneze o parte din profit sau impozite catre segmentul cultural
- Nu exista instrumente de stat functionale care sa sustina initiativele mici
- Nu exista invatamant superior de Teatru si Muzica in Arad -> *totusi, exista opinii care afirma ca acesta este un aspect pozitiv, intrucat pe piata exista deja un excedent de profesionisti si trebuie configurat un sistem de selectie al valorilor in domeniul artistic*
- Legea 422 a Monumentelor Istorice - problema existenta la nivel national, intrucat nu reglementeaza in mod strict si nu prevede contraventii clare pentru efectuarea unor interventii nepermise pe astfel de cladiri (ex.: parazitarea monumentelor istorice cu instalatii, etc)

- Lipsa unei Case de Cultura ce ar functiona ca centru interdisciplinar pentru artisti, oferind spatii de repetitii, spatii de expresie, fiind un posibil "laborator de schimb artistic"
- Exista o criza a spatiilor pentru cultura, in timp ce exista cladiri sau locatii nefolosite, lasate sa se deterioreze (strandul, cinematografele, casa de cultura a sindicatelor). Exista astfel o nearticulare a spatiilor la nevoile existente
- Nu exista un turism dezvoltat si o identitate locala a orasului, respectiv o imagine arhetipala in constiinta colectiva. Multe informatii nu sunt cunoscute locuitorilor, iar starea prezenta deriva si din faptul ca au existat afluxuri succesive de populatie din exteriorul Aradului, diluand spiritul local
- Piata din Arad nu este pregatita sa asimileze profesionistii culturali reintorsi dupa ce au absolvit facultatile din tara
- Exerciitiul democratic participativ este deficitar
- Problematika spatiilor verzi care se distrug
- Lipsa unei arhitecturi contemporane de calitate; OAR-ul, ca organism profesional nu are o voce in cazul principalelor interventii urbane si arhitecturale din oras

OPORTUNITATI

- Parcul Dendrologic de la Macea (in judet)
- Parcul Natural Lunca Muresului
- Rozariul
- Podgoria Aradului (in judet)
- Cetatea Aradului (patrimoniu construit + "genius loci")
- Malurile urbane ale raului Mures cu potential de loisir
- Exista o preocupare la nivelul administratiei locale pentru dezvoltarea sectorului cultural - Elaborarea de Strategii/ Candidatura la titlul de Capitala Europeana a Culturii in 2021, alocarea a 17% din bugetul local pentru sectorul cultural, insa trebuie stabiliti niste indicatori care stabilesc prioritatile de investitie si acestia rezulta numai dintr-o planificare strategica pe termen lung

AMENINTARI (PROVOCARI)

- Cetatea Aradului (patrimoniu construit + "genius loci")
- Prezervarea patrimoniului construit si revitalizarea lui
- Lipsa de coeziune, determinata de ambitii personale ale jucatorilor culturali (intre admin si societatea civila, etc) - *presa ar putea juca rolul unui mediator si nu al unui instigator*
- Aradul ca oras de tranzit - *cum ar putea deveni mai mult de atat?*
- Inertia si mentalitatea marii mase a populatiei
- Mentalitatea traditionala ce a invatat atat consumatorii cat si actorii culturali sa astepte ajutor de la stat, fara a initia demersuri proactive si a cauta solutii alternative de finantare
- Lipsa diversitatii evenimentelor culturale -> institutiile de cultura ar trebui sa isi asume si un rol educativ/ formator
- Patrimoniului existent valoros trebuie dublat de o valoare actuala/ contemporana, la fel de calitativa. Cele doua aspecte ar trebui sa lucreze in complementaritate. Este posibil ca inertia locala sa fie datorata starii de conservare a ceea ce este, fara o asumare prezenta si fara actiuni orientate spre o dezvoltare creativa de viitor. Este necesara o reconfigurare contemporana a spatiilor care trebuie sa devina cadru pentru evenimente cultural-artistice regandite la acelasi referent de contemporaneitate.

RECOMANDARI

ELABORAREA STRATEGIEI CULTURALE

ARAD - CAPITALA EUROPEANA A CULTURII 2021

CONCLUZII

Multiplele resurse culturale si actorii culturali din Arad se confrunta cu provocari serioase in ceea ce priveste finantarea proiectelor culturale, locul de desfasurare a evenimentelor, gradul de audienta al publicului, precum si managementul, complicat de toate aceste limitari. Desi aceste chestiuni problematice sunt comune pentru organizatii culturale din intreaga lume, in cazul Aradului au aparut ca rezultat al atrofierii in timp a sensibilitatii fata de actul cultural, lipsa nevoilor culturale in randul publicului consumator, precum si o graduala "provincializare" a orasului, datorita diversilor factori interni si externi care au actionat in timp (regionalizarea din anii 1960, aflusul repetat de cetateni din exterior, lipsa indelungata de preocupare fata de sectorul cultural, etc.).

Prin cercetarea de fata, am identificat **PROVOCARI** in segmentul cultural aradean, care opereaza pe doua linii mari: primul palier este **INERTIA**/ rezistenta la schimbare, iar al doilea palier face referire la **ACCESIBILITATE**.

➤ **INERTIA**

Acest aspect se refera la lipsa dorintei de regandire a mijloacelor operative existente, la intelegerea exclusivista a termenului "cultura" si lipsa initiativei de a provoca publicul prin manifestari noi. In acest caz, chestiunea mentionata opereaza din doua directii, si anume: autoritatile locale si publicul consumator. Autoritatile locale nu isi asuma rolul de formator si educator cultural, justificand optiunea pentru anumite evenimente sau manifestari culturale prin asa-numita "cerere a publicului". Exista un interes limitat pentru cresterea nivelului de constientizare a conceptului de "leadership" al administratiei ca serviciu in slujba comunitatii. In sfera opusa, consumatorul se disociaza adesea de evenimentele culturale curente. Pentru marea masa a populatiei din Arad, cultura reprezinta un fenomen exclusivist, centralizat, care nu reuseste sa isi faca loc in rutina zilnica.

Comunitatea culturala din Arad se afla intr-un moment in care isi doreste schimbarea, dar cu toate acestea, opereaza cu abilitati si mentalitati care nu favorizeaza si nu sustin tranzitia. In marea majoritate, organizatiile culturale incearca sa functioneze intr-un context nou, folosind insa competente si instrumente depasite. Suplimentar, exista o disconcordanta intre asteptarile fundamentate pe un trecut "glorios" si prezentul, bazat pe realitatea concreta. Intr-o asemenea situatie, nici un demers, oricat de bine intentionat, nu va avea rezultatele dorite. Simptomele identificate ale acestei provocari includ:

- ✓ **Rigiditatea si inflexibilitatea:** in ceea ce priveste birocratia sistemului administrativ, inclusiv in ceea ce priveste acordarea finantarilor nerambursabile; reticenta fata de descentralizarea actului cultural si sprijinirea initiativelor private diversificate;
- ✓ **Lipsa de transparenta:** mai ales in cea ce priveste modalitate de alocare a resurselor financiare. Facem aceasta constatare fiindca adesea fondurile sunt directionate catre anumiti beneficiari "traditionali" si nu exista o instruire publica asupra modului de intocmire a aplicatiilor pentru finantari. Aceasta este o amenintare asupra sectorului cultural pentru ca permite doar anumitor indivizi sau grupuri sa acceda la facilitati. Aceasta chestiune limiteaza sau elimina oportunitatile care provoaca inovatia culturala si aprecierea fata de forme noi si alternative de expresie, esentiale pentru dezvoltarea culturala si recunoasterea Aradului ca important pol de interes cultural;

- ✓
- ✓ **Reticenta la colaborare:** exista o cunoastere limitata a importantei si a valorii procesului de cooperare pentru a cataliza idei, a gestiona resurse si a invata noi modalitati de gandire si actionare. Oamenii nu sunt obisnuiti sa colaboreze intre ei, nu cauta si nu initiaza actiuni de parteneriat cu alte ramuri, decat cele traditionale (instituti, autoritati). Astfel, nu exista retele de asocieri profesionale, care sa includa atat instituti de cultura, cat si artisti individuali sau mediul privat, si sa favorizeze si actiuni trans-specialitati;
- ✓ **Lipsa de "leadership" social:** in majoritatea sectoarelor, exista o recunoastere pasiva sau o redusa constientizare a nevoii de "leadership" in serviciul comunitatii, mai degraba decat in folosul propriu;
- ✓ **Meritul de drept si Lipsa spiritului antreprenorial:** in vreme ce sursele de finantare traditionale sunt limitate, asteptarile si nivelul de dependenta fata de spijinul acordat de autoritati este in crestere. Nu s-a dezvoltat un spirit antreprenorial care, prin actiuni de marketing, promovare, parteneriate, sa conduca la strangerea un capital financiar din surse private. La radacina acestui fenomen sta perceptia ca arta si cultura ar trebui sustinute pentru ca exista ("arta de dragul artei").

➤ **ACCESIBILITATEA**

Parametrul indicat vorbeste atat despre furnizorul cat si despre consumatorul de cultura. Fiecare dintre acesti factori are un acces limitat la informatia care ar putea fie sa ajute comunitatea culturala sa se ajute singura (resurse, instrumente publice, finantari nerambursabile, etc), fie sa ajute consumatorul sa inteleaga ceea ce se intampla., unde se intampla, cum pot profita de aceste oportunitati si rolul pe care cultura l-ar putea juca pentru transformarea orasului intr-un loc de trait confortabil.

- ✓ Informatia usor accesibila cu privire la resursele existente este limitata si insuficienta. Cei care lucreaza in sistemul cultural nu stiu unde sa acceseze informatii cu privire la modele de management, alte surse de finantare sau oportunitati de parteneriat. Pe de alta parte, nu exista sesiuni de instruire pentru operatorii culturali (autoritati, instituti culturale de stat);
- ✓ Evenimentele culturale sunt insuficient mediatizate si comunitatea nu stie adesea ce sa intampla in oras. Se pare ca doar institutiile publice beneficiaza de o mai buna mediatizare, atat in presa, cat si in spatiul public. Cu toate acestea, toti producatorii culturali au sesizat lipsa de spatii dedicate afisajului stradal. In plus, presa prezinta evenimente in baza unor comunicate de presa, ca simple transmiteri de informatie, fara a se face aprecieri valorice sau critica culturala, datorata si lipsei unui jurnalism de specialitate in domeniul cultural.
- ✓ Faptul ca majoritatea evenimentelor culturale au loc in zona centrala, limiteaza accesul anumitor posibili consumatori. Cu toate ca pretul biletelor pentru activitatile culturale este redus, adaugarea unui potential cost de transport, mai ales in cazul unor familii, creste costul implicit al participarii la un asemenea eveniment. Mai mult, timpul alocat pentru o asemenea deplasare este un alt considerent. Existenta unor centre culturale si evenimente in cartiere, ar constitui solutii mult mai accesibile din ambele considerente, contribuind si la introducerea actului artistic in firescul cotidianului.

- ✓ Exista foarte putine spatii/ locatii sau facilitati pentru exprimare culturala alternativa, in special pentru tineri si pentru artistii experimentali. Ca rezultat, exista putine oportunitati in care consumatorul se poate familiariza si chiar sprijini aceste noi perspective artistice.

In concluzie, la nivelul consumatorului, exista o aparenta lipsa de interes generalizata fata de viata culturala. In fapt, gradul de participare scazut al publicului la evenimentele culturale este rezultatul unei combinatii de factori: lipsa de informatie, centralizarea si centralitatea actului cultural, o varietate limitata de variante sau tipologii de manifestari cu caracter cultural. Trebuie sa mentionam insa, faptul ca institutiile de stat, mai ales Teatrul si Filarmonica, se bucura de o audienta crescuta. Totusi, se remarca faptul ca publicul este preponderent acelasi, respectiv un segment ingust de iubitori ai acestui tip de act cultural, care si-au facut o traditie din a participa la aceste evenimente, indiferent de varietatea sau calitatea acestora. O critica a calitatii nu face obiectul studiului nostru insa, provocarea cu care se vor confrunta in mod particular aceste institutii este atragerea unui public nou si concurarea cu alti potentialii producatori culturali, care deocamdata nu exista.

Pe de alta parte, exista multiple **OPORTUNITATI**. Acestea includ interesul autoritatilor pentru dezvoltarea de noi politici strategice pentru dezvoltarea culturala, drept catalizator pentru actiuni ale comunitatii culturale. Exista, de asemenea, interes pentru reorientare si asumarea unor angajamente pe termen lung, in relatie cu obiectivele declarate (Titlul de Capitala Culturala Europeana 2021), ce includ si beneficii pe termen scurt si mediu. Se doreste angajarea in practici de cooperare si schimb informational ce sunt absolut necesare, tinand cont de obiectivul mai sus mentionat. Consideram ca ar trebui sa se profite de acest moment unic si, sub umbrela unui obiectiv de interes comunitar, sa se initieze dezvoltarea culturii si a segmentelor conexe, atat in mediul institutional cat si prin implicarea partenerilor privati si sprijinirea unor demersuri independente calitative.

- ✓ Dezvoltarea/ introducerea unui regulament local care sa catalizeze si sa sustina dezvoltarea segmentului cultural;
- ✓ Asumarea angajamentului fata de obiective pe termen lung, sustinute de beneficii pe termen mediu si scurt;
- ✓ Implicarea in proiecte de cooperare activa si realizarea de schimburi in interiorul sectorului cultural si dincolo de acesta;
- ✓ Profitarea de avantajul oferit de interesul comun pentru obtinerea titlului de Capitala Europeana a Culturii in 2021;
- ✓ Gestionarea tuturor intereselor in cadrul planificarii culturale strategice pe termen lung;
- ✓ Constientizarea si dezvoltarea spiritului cetateanului si mandria fata de propriul oras;
- ✓ Definirea unei identitati locale, reprezentativa si asimilata de toti aradenii.

Din convergența acestor provocări și oportunități, am identificat un număr de chestiuni de interes:

- ✓ Construirea unor colaborări pe paliere și în contexte multiple (oras și regiune, instituții culturale de stat, publice și private, între diverse specializări cultural-artistice) și descentralizarea actului cultural și a sprijinului financiar;
 - ✓ Sprijinirea dezvoltării comunității culturale, atât prin dezvoltarea infrastructurii profesionale (formarea unei noi generații de manageri culturali, modernizarea facilităților culturale, crearea de noi condiții pentru dezvoltarea culturală care să inițieze noi inițiative publice și private, cursuri de pregătire pentru accesarea de fonduri nerambursabile, adoptarea de măsuri legislative locale, scutiri de impozite, etc.), cât și prin creșterea sprijinului financiar;
 - ✓ Favorizarea ocaziilor de exprimare a opiniilor vis-a-vis de sfera culturală și explorarea mijloacelor și mediilor alternativelor de expresie artistică;
 - ✓ Crearea unei platforme centralizate de acces la informații culturale de interes atât pentru producătorul de cultură, cât și pentru consumatorul de acte culturale (evenimente, proiecte, sesiuni de finanțare, job-uri, colaborări, etc). Această platformă ar putea deserveți și demersurile efectuate pentru obținerea titlului de Capitala Europeană a Culturii, devenind portalul cultural complet;
 - ✓ Dezvoltarea oportunităților de a învăța din experiența altor localități și structuri culturale, prin dezvoltarea de acorduri și parteneriate cu alte țări din Europa și din lume;
 - ✓ Creșterea gradului de expunere față de modalități și modele culturale noi/ diferite, atât a publicului (prin evenimente pilot diversificate, evenimente în spații neconvenționale și în afara zonei centrale a orașului) cât și a operatorilor culturali (prin sesiuni de instruire, workshop-uri, vizite în centre culturale contemporane, etc);
 - ✓ Dezvoltarea infrastructurii care să permită un turism creativ;
 - ✓ Prezervarea patrimoniului valoros în procesul de dezvoltare, schimbare și inovare;
 - ✓ Conștientizarea comunității cu privire la actul cultural și dezvoltarea simțului apreciativ față de produsul cultural. Acest lucru este posibil prin angajarea comunității în procesul de planificare culturală care va cuprinde astfel componenta vizionară emergentă organică din nevoile cetățenilor;
 - ✓ Favorizarea oportunităților de a accede la experiențe culturale diverse, în locații diverse.
- Ținând cont de aceste chestiuni, precum și de necesitatea integrării provocărilor și a oportunităților existente constatate în Arad, și articulate în cadrul acestui document facem **6 RECOMANDARI** punctuale pentru o **Planificare Culturală Integrată și Sustenabilă**:

1: Continuarea procesului de Mapare Culturala

Cercetarea si documentul de fata sunt un prim exercitiu de scanare a realitatii culturale din orasul Arad. Totusi, fiindca vorbim despre un demers inovator, cu care nici societatea civila si nici administratia locala nu au fost obisnuite pana acum, studiul nu poate sustine ca a adunat absolut toate informatiile existente. Drept urmare, atat pentru necesitatea de completare a informatiilor care vor aparea ca urmare a mediatizarii si popularizarii acestei cercetari, cat si pentru o updatare permanenta a bazei de date construita, o prima recomandare vorbeste despre continuarea sistemica a acestui proces. In lipsa unei actiuni constante in acest sens, in timp, informatiile colectate isi vor pierde relevanta nimaireflectand in mod exact situatia locala la un anume moment din viitor. Drept urmare, beneficiarul studiului de fata, Primaria Municipiului Arad, trebuie sa desemneze cel putin o persoana care sa se ocupe, periodic si constant, cu actualizarea bazei de date, pastrand-o relevanta in permanenta.

2: Planificare culturala prin elaborarea si adoptarea unei Strategii Culturale pe termen lung

Procesul de Mapare Culturala va trebui urmat de un proces de planificare culturala, emergent din necesitatile exprimate ale comunitatii locale in cadrul unui proces participativ, care sa culmineze cu o viziune clar articulata pentru Dezvoltarea Orasului, identificand obiective pe termen lung insotite de strategii si actiuni concrete pentru a le indeplini. Aceste obiective stabilite ar trebui sa devina coloana vertebrala a procesului decizional in ceea ce priveste alocarea de resurse financiare, adoptarea unor masuri legislative particulare, dezvoltarea capacitatii artistice si accesibilitatea tuturor participantilor la actul cultural. Echipa de consultanta recomanda ca, pentru realizarea acestui proiect, sa se aloce 1 an de zile, iar adoptarea strategiei sa coincida cu lansarea oficiala a Aradului in competitia CCE 2021.

3: Construirea unui sistem colaborativ si participativ

Este absolut necesara construirea unor colaborari si dezvoltarea unor retele profesionale functionale intre diversi actori culturali (autoritati locale, administratie regionala, institutii de stat, ONG-uri, initiative private, mediul de afaceri), in demersul de dezvoltare a politicilor culturale strategice intr-o maniera inclusiva.

4: Favorizarea accesului la informatie

Lipsa accesului la informatie sau lipsa posibilitatii de promovare a proiectelor culturale in spatiul public, au fost sesizate in mod repetat in cadrul discutiilor avute, de o mare diversitate de actori culturali, de la institutii de stat la initiative private. Accesul la informatie face referire atat la producatorii culturali cat si la consumatorii culturali. Pentru prima categorie, este nevoie de acces la informatii cu privire la managementul cultural, oportunitati de instruire specializata, construirea unor retele profesionale, modalitati de accesare a fondurilor de sprijin financiar, etc. In ceea ce priveste consumatorul cultural, acestia au nevoie da fie informati asupra tuturor manifestarilor culturale care au loc in oras, pe diverse canale de comunicare (presa scrisa, radio, TV, internet), astfel incat informatia sa ajunga la grupuri tinta multiple si diversificate.

5: Dezvoltarea capacitatii creative a comunitatii culturale

Managerii culturali din Arad trebui sa fie expusi la cele mai bune si variate modele de management si planificare pentru dezvoltarea segmentului artistic. Accesarea acestor informatii va pune din nou accentul pe beneficiile oferite de un sistem colaborativ, care sa favorizeze cresterea valorica si creativitatea. Invatarea din modele de buna practica largeste perspectivele, dezvolta relatii si favorizeaza parteneriate la nivel regional, national si international, si genereaza noi abordari in arta, cultura si creativitate.

6: Crearea unui oras democratic, in care toate vocile sunt auzite

Orasul trebuie sa sustina si sa incurajeze un spectru amplu de optiuni si oportunitati pentru crearea si experimentarea actului cultural. Aceasta recomandare, de realizare a unui exercitiu democratic participativ, trebuie aplicata in variate domenii de dezvoltare sectoriala. Un mediu cultural se dovedeste ca fiind dinamic atunci cand imbratiseaza diversitatea proprie. Creativitatea este inradacinata in energia rezultanta din exprimarea multiplelor opinii. Aceasta conversatie construita in jurul diferentelor este cea care genereaza noi idei si modalitati de gandire. Noile cercetari in domeniu indica ca o asemenea dezvoltare a unor centre creative are un impact pozitiv asupra dezvoltarii dincolo de sfera culturala.

- In ceea ce priveste intentia exprimata a orasului Arad de a se angaja in **Competita pentru titlatura de Capitala Europeana a Culturii in 2021**, facem un numar de **9 RECOMANDARI** concrete cu privire la necesitatea realizarii unor actiuni imediate:

1: Formarea echipei

O data cu structurarea legala a Asociatiei care se va ocupa de candidatura orasului pentru titlul de Capitala Europeana a Culturii in 2021, un pas esential in va juca echipa componenta a proiectului. In afara de membrii fondatori si de Board-ul executiv, este necesar ca membrii acestei echipe sa provina din sfere diversificate ale culturii locale, sa existe un echilibru intre persoanele cu experienta si inovatia adusa de tineri, intre barbati si femei, intre institutii si medii alternative de exprimare artistica. La inceputul demersului, recomandam o echipa formata din 5 astfel de membri, fiecare avand sarcini si atributii concrete si specifice.

2: Concurs identitate vizuala

Este absolut necesar ca intreg demersul sa fie sustinut de o imagine vizuala, respectiv o identitate reprezentativa pentru Arad. Astfel, recomandam organizarea unui concurs de identitate vizuala pentru Asociatia Arad CCE 2021, la care sa participe intreg mediul creativ aradean. Cu toate ca vorbim despre o campanie de branding, este extrem de important ca aceasta imagine identitara sa apara in mod instinctiv, din constiinta colectiva. In plus, este o ocazie excelenta de a recunoaste capacitatile artistilor locali, care vor avea astfel oportunitatea de a-si exprima talentul intr-o forma extrem de vizibila. Selectarea solutiei castigatoare se recomanda a se face in urma unui demers participativ in care atat profesionistii, cat si cetatenii, vor fi consultati cu privire la solutia care pe care ei o vad castigatoare.

3: Dezvoltare pagina web Arad - Capitala Europeana a Culturii 2021

Un pas la fel de important in cadrul proiectului il reprezinta dezvoltarea platformei de internet care sa contina toate informatiile cu privire la actiunile concrete care se fac pentru atingerea acestui obiectiv declarat. Site-ul trebuie sa functioneze ca un mediu de dialog intre diversii actori culturali (autoritati locale, institutii culturale, ONG-uri, artisti individuali, mediul privat, media), precum si intre producatorul cultural si consumatorul caruia i se adreseaza. Existenta acestei platforme este absolut necesara si vorbeste despre transparenta in intreg procesul competitiv, implicare a tuturor factorilor decizionali si mediatizarea multiplelor evenimente care se vor organiza sub umbrela Arad CCE 2021.

4: Cercetare metodologica a continutului Dosarului de Candidatura

Realizarea unui dosar de candidatura viabil si competitiv nu se poate face in lipsa unui studiu prealiabil adecvat. Astfel, in lunile premergatoare lansarii oficiale a concursului (pana in primavara anului 2015), se recomanda ca echipa proiectului sa efectueze o cercetare temeinica a metodologie de aplicare si a continutului pe care trebuie sa-l aiba dosarul final. Prin acesta, se vor observa si intelege concret pasii care trebuie facuti, succesiunea logica a acestora, locurile unde suntem vulnerabili, si oportunitatile specifice pe care le putem exploata. Se va constata totodata, ca toate proiectele gandite vor trebui justificate din multiple perspective (traditie, inovatie, dorintele comunitatii, capacitatea de a le sustine din punct de vedere financiar si economic, posibilitatea de dezvoltare a unor parteneriate europene, etc).

5: Cercetare comparativa a dosarelor de aplicatie depuse de alte orase castigatoare si necastigatoare

Modalitatea de invatare atat din bunele practici cat si din incercari care nu s-au concretizat cu reusite, este o practica ce trebuie, de asemenea, insusita. Aceste dosare de candidatura sunt accesibile in mod public, iar studiul lor poate oferi o mai buna intelegere asupra a ceea ce trebuie facut in mod concret. In acelasi timp, nu trebuie sa uitam ca proiectul pe care Aradul va trebui sa-l intocmeasca va fi unul original si inovativ, ceea ce impune o intelegere profunda a fenomenului si aplicare a unei anume metodologii de lucru intr-un mod perfect adaptat realitatilor locale.

6: Deplasari de studiu in orase Capitale Culturale Europene

Poate ca cea mai buna modalitate de intelegere a ceea ce inseamna acest titlu si cum se manifesta el, atat in anul in care orasul este Capitala Europeana a Culturii, cat si ulterior acestuia, este vizitare unor astfel de orase. Echipe de consultanta recomanda echipei de proiect si membrilor Asociatiei Arad CCE 2021 sa efectueze o serie de deplasari in orasele care gazduiesc anul acesta titlul (Umea si Riga) si in alte orase comparabile cu Aradul, care au detinut titlul in trecut. Aceste vizite nu ar trebui sa se rezume la simple tururi turistice ci, la oportunitati de stabilire a unor contacte profesionale, la sesiuni de instruire din partea responsabililor in acee orase si chiar discutii cu Administratiile locale si diversii actori culturali pentru a intelege dificultatile cu care s-au confruntat si mai ales modalitatile identificate pentru rezolvarea acestora.

7: Bugetul Asociației - Actiuni de strângere de fonduri

Anumiti membri ai echipei de proiect din cadrul Asociației Arad CCE 2021 trebuie să se ocupe în mod particular de strângerea capitalului financiar care să susțină acțiunile asociației. Dacă inițial fondurile asociației vor proveni din finanțările acordate de diverși membri fondatori și cotizațiile acestora, în scurt timp, acest buget se va dovedi insuficient și extrem de limitativ. Drept urmare, un rol important îl va avea studiarea posibilităților de finanțare din surse suplimentare precum: linii de finanțare la nivel regional, național sau european, parteneriate cu mediul privat, dezvoltarea unor acțiuni generatoare de profit, etc.

Există anumite faze concrete de pregătire a candidaturii, iar bugetul aferent acestora va depinde de abordarea pentru care se va opta. Totuși, pentru următorii doi ani, asociația va trebui să prevadă un buget care să acopere următoarele nevoi:

- ✓ Costul echipei de proiect angajate (min. 5 persoane);
- ✓ Costul consultantilor externi și ai experților care vor ghida acțiunile echipei de proiect;
- ✓ Costul mijloacelor de comunicare (website, media, campanii publicitare, filme);
- ✓ Costul conferințelor, workshop-urilor, întâlnirilor pe diverse teme de interes;
- ✓ Costul deplasărilor recomandate în orașe Capitale Culturale Europene, cât și pentru dezvoltare unor rețele și parteneriate care să contribuie la crearea dimensiunii europene;
- ✓ Costul unor proiecte specifice care să testeze idei și propuneri inovative și să dezvolte capacitatea creativă a sectorului cultural.

8: Evenimente pilot

Deoarece s-a subliniat în mod repetat faptul că oferta culturală este extrem de limitată și că publicul consumator este inert, se recomandă cu tărie organizarea unor evenimente pilot, care să testeze gustul și reacția publicului și să îl expună la noi modalități de expresie artistică și noi locații de desfășurare a acestor manifestări. Aceste prime evenimente și analiza reacțiilor obținute vor sta la baza întocmirii calendarului de evenimente propus prin dosarul de candidatură. Ținem să subliniem importanța faptului că aceste manifestări noi propuse să fie în concordanță cu anumite specificități locale, reinterpretate într-o formă contemporană, favorizându-se și un mixaj al diverselor discipline culturale-artistice.

Întreaga pregătire pentru obținerea titlului de Capitală Culturală Europeană în 2021, trebuie făcută în paralel cu dezvoltarea unei strategii culturale pe termen lung aferentă orasului. Candidatura pentru CCE 2021 nu trebuie să stea la baza planificării culturale ci invers, planificarea culturală integrată va susține o dezvoltare firească a segmentului cultural ce va justifica și valida dorința de a obține această titulatură. Astfel, obiectivul CCE 2021 este doar un instrument integrant într-o politică de dezvoltare culturală mult mai amplă.

9: Construirea unei echipe de voluntari

Pe măsura ce acțiunile desfășurate vor capătă amploare, va fi nevoie de un număr mare de voluntari care să ajute la organizarea și popularizarea acțiunilor și evenimentelor. Pe lângă implicarea cetățenilor, voluntariatul este o altă valoare de bază pentru atingerea obiectivului de Capitală Culturală Europeană în 2021.

În condițiile în care respondenții la chestionarul online și-au exprimat gradul maxim de încredere în capacitatea Aradului de a deveni Capitala Culturală Europeană în 2021, în proporție de 49%, considerăm că este rolul factorilor de decizie să profite de acest angajament al societății civile și să îl asimileze în cadrul demersurilor decizionale și a proiectelor culturale ce încep să fie inițiate.

➤ Astăzi, orașele din Europa se implică în mod activ în definirea de noi abordări ale dezvoltării culturale și a elaborării politicilor culturale. Este nevoie de o mai mare cunoaștere și înțelegere a conceptelor, instrumentelor și tehnicilor care pot fi folosite în dezvoltarea acestei noi abordări. Astfel, dacă se dorește atingerea ambelor obiective stabilite de către oras, modalitatea de lucru trebuie să urmeze câteva **RECOMANDĂRI GENERALE**:

- ✓ Continuarea dialogului între toți actorii culturali și construirea unei adevărate "rețele creative" pentru construcția tuturor manifestărilor culturale. Se subliniază importanța construirii unor relații de colaborare mai apropiate la diferite niveluri, cu diversele organizații culturale, operatori culturali și proceduri culturale în municipiul Arad și județ, incluzând generația mai tânără a artiștilor creativi locali;
- ✓ Pentru evitarea anumitor obstacole în comunicare, se propune transmiterea dinspre decidenți înspre actorii culturali a deciziilor concrete adoptate și a acțiunilor desfășurate pentru atingerea acestor obiective culturale de interes comunitar. Este necesară clarificarea și revizuirea metodologiei prin care Municipalitatea derulează procesul decizional în prezent, în ceea ce privește stabilirea priorităților de dezvoltare și alocarea de subvenții pentru sectorul cultural local, în vederea îndeplinirii în mod eficient a obiectivelor de creștere a capacității culturale și de expansiune a vieții culturale a orașului.
- ✓ Angrenarea decidenților într-o prezentă mai implicată în diversitatea de spații culturale ale orașului și în dialog activ cu operatorii culturali de la toate nivelurile (independent-NGO, bugetar, privat);
- ✓ Continuarea și facilitarea unor dialoguri interactive pe grupuri mici, din diferite arii artistice și intelectuale, cu echipe ale instituțiilor culturale, pentru continuarea procesului de mapping al resurselor umane din sistemul cultural și de "brainstorming" al ideilor creative, ca răspuns la provocările identificate;
- ✓ Constituirea unor grupe de operatori culturali și găsirea unor ateliere de lucru coordonate de traineri profesioniști, pentru identificarea mai riguroasă a punctelor slabe și ale punctelor forte în identitatea culturală a Aradului; inițierea unui proces riguros de soluționare a anumitor probleme legate de frecventarea instituției culturale, tipurile de public participante, accesul diverselor categorii sociale, de vârstă, etc, la actul cultural;
- ✓ Identificarea și încurajarea unor proiecte culturale cu valoare reprezentativă, dar și inovatoare, în contextul Aradului. Identificarea și susținerea comunităților creative dinamice din Arad;
- ✓ Planificarea periodică a unor întâlniri între decidenți și operatorii culturali, pentru identificarea nevoilor acestora și adresarea lor graduală și eficientă.

- ✓ Dezvoltarea domeniilor conexe ce necesita o dezvoltare imediata, precum managementul, strategia financiara - ca instrument de suport, promovare, marketing, dezvoltarea gradului de implicare a cetatenilor, antreprenoriatul social si dezvoltarea relatiilor europene;
 - ✓ Elaborarea unei strategii de dezvoltare in ceea ce priveste definirea si promovarea turismului cultural in oras si regiune;
 - ✓ Cresterea gradului de cunoastere si apreciere a cetatenilor din Arad, cu privire la importanta si valoarea culturii in Arad;
 - ✓ Crearea unui proces de determinare a prioritatilor pentru dezvoltarea infrastructurii culturale din Arad, modernizarea si extinderea facilitatilor culturale locale, identificarea noilor spatii culturale si imbunatatirea patrimoniului construit local, inclusiv demararea unor initiative la scara mare precum o dezvoltare pe termen lung a Cetatii Aradului;
 - ✓ Trebuie continuata explorarea unui spectru amplu de optiuni si oportunitati pentru dezvoltarea vietii culturale din Arad. Un mediu cultural dinamic imbratiseaza diversitatea proprie. Potentialul creativ si cultural al Aradului va fi inradacinat in interactiunea de energii si oferirea de oportunitati concrete pentru multiplele voci locale ce se doresc a fi auzite. Tocmai dialogul intre similitudini si diferente in cadrul orasului este izvorul de noi idei si noi modalitati de gandire. Un asemenea proces trebuie continuat.
- Intrucat studiul de fata a identificat existenta unui parametru extrem de important la scara orasului, vom face **3 RECOMANDARI** specifice pentru **CETATEA ARADULUI**.
- ✓ Continuarea si accelerarea eforturilor de demilitarizare a Cetatii;
 - ✓ Infiintarea unui grup de lucru, format din 2-3 persoane in cadrul Primariei, care sa se ocupe exclusiv de problematica Cetatii, sa monitorizeze evolutia indeplinirii indatoririlor, sa initieze studii de cercetare, sa caute posibile programe de finanntare a viitoarelor evenimente, toate in concordanta cu un plan de actiune prestabilit care sa permita o monitorizare constanta. Nu atrebuie sa mai treaca inca un an fara a se obtine cateva rezultate concrete cu privire la acest aspect cu un potential extrem de valoros pentru oras;
 - ✓ Tinand cont de recomandarea facuta si de studiul Unesco efectuat deja, propunem initierea unor relatii de colaborare si parteneriat cu alte cetati similare din Europa si realizarea unor prime sesiuni de lucru dedicate exclusiv acestui subiect (conferinte, ateliere, stagii de pregatire, concursuri de idei, etc).

Pentru o viziune holistica asupra segmentului cultural local, recomandam urmatoarele **2 PROIECTE COMPLEMENTARE**:

- ✓ **Studiu economico-financiar:** pentru a determina valoarea economica a industriilor culturale si creative, incluzand si turismul cultural asociat, precum si rata de angajare in acest sector. Din experienta, putem presupune ca un procent de 2-3% din populatia Aradului lucreaza in acest segment (inclusiv turism, angajati tehnici si auxiliari);

- ✓ **Benchmarking:** reprezinta procesul de comparare a segmentului cultural aradean cu alte exemple de bune practici aferente altor orase. Pentru a se putea realiza acest studiu, este nevoie de a se identifica orase care au efectuat studii similare Procesului de Mapare Culturala, pentru a se putea compara perimetrii obtinuti. In acest fel, Aradul poate evalua in mod obiectiv pozitia pe care se situeaza si poate intelege de ce alte orase inregistreaza o mai mare dezvoltare a sectorului cultural;
- ✓ **Analiza consumatorului:** daca studiul de fata a fost orientat pe analiza segmentului cultural, atat a resurselor culturale, cat si a producatorilor de evenimente culturale, o importanta analiza complementara o va constitui studiul publicului consumator. Scopul acestei propuneri este de a identifica perceptia publicului asupra segmentului cultural local, precum si importanta pe care acesta o acorda culturii in viata si pregatirea lor. Ulterior, o analiza cross-sectoriala intre maparea culturala si analiza consumatorului va identifica posibile puncti de legatura, elemente de atractivitate si posibile carente. Recomandam efectuarea acestei analize specifice in cursul elaborarii strategiei culturale.

In concluzie, studiul de fata a evidenciat o serie de insuficiente si disfunctionalitati ale dinamicii creative si intelectuale, precum si o anumita inertie, atat a producatorului cat si a consumatorului cultural, sustinute de o tendinta generalizata de a intretine acest "status quo". Cu toate acestea, deschiderea si disponibilitatea factorilor de decizie si a operatorilor culturali, precum si dorinta de implicare, sustinuta de paleta generoasa de "creativi" din Arad, se constituie in importante puncte de sprijin pentru depasirea si conjugarea constructiva a energiilor si competentelor existente, in vederea atingerii tuturor obiectivelor culturale exprimate. Cel mai important demers il reprezinta transparenta decizionala si implicarea activa a cetateanului. In sprijinul acestei afirmatii, echipa de consultanta face o esentiala **RECOMANDARE FINALA:**

✧ **PUBLICAREA PREZENTULUI RAPORT**

O asemenea atitudine deschisa va contribui la cresterea increderii societatii civile in intentiile serioase ale autoritatilor locale. Totodata, contributorii la prezentul studiu vor vedea in mod concret materialul la care au contribuit si vor intelege ca, atat activitatile culturale valoroase pe care le desfasoara, cat si opiniile si recomandarile proprii, au fost luate in considerare drept parametrii semnificativi pentru reconfigurarea culturala a orasului. Suplimentar, pentru multi actori culturali, precum si pentru societatea civila, documentul de fata, reprezinta oportunitatea de a "citi", intr-o maniera centralizata, produsul cultural aradean, inteles din multiple perspective.

In concluzie, transparenta unui asemenea demers, va contribui la conturarea unui exemplu pozitiv, ca prim pas intr-un proiect de planificare culturala de lunga durata care nu va putea functiona eficient fara implicarea activa a comunitatii. Iar aceasta comunitate se va implica doar intr-o cauza in care va crede ca e posibila, din toate punctele de vedere.

ANEXE

➤ **CONTINUT**

Anexe

Anexa 1 - Lista actorilor culturali inclusi in proiect	pag. 239
Anexa 2 - Lista documentelor consultate	pag. 245
Anexa 3 - Rezumatul discutiilor individuale	pag. 249
Anexa 4 - Centralizator Baza de Date a Resurselor Culturale	pag. 283

ANEXA 1

LISTA ACTORILOR CULTURALI INCLUSI IN PROIECT

➤ **REPREZENTANTI INSTITUTII CULTURALE (22)**

Gheorghe FALCA - Primar Municipiul Arad
Levente BOGNAR - Viceprimar Municipiul Arad
Radu DRAGAN - Arhitect Sef Primaria Municipiului Arad
Catalin LAZURCA - Consilier cultural Primaria Municipiului Arad
Glad VARGA - Consilier tineret Primaria Municipiului Arad
Ramona CRETU - Consilier Primaria Municipiului Arad
Ciprian BURCA - Consilier Primaria Municipiului Arad
Mihaela BALAS - Departament Patrimoniu Primaria Municipiului Arad
Dana PADUREAN-ANDREICA - Birou Activitati Culturale Primaria Arad
Nora GROSAN - Birou Proiecte Primaria Municipiului Arad
Adrian TOLEA - vicepresedinte, Consiliul Judetean Arad
Ana-Maria DRAGOS - Centrul Cultural Judetean Arad
Rodica COLTA - etnolog, Centrul Cultural Judetean Arad
Doru SINACI - Centrul Cultural Judetean Arad
Peter HUGEL - Complex Muzeal Arad
Alin VACEAN - Filarmonica de Stat Arad
Bogdan COSTEA - Teatrul Clasic Ioan Slavici
Florin DIDILESCU - Biblioteca Judeteana A.D. Xenopol
Cristina GALAVAN - Biblioteca Judeteana A.D. Xenopol
Ioana LUNG - Palatul Copiilor Arad
Camil PACURAR - Liceul de Arta "Sabin Dragoi"
Paul HAC - Parcul Natural Lunca Muresului

➤ **ASOCIATII PROFESIONALE (3)**

Uniunea Artistilor Plastici - Dumitru SERBAN, Calin LUCACI, Delia BRANDUSESCU, Onisim COLTA, Dumitru PAINA
Uniunea Scriitorilor din Romania, filiala Arad - Vasile DAN, Ioan MATIUT
Ordinul Arhitectilor din Romania, filiala Arad - arh. Ioan FEIER, arh. Adalbert BOTOS, arh. Aida BOTOS, arh. Mihai TATAR, arh. Liviu DARLEA, arh. Teodor CLEPE, arh. Amalia IGNUTA, arh. Maria TAMASAN, arh. Alexandru LERIC

➤ **MINORITATI (7)**

FORUMUL DEMOCRAT AL GERMANILOR DIN ARAD - SZELLNER Michael, SIMON Adelheid
UNIUNEA BULGARA DIN BANAT, filiala Arad - Nicolae COIOV, Maria HAILEMAS
UNIUNEA DEMOCRATA MAGHIARA DIN ROMANIA, filiala ARAD - Levente BOGNAR
COMUNITATEA EVREILOR - SCHLESINGER Ionel
UNIUNEA SARBILOR DIN ARAD - VOSTINAR Dragan
UNIUNEA UCRAINIENILOR DIN ROMANIA, filiala ARAD - MICULAICIUC Gavriila
PARTIDA RROMILOR - STAN Costel

➤ **SOCIETATEA CIVILA (30)**

Lucian TIDORESCU - pictor
Adela CRISTEA - Miscarea Aradeana
Claudiu CRISTEA - Miscarea Aradeana
Adriana BARBU - Jurnalul Aradean
Monica ARDELEAN - Jurnalul Aradean
Gagy TOMAS - www.aradculture.ro
Onoriu FELEA - producator film
George SABAU - Kinema Ikon
Madalina PASCA - AIESEC Arad
Ioana EREMIAS, Gabriel MOLDOVAN - KF
Mimi SALAJAN - muzica, benzi desenate
Camil PACURAR - sculptor, profesor Liceul de Artă Sabin Dragoi Arad
Gelu GIRICZ - artist vizual
Traian SELEJAN - arhitect
Anamaria SERBAN - sculptor
Mihai TAKACS - pictor
Giotto DOICHITA - pictor
Laurian POPA - pictor
Gabriel GORGAN - blogger entertainment si cultura
Ioan PETER PIT - actor
Ing. Dorin STANCA - STACONS
Mihai MOLNAR - PR Club Nerv
Kristian VARJASI - cameraman, realizator platforme tv online
Diana ENGLER - Libraria Scienta
Adrian ROTAR - blogger
Dumitru PAINA - sculptor
Alina PAINA - critic arta
Dorin FRANDES - dirijor
Catalin INDREICA - Gonzo Media Design
Stefan STATNIC - actor

➤ **UNIVERSITATI (6)**

Lizica MIHUT - Presedinte al Consiliului Academic Universitatea Aurel Vlaicu Arad
Calin LUCACI - Facultatea de Design, UAV Arad
Flavius ISAC - Liga Studentilor din Universitatea "Aurel Vlaicu"
Aurel ARDELEAN - Presedinte fondator Universitatea de Vest Vasile Goldis Arad
Ioan DON - Gradina Botanica de la Macea UVVG
Martian IOVAN - Centrul de Cercetari Sociale, Administrative si Sondare a Opiniei Publice din cadrul UVVG

➤ **ONG (20)**

Asociatia Fotografilor Profesionisti FOTO CLUB PRO Arad - Ioan SCRIPCIUC

Asociatia CARPE DIEM Arad - Paula BULZAN

Asociatia EDUCATIO - Catalin DRAIA

Asociatia "Centrul Judetean de Voluntariat Arad" - Glad VARGA

Asociatia Aradi Kamaraszinhaz - Gabriela GUJDAR

Asociatia Culturala PRO VISIO Arad - Onoriu FELEA

Asociatia FOTO CLUB Arad - Mircea Octavian BORAN

Societatea Maghiara de Cultura din Transilvania - Mihai MATEKOVITS

Fundatia TAKACS - Mihai TAKACS

Cercul Cultural BANAT-JA - Adelheid Maria SIMON

Forumul Democrat al Germanilor din Arad - Michael SZELLNER

Asociatia "IN MEMORIAM" - Ileana JAMBOR

Asociatia KOLCSEY - Andrei IANKO

Asociatia TRUST SOCIETY - Corina DUMITRAS

Asociatia PRO URBE - Buda BUJOR, arh. Alexandru NAGHY-VIZITIU, prof. arh Teodor Octavian GHEORGHIU

Asociatia AMIFRAN - Florin DIDILESCU

Asociatia ARADUL LITERAR - Ioan MATIUT

Club Sportiv Experienta Multisport - Sorin ROMAN

Asociatia ARADSTERDAM

Asociatia KF Culture - Ioana EREMIAS

ANEXA 2

LISTA DOCUMENTELOR CONSULTATE

Studiu de Prefezabilitate Cetatea Arad - Recuperarea Restaurarea si Reconvertia Cetatii Arad - Birou PASCUCCI - arh. Giampiero PASCUCCI, arh. Raffaele MEDORO, arh. Filomena SACCHETTI (Chieti, Italia)

Reconvertia Civila a Cetatii Aradului - Fundatia ADAR, arh. Lucia CHISBORA, jur. Gabriela CHIRICHEU, arh. Milos CRISTEA, arh. Ioan DARIDA, drd. Adrian SIMON

Palatul Cultural Arad - Document aniversar 100 de ani

Complex Muzeal Arad - Raport de activitate 2011-2013
- Statistica vizitatori 2010 - 2012
- Istoria "Muzeului Revolutiei 1848-1849" din Arad

Biblioteca Judeteana A.D. Xenopol Arad - Rapoarte de activitate 2010, 2011, 2012

Teatrul Clasic "Ioan Slavici" Arad - Rapoarte de activitate 2012, 2013

Filarmonica de Stat Arad - Rapoarte de activitate 2012, 2013

Concurs de Solutii Urbanistice pentru Amenajarea Falezii Muresului pe toata lungimea Intravilanului Municipiului Arad - 9 proiecte, Primaria Municipiului Arad

Arad - Film de Prezentare a Patrimoniului Cultural Construit

Istoria Cetatii Aradului - European Heritage Days

Proiect de Reabilitare a Centrului Istoric Vechi al Municipiului Arad - CIVAR

Arad - Gyula - Dezvoltarea Comuna a Retelei de Transport - Studiu privind dezvoltarea retelei de circulatie, 2010

Rezultate Recensamantul Populatiei si al Locuintelor - INS 2011

Consiliul Judetean Arad

- Proiect Dumul Vinului: Paulis-Ghioroc-Covasant-Siria
- Promovarea Turismului Aradean prin Circuite Culturale
- Analiza Consumului Cultural in jud. Arad, 2009
- Strategia Culturala a jud Arad 2010 - 2014
- Plan de actiune pentru aplicarea Strategiei Culturale
- Strategia turistica a jud. Arad 2005 - 2009
- Manual de Brand Turistic Judetean Arad
- Infiintarea Centrului National de Informare si Promovare Turistica a jud. Arad, 2011

Programul Cultural al Municipiului Arad, pentru anul 2013

Strategia Culturala a Municipiului Arad, 2009 - 2013

Catalogul Organizatiilor Neguvernamentale din Arad, lucrare realizata de Consiliul Local al Municipiului Arad, Directia de Dezvoltare si Asistenta Comunitara, Serviciul Proiecte, Strategii Sociale si Logistica, Compartiment Relatii cu ONG-uri, 2012

Strategia de Dezvoltare a Municipiului Arad, 2014 - 2020

Lista Monumentelor Istorice a jud. Arad, M.C.P.N. 2010

Lista Rezervatiilor Naturale din jud. Arad

Planul National de Dezvoltare 2007 - 2013

Plan Integrat de Revitalizare a Zonei Protejate din Municipiul Arad, 2012

Plan Operational Regional 2007 - 2013 (POR), Regiunea 5 - Vest

Aradul, reper de coabitare interetnica, Arad 2013 - publicatie editata de Asociatia "Carpe Diem" in parteneriat cu Primaria Municipiului Arad, in cadrul proiectului "Festivalul Minoritatilor in Arad - Cetate culturala a diversitatii"

Identitatea Artei - Problematizari istorice si logico - hermeneutice, Calin LUCACI si Florea LUCACI, Editura Academiei Romane 2013

Sculptura Monumentala, Dumitru SERBAN, Editura Burmar 2011

Spatii aradene care au gazduit muzica, Dorin FRANDES, Editura Nomina 2011

ARCA, Revista de Literatura, Eseu, Arte Vizuale, Muzica, nr. 4-5-6, 2013, Editor CCJA, sub egida USR

Literatura vestului apropiat - Dictionar bibliografic al membrilor Uniunii Scriitorilor din Romania, filiala Arad, Gheorghe MOCUTA, Editura Mirador, 2013

Aradul intre mit si adevar istoric, Horia MEDELEANU, Editura Concordia 2010

Aradul vremurilor de mult apuse 1843-1914, Gh. LANEVSCHI, Editura Polis, 2005

Arad - Patrimoniul Cultural Construit, Ujj JANOS, Gheorghe LANEVSCHI, Editura Brumar

Monumente de for public, insemne memoriale, constructii decorative si parcuri din judetul Arad, Horia TRUTA, Dan DEMSEA, Editura Nigredo, 2007

Monumente istorice din judetul Arad, studiu elaborat de Agentia pentru Dezvoltare Regionala Regiunea Vest

Eventfull cities: Cultural management and urban revitalisation, Greg RICHARDS, Robert PALMER, Elsevier, 2010

Arts, Politics and Change, Corina SUTEU, Boekmanstudies, 2005

Legea 422/2001 a Monumentelor istorice

Platforme internet, social media si presa locala